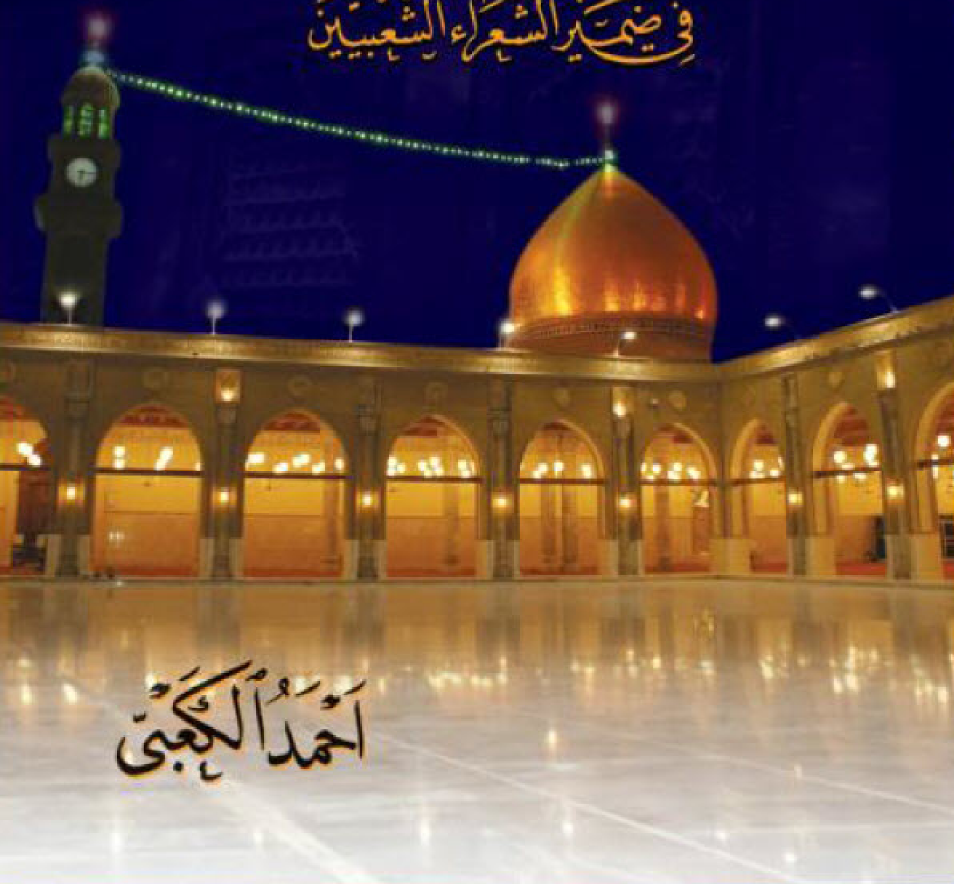
أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة بها
٣

مسلم بن عقيل

في ضمير الشعراء الشعبيين



أحمد الكعبي

مسلم بن عقيل

في ضمير الشعراء الشعبيين

بسم الله الرحمن الرحيم

مسلم بن عقيل

في ضمير الشعراء الشعبيين

تأليف

أحمد الكعبي

اسم الكتاب: مسلم بن عقيل (عليه السلام) في ضمير الشعراء الشعبيين.

تأليف: أحمد الكعبي الطويرجاوي.

تنضيد وغلاف: عزيز الهنداوي.

الطبعة: الأولى.

الكمية: ١٠٠٠ نسخة.

الناشر: ديوان الوقف الشيعي/ أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به.

سنة الطبع: ١٤٣١هـ ـ ٢٠١٠م

.. الإهداء ..

إلى العالم العامل...

والمجاهد المصلح...

والسفير العارف...

إلى ثقة الدين والإمام المعصوم...

إلى الشهيد الجليل...

إلى سيدي ومولاي مسلم بن عقيل بن أبي طالب عليه السلام..

هذه البضاعة من المشاعر الجياشة والقصائد الرقيقة بحبها وانتمائها لحضرتك ساجدةً على أعتابك راجيةً القبول...

يا غاية المأمول...

المؤلف

.. كلمة شكر ..

ورد في مأثور الحكم: «لا يَشكرُ اللهَ من لا يَشكرُ الناس»، والشكر لذوي الفضل مندوب إليه بل مُلزمٌ به بحكم العقل والنقل، والحس والوجدان.

وتأسيسا على ذلك نتقدّم بجزيل الشكر وفائق الثناء لجناب السيد أمين مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به السيد موسى تقي الخلخالي المحترم على دعمه لنشر هذا الكتاب الموسوم بـ«مسلم بن عقيل في ضمير الشعراء الشعبيين».

كما نشكر كل من ساهم في تقديم الخدمة لنشر هذا الكتاب، والله المسؤول أن يوفّقهم لكل ما يُحبّه ويرضاه وهو الموفِّق والهادي إلى سواء السبيل.

.. المؤلف ..

.. التقديم ..

بقلم: أمين مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به

السيد موسى تقي الخلخالي المحترم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين حبيب إله العالمين أبي القاسم محمد وعلى آل الطيبين الطاهرين واللعن الدائم على أعدائهم أجمعين إلى قيام يوم الدين، وبعد...

إن من دواعي سروري واعتزازي أن أقدم لكتاب «مسلم بن عقيل عليه السلام في ضمير الشعراء الشعبيين» وهو لأحد منتسبي أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به الأخ أحمد الكعبي دام موفقا، وإن الجهد الذي بذله المؤلف في جمع شتات القصائد لشعراء

مغمورين نظموا قوافيهم في حق ثقة الحسين وابن عمه مسلم بن عقيل عليه السلام مع ترجمة لحياتهم هو دليل على صدق هذا المنتسب لهذه الخدمة وإن قسم الشؤون الثقافية في أمانة مسجد الكوفة المعظم الذي أخذ على عاتقه طبع هذا الكتاب ليأتي في المرتبة الثالثة ضمن سلسلة الإصدارات التي تنشرها الأمانة بعد كتابي «مسند الكوفة» لمحمد بن علي بن الحسن العلوي الكوفي المتوفي سنة ٤٠٠هـ تحقيق الدكتور محمد سعيد الطريحي وكتاب «الشهيد مسلم بن عقيل» للعلامة المرحوم عبد الرزاق المقرم تحقيق الأستاذ الفاضل الشيخ رسول زين الدين، وهناك عدة كتب تخص المكان المقدس والشهيد السفير والصحابي الجليل هاني بن عروة والمختار الثقفي «رض» على أمل أن تتبنى الأمانة نشرها في المستقبل إن شاء الله تعالى ضمن خطة الأمانة للإسهام في نشر ثقافة أهل البيت عليهم السلام ونشر تاريخ هؤلاء العظماء للاقتداء بحياتهم والسير على خطاهم، وفي الشعر خصوصية خاصة فهو نتاج انفعال عاطفي صيغ بأسلوب أدبي رائع ليؤثر في عاطفة المتلقي فيحفظ ما يحلو له وتردد شفاههم قصائد الحب والولاء في ذكر أهل البيت عليهم السلام ومنهم السفير مسلم بن عقيل عليه السلام.

آملين أن نكون قد وفقنا في هذا المكان المقدس من تقديم

الخدمة لسفير الحسين مسلم بن عقيل ﵇ وزواره الكرام مـشفوعة بقبول المولى عز وجل من جميع المعاملين في أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به لينالوا شفاعة محمد وآل محمد يوم الـورود، والحمد لله أولا وآخرا وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

أمين المسجد

موسى تقي الخلخالي

.. المقدمة ..

من منا لا يعرف مسلم بن عقيل بن أبي طالب؟! ذلك المجاهد السفير والدبلوماسي القدير الذي أنفذه الإمام الحسين عليه السلام إلى أهل الكوفة لكي يهيء الشعبية لاستقباله بعد أن كثرت كتبهم ورسلهم يستعجلونه القدوم «فقد اخضر الجناب وأينعت الثمار».

ولاشك أن تمثيل نفسية الإنسان الكامل بأوضح مجاليها إنما هو ببث أفكاره الناضجة والإشادة بنواياه الحسنة وهي الغاية الفذة من إرسال الرسول سواء في ذلك أن يكون القصد به نشر أخلاق تتهذب بها النفوس أو تعليم علوم ناجعة تتكهرب بها العقول أو إقامة عدل ترتاح بظله الأمم أو الدعوة إلى دين تعتنقه الأقوام أو توطيد سياسة تهش إليها الأمة فلا ندحة للمرسل إلا أن يبعث لأي من هذه الغايات الكريمة من هو المثل الأعلى فيها من بينه لفيفه وحاشيته فيكون نبوغ الرسول مجلبة لرغبات الأمة الموصلة إلى مرضاة ذلك المصلح ووقوفه على غايته من الإرسال.

وحينئذ يجب أن يكون الرسول حكيما، في عمله بليغاً في

منطقه، ليضع الأمور في نصابها ويكون قوله على وفق رأيه السديد ولا تفوته مقتضيات الأحوال فيكون أدعى لنشر الدعوة وأنم عن عبقرية المرسل.

لذلك فإن الحسين ﷺ لم يرسل مسلما إلى العراق واليا من قبله وممثلا عنه إلا وهو يعلم أنه من فقهاء بيته الهاشمي وعلماء أسرته وأتقياء فئته وساسة ذويه ومن ذوي الحنكة واللياقة من قومه وإنه لجدير بحمل هذه الأمانة والقيام بهذا العبئ وتهذيب الأمة وإصلاح الفاسد ودحض الأباطيل فلا يحتاج إلى شرح ما يجب عليه من الأعمال لعقله الوافر وكياسته وعلمه الغزير وسياسته الحكيمة.

ومن هنا اقتصر الإمام الحسين ﷺ في صك الولاية الذي منحه مسلما على تعريف أهل الكوفة بأن مسلما أخوه وثقته والمفضل عنده من أهل بيته فما كان من ابن عقيل إلا القيام بما انتدب إليه من حمل أعباء النيابة الخاصة ومعه صك الولاية أو الشرف الوضاح والسؤدد الخالد، فخرج من مكة للنصف من شهر رمضان على طريق المدينة وإذ وصلها صلى في مسجد الرسول وزار بقعته المقدسة وودعه الوداع الأخير وجدد هنالك المواثيق المؤكدة على ما انطوت عليه أضالعه من التضحية والمفاداة دون

إحدى الحسنيين: للحياة الحرة السعيدة أو الخلود بالذكر المؤيد بمرضاة رب العالمين، ثم ودع أهله وسافر إلى العراق ومعه قيس بن مسهر الصيداوي وعمارة بن عبد الله السلولي وعبد الرحمن بن عبد الله الأزدي مع دليلين استأجرهما من قيس يدلانه على الطريق.

ولم يأخذ الطريق الجديد إلا وألق الحق معه ولم يهبط واديا إلا عبق الصدق يصحبه ومزيج نفسه شهادة من قومة وبسالة من عمه أمير المؤمنين عليه السلام وعزيمة ممن شرفه بالولاية والنيابة عنه سيد الشهداء وأنه لا يرى الموت دون الحق إلا سعادة والحياة مع الظالمين إلا برما.

في الكوفة:

عندما ورد مسلم الكوفة نزل في دار المختار بن أبي عبيد الثقفي «رضوان الله عليه» وانثال عليه الناس زرافات ووحداناً يهتفون بالترحيب به فقرأ عليهم كتاب أبي عبد الله الحسين عليه السلام وعرفهم أنه مجيبهم إلى ما يريدون أن الزموا العهد بالصبر على مكافحة أعدائهم وبعد أن فرغ من التعريف بأمر البيعة الذي يريد منهم تدافع الناس يمسحون أيديهم على يده هاتفين بالرضا والتسليم كما فعل الأنصار مع النبي صلى الله عليه وآله ليلة العقبة وقريش يوم الفتح، فبلغ عدد من

بايع مسلما ﷷ ثمانية عشر ألفا، وقد كتب إلى الحسين في ذلك وطلب منه العجل في القدوم، كما كتب الكوفيون إليه قائلين: «يا ابن رسول الله إن لك بالكوفة مائة ألف سيف فلا تتأخر»، ولكن سرعان ما انقلبوا على أعقابهم فخسروا شرف الدنيا كما عداهم الفوز في الدين، وجرى على مسلم في الكوفة ما جرى على الحسين ﷷ في كربلاء من غدر الناس وخذلهم ونكثهم العهود والمواثيق والبيعة بوحي من الطمع والشهوة والخوف وحب الدنيا الذي هو رأس كل خطيئة.

ولعل من أعظم الدروس التي نستفيدها من مسلم بن عقيل ﷷ إذ نحن بصدد الكلام عنه هو الوفاء وعدم الغدر حتى بالعدو القاهر وذلك حين سنحت له الفرصة للفتك بابن زياد غيلة فلم يفعل، وقصة ذلك أن شريك الأعور نزل في دار هانئ بن عروة لمواصلة بينهما وكان فيها مسلم بن عقيل ﷷ وحدث أن مرض شريك فأرسل ابن زياد إليه أني عائد لك فأخذ شريك يحرض مسلما على الفتك بابن زياد وقال له: «إن غايتك وغاية شيعتك هلاكه فأقم في الخزانة حتى إذا اطمأن عندي أخرج إليه واقتله وأنا أكفيك أمره بالكوفة مع العافية».

وبينما هم على هذا إذ نودي: الأمير على الباب، فدخل مسلم

الخزانة ودخل عبيد الله، فلما استبطأ شريك خروج ابن عقيل أخذ عمامته من على رأسه فعل ذلك مرارا ونادى بصوت عال يسمع مسلماً:

ما الانتظار بسلمى لا تحييوها حيوا سليمى وحيوا من يحييها
هل شربة عذبة أسقى على ظمأ ولو تلفت وكانت منيتي فيها
وإن تخشيت من سلمى مراقبة فلست تأمن يوماً من دواهيها

وما زال يكرره وعينه واقعة على الخزانة ثم صاح بصوت رفيع: «أسقنيها ولو كان فيها حتفي» فالتفت عبيد الله إلى هاني وقال: إن ابن عمك يخلط في علته فقال هاني: إن شريكا يهجر منذ وقع في علته وإنه ليتكلم بما لا يعلم فلما ذهب ابن زياد وخرج مسلم عليه السلام قال له شريك: ما منعك منه؟ قال عليه السلام: «منعني خلتان: الأولى حديث علي عليه السلام عن رسول الله صلى الله عليه وآله: «الإيمان قيد الفتك فلا يفتك مؤمن»، والثانية: امرأة هاني فإنها تعلقت بي وأقسمت علي بالله أن لا أفعل هذا في دارها وبكت في وجهي».

لله أبوك يبن عقيل عرضت نفسك للهلاك تعليماً للامة على اتخاذ مقدسات الأحكام طريقا لا حباً للفوز بالرضوان فلا يتجرأ الناس على الملة ولا يباغت الرجل من دونه في غايات طفيفة تسف إليها الطبقات الواطئة.

فالأمة إذا بلغها أن هذا الداعي إلى الحق «مسلم» ضحى نفسه ونفيسه دون الفتك والغدر وذهب ضحية المجد والكرامة كان هذا دليلا للتأسي به، وللشيعة نفوس نزاعة إلى اقتصاص أثر أهل البيت عليهم السلام والاستنارة بضوء تعاليمهم.

فمسلم عليه السلام كبقية رجالات أهل هذا البيت الرفيع أراد بفعله هذا وبقية أعماله أن يفيض على الأمة دروسا أخلاقية في التجنب عن رذيلة القتل والغدر ولو كان ثمن ذلك التضحية بالنفس والنفيس.

ومن هنا شرعنا بالمواصلة والمشاعر الجياشة التي نطقت وقالت مشاعرها وترجمتها بقصائد ولائية لسفير الحق سيدنا ومولانا مسلم بن عقيل عليه السلام وهذه المشاعر الطيبة عند شريحة مؤمنة ومجاهدة من أبناء مذهب أهل البيت عليهم السلام وهم الشعراء الشعبيين الذين من خلال القصائد الرثائية والاجتماعية استطاعوا توجيه الجماهير إلى الحق والعقيدة، وحرصنا على تراثهم الشعري وتدوينه في كتاب أسميناه: «مسلم بن عقيل عليه السلام في ضمير الشعراء الشعبيين»، لنطلع على ما نظموه في مسيرته وجهاده وسفارته، وكذلك نفهم قدر المعرفة التي عرفوها عن الثقة الحسينية الهاشمية للمجاهد الشهيد مسلم بن عقيل عليه السلام.

عزيز القارئ الكريم ما هذه القصائد إلا انتماء الشاعر المؤمن الموالي وكما قالوا أصحاب الأدب إن القصيدة هي بنت الشاعر ترمز إلى هوية الشاعر نفسه. وقبل الختام إن تنظيم الكتاب كان حسب تولد الشاعر المترجم له لا على الحروف الأبجدية كما متعارف عليه عند أصحاب معاجم الرجال والحديث و...

سائلين الباري عز وجل وأهل البيت ﷺ والمولى مسلم بن عقيل ﷺ الثبات على ولايتهم والسير على نهجهم القويم والبراءة من أعدائهم.

.. آمين يا رب العالمين ..

المؤلف

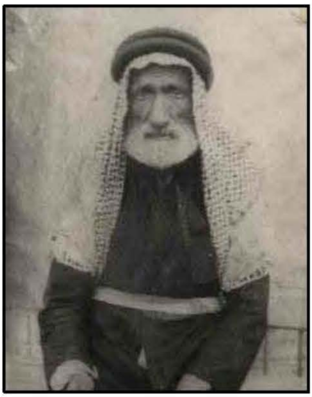
١/رجب/١٤٣١هـ

الكوفة العلوية المقدسة

حضرة مسلم بن عقيل ﷺ

عبود غفلة

١٨٥٥ ـ ١٩٣٦م



هو عبود بن غفلة بن جواد بن حسين بن عبد الرضا الخاقاني نسبة إلى قبيلة خاقان الشهيرة في العراق.

وسلسلة نسبه ترجع إلى إحدى فصائلها التي تدعى «آل بوهات» القاطنة في ضواحي الحلة وبالأخص أراضي المحاويل. ولقبت أسرته الخاصة التي استوطنت النجف الأشرف منذ القدم بـ«آل الشمرتي» وهو يلقب بهذا البيت المعروف، وأخواله من أسرة «آل الفيخراني» الأسرة النجفية المعروفة.

ولد في مدينة النجف الأشرف عام١٨٥٥م/ ١٢٧٦هـ ولم يكد ينهي العقد الاول من حياته حتى نظم الشعر الشعبي وأجاد في إخراجه إجادة دلت على عظمته ومواهبه.

عُرف عنه عاملا بسيطا متواضعا لم يكترث بتلك الشهرة الطائلة

التي نالها من وراء أدبه الراقي وشعره العالي.

كان مثالا للعفة والتقى والنزاهة وانتهت تلك الصفحة المشرقة من حياته عام١٩٣٦م/ ١٣٥٦هـ ودفن في وادي السلام بالنجف الأشرف.

له عدة دواوين مطبوعة، منها: «جمر المصاب، البلاغة الشعبية، أمير الشعراء الشعبيين، ديوان عبود غفلة».

أعقب ولداً واحدا «المرحوم روضان».

«ثره الكوفة»

مــا يــوم مرلــي ابثــره الكوفــه جــدم
إلا او علــه مــسلم سـچب دمعــي دم

❊ ❊ ❊ ❊

وانخطفــت الــواني او گلبــي انــشعب
والحــزن حــدر الــضلع وادي التهــب
او صار الدمع وردي او غـذاي النحـب
والنـــوم حاربتـــه او عنّـــي انهـــزم

❊ ❊ ❊ ❊

نــادت الورگــه التــون فــوگ الغــصن
ونّك شجاني او نـشب چبـدي الحـزن
هـــل لـــذي تعلّمنـــي شـــبهيك أون
مــا طلبــت التعلــيم لولــه اتعلــم

❊ ❊ ❊ ❊

وتحــسب بــت الــدوح ون الرهــب
عــاده مثــل ونهــه او نغــايم طــرب

هيهـــات لـــو تطّلـــع مـــا بالگلـــب
عـــادت الـــوچر امهـــا ضـــريبة لحـــم

❊ ❊ ❊ ❊

لاچنهـــا وحـــشيّه او ربيبـــة جـــنح
ونهـــا ســـجيّه دون مـــدمع يـــسح
ينـضرب بيهـا المثـل لا عـن جـرح
او تغريـــدها الماصـــوف لا عـــن ولـــم

❊ ❊ ❊ ❊

لاچـــن اللـــي ابكدريّـــة الموحـــشه
وصـــفين ون اوزعـــج او روعـــه حـــشه
لمصاب من ذچـره اعلـه نفـسي غـشه
يـــوم ابـــن مرجانـــه المـــسلم شـــتم

❊ ❊ ❊ ❊

ناديـــــت وازداد ابحـــــشاي القهـــــر
يـــا عجـــب مـــا واحـــد المـــسلم نغـــر
جـــاوبني مـــا بـــين الاعيـــان الخبـــر
مـــا عـــذر مـــسلم غيـــر مـــن بـــي سلـــم

حـين الگـضه الليـل اعلـه مـسلم قهـر
لاچـــن ابدمّـــه اودم عـــداه انفجـــر
أگبلـــت ترعـــد مثـــل مـــوج البحـــر
خيـــل او رجـــال او حـــزم تتبـــع حـــزم

❊ ❊ ❊ ❊

حاطـــت ابـــدار البيهـــا مـــسلم نـــزل
حوطـــت الفاعـــات اعلـــه روح الأثـــل
هـــاج اعلـــه جيمـــان النـــذال الفحـــل
چالليث لـو هـاج اعلـه سـرب الـبهم

❊ ❊ ❊ ❊

يـــا تـــره اســـرافيل الحـــرب ســـاعده
والـــصور لاچـــن ومـــضة امهنّـــده
بـــرّگ اظهـــور الرمـــك راوه العـــده
ظهـــر النهـــار ابـــروج شـــهب الـــنجم

❊ ❊ ❊ ❊

مـــن صـــرخ بالخيـــل او لمـــض مرهفـــه
ظنّـــت الدنيـــه حانـــت الراجفـــه

مثـــل الوصـــي الكـــرار للمـــصطفه
لحـــسين مـــسلم كفـــو او كـــل الـــنعم

* * * *

ذكّـــر الكوفـــه او مـــن بيهـــا نـــزل
حمـــلات عمّـــه الفحـــل يـــوم الجمـــل
حتّـــه اومتلـــه أم العلـــه البالحمـــل
حـــاز الـــشهاده او مـــن بـــصرها ابتـــسم

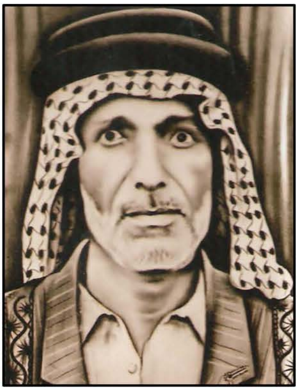
* * * *

وشـــغلت فكـــره ابزينهـــا والحـــسن
وتناولـــت روحـــه ابـــشعاع الـــوجن
دارت عليـــه اعـــداه دور الجفـــن
او طاح ابـشركها او حـان منّـه الحـتم

* * * *

الشيخ صالح الملا[1]

١٨٧٥ ـ ١٩٥٣م



هو الشيخ صالح ابن الشيخ محمد بن حمزة بن حسين الشوك من عشيرة المعامرة «آلبو علي».

ولد في مدينة الحلة الفيحاء عام ١٨٧٥م محلة جبران ـ المفتي.

نشأ وترعرع على الخير والصلاح وحب العلم والأدب، فتعلم القراءة والكتابة عند الكتاتيب في المساجد آنذاك وشيء من العلوم الدينية والسيرة النبوية الشريفة.

عمل في شبابه بائعا للقماش «بزاز» ومن ثم محررا للعرائض.

بدأ بنظم الشعر الشعبي متأثرا بوالده الخطيب الشيخ محمد الملا وكان شاعرا باللغتين «الفصحى والعامية»، وجده شاعرا وخطيبا وأخوه الأكبر الشيخ قاسم الملا والشيخ سعيد الملا فكان التأثير كبيرا

---

(١) زودني بالمعلومات عن المترجم له الأستاذ صلاح اللبان الحلي.

في حياة شاعرنا المترجم له الأدبية والشعرية.

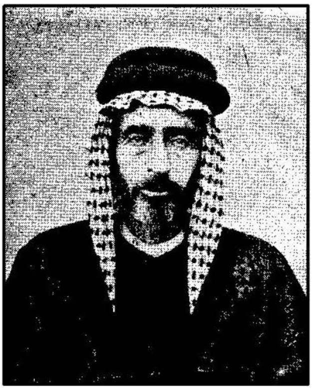
وإليك عزيز القارئ مقطوعة نظمها في حق السفير مسلم بن عقيل ﴿عليه السلام﴾ وإنها من النوادر المتبقية من إرثه الشعري الذي تعرض للحرق بعد وفاته عام ١٩٥٣م ودفن في وادي السلام بالنجف الأشرف.

«خانت الكوفة»

خانت الكوفه ابمسلم الحيد
او بيها بگه محتار ووحيد
عدوان كلهه الچتله اتريد
من شاف بيهه الوعظ ميفيد
سل صارمه الأروع الصنديد
ايهابه الأجل عنده الحرب عيد
صكها او توسط هضلة الويد
ابسيفه تخيّر وين العجيد
او خله الأرض من سطوته اتميد
لوله المحتّم والمواعيد
ما چان گربتله الصناديد
حيف او وسف والوسف ميفيد
راح الشهم نسل الأجاويد
وحسين عنه شخصه إبعيد
وكل اخوته او گومه المحاميد

عبد الأمير الفتلاوي[1]

١٨٧٦ـ١٩٥٩م



هو الشيخ عبد الأمير بن الشيخ علي بن الشيخ موسى الشهير بالفتلاوي ابن الشيخ محسن بن علي بيج بن إبراهيم بن دليهم.

شاعر فحل وأديب لامع وخطيب لبيب، جمع أمهات الصفات المرموقة والمزايا الإنسانية الحية وناهيك عن زهده وإيمانه فإنه من التقى والصلاح على جانب كبير.

ذا عقيدة ومبدأ وشعور وإحساس ونبل وكمال، كان شاعرا مبدعا رقيقا يمتاز عن سائر أقرانه وزملائه بمواهب في النظم والإنشاد.

إن كان الشاعر عبود غفلة المعروف أميرا للشعراء الشعبيين فاليوم الفتلاوي شيخهم.

---

(١) ديوان سلوة الذاكرين، للفتلاوي.

ولد في مدينة طويريج «قضاء الهندية» عام ١٨٧٦م/ ١٢٩٧هـ فنشأ هناك وعاشر فحول الشعراء والأدباء والخطباء كالشاعر الحاج زاير الدويجي والسيد جواد الطالقاني الملقب بـ«المشلهب» وملا كامل وملا نور وحسون آل محيسن الدفاعي، وأقام بجوار عشيرته آل فتلة في المشخاب.

إلى أن لبى نداء الحق الباري عز وجل ليلة الخميس ٧ ذي القعدة ١٣٨٠هـ/ ١٩٥٩م وقد شيع بتشييع مهيب ودفن في النجف الأشرف، وادي السلام.

صدر له ديوان «سلوة الذاركين» في رثاء ومدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم والعترة عليهم السلام وطبع عدة مرات.

وصدر له أيضا ديوان في الشعر الوجداني والإخواني والغزل والمؤنسات والمساجلات بينه وبين شعراء عصره، أعده وحققه الشاعر الحسيني السيد سعد الذبحاوي.

«كنز ابو طالب»

ظهر من كنز أبـو طالـب شبل هذا او شـبل شـبهه
مـسلم والأسـد عبـاس نـالوا عـز مراتبهـه

❊ ❊ ❊ ❊

ظهـر مـن كنـز أبـو طالـب شـبل بموسّـط الكوفـه
هيّـع بيهـا المهيّـع او سـال الـسيل شـيروفه
خيـل اشـما تگـول الخيـل والمـردوف مردوفـه
بثراهـا الـزلم تتناخـه او يتره الفزع كـل جبهـه

❊ ❊ ❊ ❊

يتـره الفـزع كـل جبهـه سمع لجّـه او حـسّ بالـشر
فـزّ او نهـم واتمغّـط اليوصـل مچمنـه يگـصر
المراجـل شـالته واشـتد او هـزّه العـزم واتطـشّر
يگول اليوم موت الگـوم يـا كثـرة نوايبهـا

❊ ❊ ❊ ❊

طوعه صاحت اعلـه البـاب گصر عمري عسه اولا طـال
ضـيفي يـبن اخـو الكـرار عنـد الـوادم اشـينگال

كوفـــه وانطـــوت كلهـــا　　عليك امن الـدواهي ابطـال
غريب استوحدوك الگوم　　يـــا جيمـــه التحاربهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

گـال الهـا اتهبـه الجيمـان　　أكـف جيمـه اعلـه الجيمـه
آنــه جـادم لهــذا الجـيش　　واعـــدم كـــل مجاديمـــه
أخلّـي الـصايحات اتـصيح　　او عــدها النايحــه امجيمــه
ملتهيـــــه ابمياتمهـــــه　　او هــذا الــسيف ينـصبهه

❊ ❊ ❊ ❊

تگلّـــه يلبعـــد طوعـــه　　واهل طوعه او سلف طوعـه
جسمي ارتعـد مـن خـوفي　　او گلبي صـفگ مـن روعـه
دَكّ الخيـــــل حافرهـــــا　　منهـــا الدارســـه توعـــه
سدّت كل طريج اعليـك　　وافتـــــرّت مواچبهـــــا

❊ ❊ ❊ ❊

أدري امرادهـــا ملگـــاي　　وادري بالعنـــــه يمّـــــي
أنــه طــارش نــذير الـدين　　ذاك احــسين ابــن عمّــي
نعــم المــوت مــوت العــز　　او موت العز رخـص دمّـي
واليرضــه ابحيــاة الــذل　　يفوتــه الــسوم صــاحبهه

❊ ❊ ❊ ❊

جـرّ الـسيف طـرّ البـاب | يريـد العنـه العـاني ليـه
صـار المـوت شـلي الطيـر | مـشرف للعنـه يـشلّيه
حيـه او رحّـب او لبّـاه | والمـوت اگبـل ايحيّيـه
كرّ اوصك وجوه الخيـل | هـاي الـذيچ يجبلهـه

❊ ❊ ❊ ❊

گلبها او صاح سيف احسين | آنـه واحـد امنـسيوفه
يـا غـدّارة الكـرار | يالبالغـدر معروفـه
هـذا آنـه او هذولـه انـتم | اسـمعوا هنـا يهالكوفـه
هـذي خطّـة الميـدان | او هـذي الخيـل ملعبهـه

❊ ❊ ❊ ❊

هـذه الخيـل ملعبهـه | والخطّـه ابمنـازلكم
أنه واحد غريـب او ضيـف | مفـرد وارد اناشـدكم
هم شـفتو او سـمعتو صـار | عـدكم عـد أوايلكـم
عله واحد ارگاب الخيـل | النـسه شـدّت معاصـبهه

❊ ❊ ❊ ❊

تتـشدد معاصـبهه | علـه واحـد ارگـاب الخيـل
چـي مـالي عـشيره اهنـاه | سـوّگتو عليّـه ارحيـل

أنـه عنـدي عـشيره اگـروم مـن عـدها الرجـال اتميـل
هاشـم يـا بعـد هاشـم عليّـه ابـدور يشربهـا

❊ ❊ ❊ ❊

بعيـده ابـدور يشربهـا وانـه واحـد فـرد مـنهم
أنـشد للـسمر والبـيض تطّيـك النبـه عـنهم
أخـوتي مـن يطـاولهم أخـوتي مـن يلاونهـم
إحنه اشـبول أبـو طالـب او ضرب السيف يطربهـه

❊ ❊ ❊ ❊

دگ رجلـه او شـال إيـده او هز عود الجنـه او طلّـگ
صـاب الگـالط مـن الگـوم اولـن كـل خيلهـا تگلـگ
صاح الموت إجـاه المـوت والـسيف الـصجيل أبـرگ
هـاي الروسـهه طـارت او هـاي اچفوفهـه ذبهـه

❊ ❊ ❊ ❊

ذب اچفوفهـه والـروس والمحـشّم مـشه مـسرع
إجـت اخيولهـه سـگوات او بحـراب الجنـه تـشرع
يكـرّ او يهجـم اعليهـه او يـذب الفـارس المـدرع
حيـره النايحـه ابهالـدار ذيـچ النايحـه اتنبهـه

❊ ❊ ❊ ❊

صـار الرمـي امنهـل الـدور   مـن فـوگ الـسطوح اتجيـه
زلمهـــه والنـــسه واطفـــال   بالنـــار او صـــخر ترميـــه
هلّـــــه يلعلـــــي والله   واحـــد هاكثرهـــا اعليـــه
مــدري يلتفــت للفــوگ   مــدري ينحــر اســربهه

* * * *

مـــدري ينحـــر اســـربهه   مـــدري يلتفـــت للفـــوگ
عليـــه دارت ثلـــث فـــرّات   خيـل او زلـم شـبه الطـوگ
خسر مـسواگ أهـل كوفـه   او بس مسلم ربح بالـسوگ
يذب ذولـه علـه ذولاك   او ســيفه ارواح ينهبهـــه

* * * *

مثـل هـذا الغريـب انـصاف   عليـــه اســـلاف تتعـــاوه
يمد چفّه او عليـه اچفـوف   كلهـــا اويـــاه تـــتلاوه
يرد سقوه او تجـي سـقوات   تحـــت الـــسيف تتهـــاوه
دواهي او روسـهه مـاهي   ابحـــرّ الـــسيف عذّبهـــه

* * * *

عـــذّبها او وگـــف وگفـــه   محّـــد وگـــف هالوگفـــه
اشچم وگفـه يجـي ابوگفـه   أهو وگفه اعلـه كـل وگفـه

والـــشافه جـــزع وگفـــه   وإهـــو مـــا هزّتـــه وگفـــه
بالـــسيف المنايـــه اتلـــوح   فعلـــه الهـــول يرهبهـــه

* * * *

أرهـــب هرمـــة الفرســـان   واخـــذ مـــن حيـــدر الـــشمره
ظهـــر مـــن مچمنـــه يـــنهم   او خلّـــه روســـهه نثـــره
وگـــف يـــومين بـــالحيره   أهـــو واحـــد وهـــم كثـــره
ملّـــت وانچلـــت منّـــه   وجـــوه الـــزلم وتعبهـــه

* * * *

أتعبهـــا وخَذّلـــه اعلـــوم   والحـــگ العليـــه اطّـــه
إجـــه واحـــد امنهـــل الـــشر   حفرلـــه بيـــر بالخطّـــه
ســـوّاه ابـــسواد الليـــل   بغـــدره شَـــرَك وامغطّـــه
ما يدري ابعملهـه اويـاه   گـــوم الخالفـــت ربهـــه

* * * *

گـــوم الخالفـــت ربهـــه   مـــا يـــدري ابعملهـــه اويـــاه
عِـــدَت وانطـــوت جدّامـــه   يـــا عُظـــم المـــصيبه اهنـــاه
عثـــر بالـــشرك واتگنطـــر   مـــسلم طـــاح وا ويـــلاه
ندب وين اخوتي من طاح   يـــا مِبعـــد اليندبهـــه

* * * *

نـدب يحـسين يـا عبـاس	ويــن اخــوتي المعلومــه
إجــت ضــربه علــه راسـه	او بيهـا عــرف حــد يومــه
خـذوه ايـسير لابــن ازيـاد	مــسلم يهتــف ابگومـــه
طب المجلس ابـن ازيـاد	**هـــاي اعليـــه مـــصعبها**

* * * *

صعبه اولا خضع مـن فـات	طـــب اشـــلونهه طبّـــه
حديد امن الحديـد اصـلب	مــسلم مــا رجــف گلبــه
طلب مـنهم وصـي يوصـيه	وابــن ســعد ادّعــه ابگربـه
من عـاد الوصـيّه اعليـه	**خلاّهـــــه او تجنّبهـــــه**

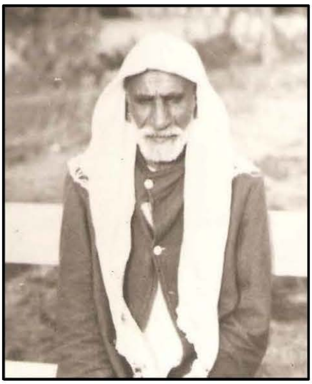
* * * *

آمــر واحــد ابــن ازيــاد	لعلــه القــصر يــصعد بيــه
جـــرّه او صـــعّده لعـــلاه	ونــوه اليـــسّره يرميـــه
توجّــه مـسلم اعلـه حـسين	ســلّم آه ويلـــي اعليـــه
ذبّه امــن الــسطح للگـاع	**فـــده للـــدين طيّبهـــه**

* * * *

إبراهيم أبو شبع

١٨٧٨ـ١٩٦٤م



هو الشيخ إبراهيم بن خليل بن إبراهيم بن عباس آل عزيّز وينتهي به النسب إلى القبيلة المعروفة «بني كلاب».

ولد المترجم له في النجف الأشرف ١٨٧٨م، نشأ وترعرع على يد والداه اللذان علماه حب وخدمة آل محمد عليهم السلام.

نظم الشعر الشعبي وخاض في ميدانه الحسيني منذ بواكير عمره وحداثة سنه، والحق أنه شاعر متألق عالفطرة السليمة الطيبة.

فقد تغنى بشعره الأدباء ورددته المحافل الأدبية والحسينية في مدينته النجف وخارجها.

وقد تميز عن زملائه وأقرانه بأنه قوي الديباجة، جزل الألفاظ، مبدع الخاطر، مرهف الحس، أديب، لبيب، يحمل نفسا كبيرا وروحا وثابة وقلبا طاهرا طيبا.

تجد فيه شعره من اللوعة والحزن والألم والحرقة ودقة التصوير للحادثة التي ينظم عنها في قصيدته أو مرثيته.

زامل في الميدان الشعري جهابذة الشعر الشعبي منهم زاير الدويچ وعبد الأمير الفتلاوي وعبود غفلة وحسين الأديب وحسين قسام وغيرهم.

صدر له ديوان بعنوان «دمعة الخليل» الجزء الأول عام ١٩٥٧م أعده وأشرف عليه تلميذه الشاعر الراحل الدكتور الحاج عباس ترجمان، وصدر الجزء الثاني منه عام ٢٠٠٧م وقد أعده وجمعه الصحفي أحمد الكعبي.

أعقب شاعرنا عدة أبناء أخيار أبرار وهم من مشاهير الأدب الشعبي منهم الشاعر الشيخ خليل المتوفي عام ١٩٥٧م والشيخ شهيد المتوفي عام ١٩٧٣م والشيخ جميل والشيخ فخري.

وافاه الأجل عام ١٩٦٤م، كان لرحيله وفقده نكبة للأدب الشعبي الحسيني، دفن في النجف ـ وادي السلام ـ قرب مقام الإمام الحجة بن الحسن ﷻ.

«سفير الدين»

مـــن گـــصد مـــسلم لـــرض كوفانهـــه
بَمْـــر ابـــو الـــسجاد ليـــث اكوانهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

عگــب مــا چانــت عليــه تتــره الكتــب
للحــسين او يعجــز البيهــه ايحــسب
اختــار مــن اشــبول عبــد المطلــب
مـــسلم الليـــث او ضـــمد عدنانهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

كتـــاب ويّـــا بعـــث لاچنّـــه ذكـــر
فضل ابــن عمّــه او عمدتــه مــن البــشر
هـــذا مـــسلم وانـــه عـــدكم بـــالأثر
راح يطـــوي ابطاحهـــه او ودیانهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

وأخـــذ ويّـــاه مـــن يجـــدو بالمـــسير
تاهت او كضهه الظمــه او حــر الهجيــر

ماتــت او مــسلم بگــه ابعينــه يــدير

لمــن طــاح ابعــرب مــن عربانهــه

❊ ❊ ❊ ❊

كتــب خــط مــسلم لــبن مكــه او منــه

او ذكــر مــا صــار اعلــه ربعــه او بينــه

لـــو ردت غيـــري تعـــيّن عيّنـــه

ودّي يـــا ســـيد شـــباب اجنانهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

وأبــو اليمــه خــط لعــد مــسلم كتــب

هالتــك بعــض المــصايب يــا عجــب

وأظــن يــا مــسلم فــلا تــدري الــسبب

إنتـــه ســـيف الـــدعوتي واســـنانهه

❊ ❊ ❊ ❊

من وصل ليــه خــط ابــن خيــر العمــل

واكــشفه مــسلم او الحروفــه اســتهل

حبّــه وحطّــه اعلــه راســه وامتثــل

عــرف مگــصد رادتــه او عنوانهــه

❊ ❊ ❊ ❊

گام مسلم ركب طايع ممتثل
لمر ابو السجاد ابن سيد الرسل
وصل للكوفه او هلّت بيه الكل
او بشرت بيه شيبه او شبانه

❊ ❊ ❊ ❊

گام يقره اعليهم اخطوط الحسين
او شافهه شيعه لأمير المؤمنين
واخذ بيعتهه ابراحات اليمين
لبو اليمه من جميع اعيانه

❊ ❊ ❊ ❊

خط كتب مسلم او بيّن بيه اشصار
من أخذ منهم البيعه والقرار
مثل ما گالوا إلك كلهم انصار
او ضاگت المر من بني سفيانه

❊ ❊ ❊ ❊

ما يصد مسلم او لن طبهه الجلف
ابن مرجانه وهي ثمانين الف

غــدت مــن عنــده مــساميهه اتخــذف

طاعـــت الأمـــره او عـــصت رحمانهـــه

* * * *

لنّـــه مـــسلم بيهـــه حـــاير مـــستحير

او ما دره شيجري علــه حالــه او يــصير

نــزل عــد هــاني او كــصده يــستجير

علـــم بيـــه اللـــي يعبـــد اوثانهـــه

* * * *

والنغـــل ودّه علـــه هـــاني او ناشـــده

او كـــال منـــي ابيتـــك اتجيـــر العـــده

بالچتـــل والحـــبس كـــام ايهـــدده

او أبـــد هـــاني الجيرتـــه مـــا خانهـــه

* * * *

چـــان يحچـــي بالعـــشيره والعمـــام

مـــا عليـــه نغـــرو ولا چـــنهم اســـلام

مـــا بهـــم غيـــره علـــه ســـادات الاكـــرام

حتـــه بالـــذل غيّـــر الله الوانهـــه

* * * *

يـــالعلي ولله علـــه ابـــن عـــم الحـــسين
صـــار مـــا يـــدري الوجـــه ينطيـــه لـــوين
من وصل طوعه او عليه نـشدت منـين
او گالـــــت اشـــــرايد يعـــــالي شـــــانه

* * * *

لمـــن مـــسلم مـــاي مـــن عدهـــه طلـــب
طوعه چابتلـه او أخـذ منهـه او شـرب
رغب يدخل دارهـه مـن أجـل الطلـب
لچـــن مـــا يـــدري اشـــيأدي احـــسانه

* * * *

شافته موجـب او مـا تـدري الاسـباب
طوعه اجت ليه او عليـه نبـت خطـاب
مـــا أجوزلـــك وگفتـــك علـــه البـــاب
او مــا تعــده الــشرع لفــظ الــسانه

* * * *

مـــسلم اتكلـــم او بـــين رادتـــه
عنـــدچ الليلـــه اســـتجير او جارتـــه

او جــرت عبــره عينهــه مــن عرفتــه
گالــت اهــلاً بيــك يــا معلانهــه

❊ ❊ ❊ ❊

لمــن مــسلم طــب لعــد داخــل الــدار
حــسّ ابنهــه او مــا خــذت عينــه قــرار
مــا يعــوّل ليمتــه يــصير النهــار
او راح عـــاني معتنـــي الـــشيطانهه

❊ ❊ ❊ ❊

او خبّــر ابــن زيــاد غاويهــه الــشرير
عدنه مسلم خـافي روحـه او مـستجير
نــادي ليــه مــن يعتنيلــه يــا أميــر
او نــاده حاشــيته الجلــف واعوانهــه

❊ ❊ ❊ ❊

وابــن الاشــعث ريّــس اعلــيهم عميــد
او لبــست اعلــه ابدانهــه دروع الحديــد
لعد مسلم طوعه اجت مـن دنـه الويـد
گــوم گالتلــه يمــوت اگرانهــه

❊ ❊ ❊ ❊

گـــام أبـــو طـــاهر وســـيفه ابيمنتـــه
مـــوّت اثمـــانين منهـــه ابحملتـــه
مـــا حمتهـــه ادروعهـــه مـــن طبرتـــه
نكـــس عـــن الـــدار رد فرســـانهه

❋ ❋ ❋ ❋

ودّه الاشـــعث لـــبن مرجانـــه النـــذل
زلـــم وديلـــي گـــضو ربعـــي چتـــل
صـــاح واحـــد فعـــل بـــيكم هالفعـــل
ضعـــضع الكوفـــه او هـــز اركانهـــه

❋ ❋ ❋ ❋

لـــو الغيـــره باعثـــك يعنـــي الحـــسين
هـــاي نيتـــه او مگـــصده خـــاين الـــدين
او هـــوه مـــسلم واحـــد او مالـــه معـــين
فتـــك بالكوفـــه او نحـــر جيمانهـــه

❋ ❋ ❋ ❋

او هيـــه حاطـــت بيـــه مـــن كـــل الاكتـــار
بالرمـــاح او بالـــسيوف او بالحجـــار

او منهم تراميه خـشب مـن علـه الـدار
لولــه المگــدر هجــم ديرانهــه

❊ ❊ ❊ ❊

لاچـن اشـبيدي اعلـه سـاعات الگـدر
بــالحفيره طــاح مــسلم وانغــدر
وانوخــذ مچتــوف لجــلاف البــشر
لنــه مــسلم واگــف ابديوانهــه

❊ ❊ ❊ ❊

لمــن ابــن زيادهــه المــسلم ظفــر
ســب أبــو اليمــه وبالبــاري كفــر
آمــر ابچتلــه ولا واحــد نفــر
وصــاح نــادوا بكــر ابــن حمرانهــه

❊ ❊ ❊ ❊

لــن بكــر ممتثــل طــايع للأمــر
لــبن مرجانــه النغــل راس الكفــر
گلّـه اخـذ مـسلم لعنـد أعلـه الگـصر
وإخــذ راســه اولا خــشه ديّانهــه

❊ ❊ ❊ ❊

بكــر لمّــن صــعّد لمــسلم الــدين
اســتمهله ايــصلي وصــلّه ركعتــين
والتفــت مــسلم او سـلّم علـه حــسين
او ســالت اعيونــه الغريــب اوطانهــه

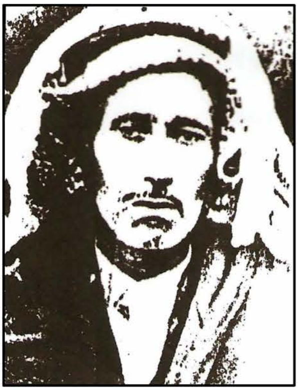
* * * *

عظــم بيــه أجــرك يــبن فــارس بــدر
مــن وگــع مــسلم ابــين اهــل الغــدر
وانگطــع راســه او مــن اعلــه الگــصر
هــوت جثتــه امعفــره ابتربانهــه

* * * *

الشيخ إسماعيل الفيصلي[1]

١٨٨٠ـ١٩٥٣م



هو الشيخ إسماعيل بن عيسى بن الشيخ محمد الفيصلي التميمي.

ولد عام ١٨٨٠م/ ١٣٠١هـ في خوزستان المدينة العربية التابعة لجمهورية إيران الإسلامية المحاذية لمحافظات جنوب العراق.

نشأ وترعرع في جو مملوء بالعفة والشرف والإخلاص للنبي وآله عليهم السلام.

تعلم القراءة والكتابة عند الكتاتيب في المساجد والحسينيات حتى ختم القرآن الكريم وهو في عقده الثاني.

سار على أثر سلفه الصالح واستخدم موهبته الشعرية في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام.

---

(١) زودني بالمعلومات عن المترجم له الأستاذ عصام الشمري.

يتميز شعره بعدة خصائص منها رقيق الأسلوب وعذب المذاق وممزوج بدمعة الحزن والرثاء على مصائب يوم عاشوراء وما جرى في كربلاء.

نظم القصائد الطويلة والكثيرة التي أغنت الخطباء والمنشدين، وصدر له ديوان الفيصلي يجد فيه ـ القارئ الكريم ـ قصائد ولائية حزينة.

شارك في العديد من المجالس والمآتم الحسينية في الأهواز والمحمرة وخوزستان وبعض مدن إيران.

وافاه الأجل عام ١٩٥٣م/ ١٣٧٤هـ ودفن في مقبرة عشيرته في خوزستان. ومن قصائده التي نظمها في سفير الحسين ﵇ مسلم بن عقيل ﵇:

«مسلم لهل كوفه اعتنه»

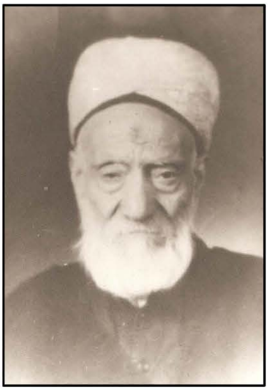
مسلم لهل كوفه اعتنه   بمر الحسين او طاعته
طبهه او وصل بيهه او نزل   والگوم إجت البيعته
لمن عرفهم بايعوه   لحسين ودّه اوصيته
كل الجموع اتجمعت   والكل تگول ابخدمته
كل يوم يطلع للصلا   والگوم كلهه ابطاعته
ما يدري بالكون انعكس   والگوم نكروا حجّته
خلّص صلاته والتفت   لن خمسه سته ابصحبته
گام او من المسجد طلع   ما يدري وين ابطلعته
لن ابعجد ضيگ وگف   جت حرمه يمّه او نشدته
شنهي وگفتك يزلمه   گلهه او هلّت دمعته
ملهوب گلبي امن العطش   جابتله ماي او اسگته
گالت يعبد الله الهلك   ضل بس يجر ابحسرته
گالت عليمن يزلمه   گلهه غريب او عُرفته
گالتله مسلم يا هله   بالفده احسين ابرگبته
بس طب ابنهه وافتهم   للنغل راح ابساعته

گلــه العليــه هــذا الطلــب بالبيـــت وامّـــي ابخدمتـــه
گــال الخبيــث امــن افــتهم بالعجـــل جيبـــوا ابــشارته
وامرهــه خــل خيــل او زلــم تركـــب تجيبـــه ابــساعته
دارت ابمــــسلم وانفــــرد وينـــه اليخبـــر اعمومتـــه
يوصــل لــبن عمّــه ابعجــل عبـــاس تخفـــگ رايتـــه
بلكـــت مــن ايــدين العــده يلحـــگ يخلـــص اجنازتـــه

* * * *

الملا عبد المحمد الخطيب النجفي[1]

... ـ ١٩٦٨م



هو الملا عبد المحمد ابن الشيخ عبد علي الخطيب النجفي.

شاعر شعبي موهوب، ومحبوب بفطرته، متألق في اقتداره الأدبي، شامخ في عطاءه الشعري، كان ينحو نحو المدرسة الشعرية النجفية التراثية الأصيلة وينهج نهجها زجلا، شعبيا بسيطا في الشعر والأداء المنبري الحزين، ثريا فيما يتميز به من ولاء.

تعلم فن الإنشاد الحسيني المنبري وكان «رادودا» لموكب عزاء الشوشترية في النجف الأشرف، قرأ في الصحن الحيدري الشريف وتميز بصوته الجهوري الشجي وجرأته الأدبية الرادودية التي رافقت مسيرته الشعرية.

اهتم بإقامة ودعم الشعائر الحسينية في أكثر المناسبات

(١) كتبها: عصام الحاج عباس الشمري.

«الخاصة والعامة» خصوصا ولادات ووفيات العترة النبوية الطاهرة، وكان بعيدا عن المظاهر الدنيوية مخلصا في خدمته، مجتهدا في طاعة أئمته، بحيث اتجه اتجاها حسينيا صرفا وكان قمة الزهد والورع والتقوى، أضف إلى ذلك كان رحمه الله خادما ومتبرعا بإدارة الحسينية الشوشترية في النجف الأشرف، كرس حياته الكريمة «فيها» في خدمة العترة عليهم السلام.

له كرامات ربانية كثيرة لا يسعنا ذكرها، ومن أراد أن ينور قلبه بقراءتها عليه بمراجعة ديوانه «الجوهر المنظوم».

توفي «رضوان الله عليه» يوم ٢٢ صفر ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٨م وكانت وفاته خسارة كبيرة لجميع عشاقه ومحبيه خصوصا رواد مجالسه الحسينية بل جميع أهالي مدينة العلم والعلماء، وقد تجلى في الواقع من خلال العَبرات والعواطف التي حملتها الحشود العلمائية والأدبية التي سارت خلف جنازته «في النجف وكربلاء» بتشييع مهيب وكبير قل له نظيرا أظهرت فيه الحزن والمواساة بفقد علم من أعلام المنبر الحسيني، ومن جملة من شيّعه المرحوم الحاج كاظم المنظور وهو يتقدم المشيعين في كربلاء المقدسة، وكان يردد الردات الشعبية الشجية بحقه، ومنها: «جاك امن الغري خادمك يحسين»، وأخرى: «هذه الگضّه عمره ابخدمة الدين».

«يومك يبو طاهر صعب»

يومك يبو طاهر صعب   من ذچره روحي تنشعب

* * * *

تنشعب روحي وتنتلف   من اسمع ابذچره الكلف
ومصابك الماينوصف   لجله الدمع دم ينسچب

* * * *

ينسچب دمعي وينحدر   ويذوب گلبي وينفطر
بالكوفه دمّك ينهدر   عمداً بلا سايه وذنب

* * * *

لا ذنب بالكوفه عملت   جور من اهلها تحمّلت
غير الهضم ما حصلت   مظلوم صابر محتسب

* * * *

صابر على جور الظلم   تجرع المرّ من الخصم
يا وسفتي وكل الهضم   تنولي ولعداك الغلب

* * * *

تنولي بديران العده   وتنفجد يا بدر الهده
من نذكر عليك شسده   نار بمهجنه تلتهب

يلتهـــب بحـــشانه الجمـــر   وتهـــل مدامعنـــه حمـــر
نتعـــه ونـــون طـــول العمـــر   شـــبه الحمـــام الينتحـــب

* * * *

نـــوح الحمـــام البـــالوچر   شـان النـه كـل صـبح وعـصر
حزنـــك لعـــد يـــوم الحـــشر   لجلـــه الميـــاتم تنّـــصب

* * * *

ننـصب عـزاك ابكـل وكـت   نفـــري مرايرنـــه ونفـــت
مـــا ننـــسه يـــوم اللـــي طحـــت   جـــسمك بـــدمك منخـــضب

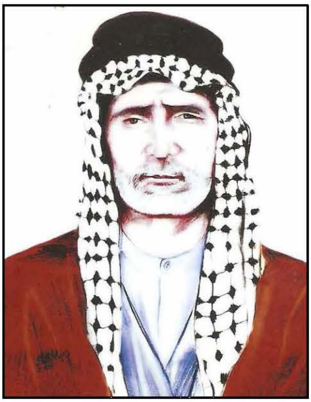
* * * *

منخـــضب جـــسمك بالدمـــه   عليـــك العـــده متلملمـــه
وروحـــك تلـــوج مـــن الظمـــه   وگـــضيت محـــروم الـــشرب

* * * *

عبد الحسين صبره الحلي[1]

١٨٨٩ـ١٩٤٢م



هو الملا عبد الحسين بن عليوي بن سلمان آلبو شجير وينتهي به النسبه إلى «شمّر» القبيلة المعروفة. لقب له «صبره» على إسم والدته «صبره بنت جعفر آلبو شجير».

ولد في مدينة الحلة الفيحاء عام ١٨٨٩م، تعلم القراءة والكتابة عند الكتاتيب آنذاك في المساجد والحسينيات.

عمل كاتب عرائض «أرضماچي» مستغلا بذلك حسن خطه وللظروف المعيشية الصعبة في وقته.

حين يذكر الشعر الشعبي في الحلة يذكر شاعرنا المترجم له بشاعريته المعطاءة وقوة سبك المفردة وتصوير الواقعة الدامية التي حلّت على آل النبي عليهم السلام في كربلاء.

---

(١) زودني بالمعلومات عن المترجم له حضرة الأستاذ صلاح اللبان الحلي.

نجد قصائده التي سخرها برمتها تقريبا للمنبر الحسيني المبارك تمثل صورة قلمية رائعة وصادقة التعبير عن ولاءه وتمسكه بـالعترة الطاهرة عليهم السلام.

عُرف بنظم الموشحات الشعرية عن غيرهـا مـن أوزان الـشعر الشعبي المعروفة، ذاع صيته ولمع اسمه بين زملائه وأصـدقائه مـن شعراء العقيدة في مدينته الحلة وخارجها وصارت له مدرسة شعرية تعرف بإسمه عند تلامذته ومن أبرزهم الحاج هادي المـرزة الحلـي والشيخ محمد الرشادي وعبد الصاحب عبيد الحلي وغيرهم.

ابتعد المترجم له عن الإسهاب والإطالة في نظمه التي لا مبـرر لها ويتضح ذلك جليا في قصائده الحسينية.

له مجموعة شعرية متناثرة عند محبيه ومنشدي المنبر الحسيني، نتمنى أن ترى النور لتضيف منهلا شعريا للدارسين والموالين.

وافاه الأجـل المحتـوم عـام ١٩٤٢م ودفـن فـي أرض الغـري النجف الأشرف.

ومن مرثياته في مولانا وسيدنا مسلم بن عقيل عليه السلام قال راثيا:

«غدر الكوفة»

الكوفـــه مـــن وصـــل مـــسلم منازلهـــه

شاف البيهـــه إلـــه صـــارت عليـــه كلهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

شـــاف اوجـــوهم بيهـــه علـــوم الـــشر

وعليـــه اگلـــوبهم بـــالغيض بعـــد اكثـــر

ويـــاهم اشيـــصنع حـــار واتحيّـــر

يـــدري بهـــاي مـــن ســـابج فعايلهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

لا إلهـــم ديانـــه اولا الهـــم إيمـــان

القوي يتبعون إله لو عله الباطل چان

البيعـــه ملـــزمتهم مـــن گبـــل كوفـــان

خـــانوا بالحيـــل عگـــدة مـــشاكلهه

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم يـــدري بـــيهم بـــايعوا حيلـــه

اولو حوجـت عليـه اتميـل بـس ميلـه

تبـين صـدگ بـيهم طلـع تأويلـه

إجـه ايبـايع الثـاني او خـان أولهـه

* * * *

ابـن ازيـاد ليهـه مـن وصـل شـافت

يمـه اگلـوبهم ميلـت والتافـت

ابمسلم مـال حاضـر خانـت او عافـت

نكـرت بيعتـه او نكـرت مراسـلهه

* * * *

الـوعظهم شـاف بـيهم مـا بعـد چـاره

خـانوا بيـه او ضـل إيـدير بافكـاره

الهـاني راح متخفـي او وصـل داره

ابظنتـه مـذحج اتعينـه يتأملهـه

* * * *

تفكـر گـال هـاني يبتلـي ابلـواي

إعيالـه تنسبي واتـصير مـن جـدواي

طلع وانتهه الطوعه او طلب منهه الماي

إسگته او مـن سـاير النـاس ايتخيلهـه

* * * *

اومن حين الشرب ما راح ضل واگـف
ويـن ايـروح مـن يأويـه ضـل خـايف
گالتلـــه أظنـــك للعمـــر عـــايف
إطلبت ماي او سـگيناك اشـبعد إلهـه

❊ ❊ ❊ ❊

إمـــشي وگفتـــك شـــنهي معانيهـــه
شـــوف إبلادنـــه ارتجـــت باهاليهـــه
رايـد چـان حاجـه گـول واحچيهـه
غريب احچي صـدگ لـو مـن قبائلهـه

❊ ❊ ❊ ❊

مـسلم مـن سـمع منهـه عليهـه رد
ابكـوفتكم غريـب ولالـي بيهـه احـد
أنـه المخـذول مـسلم جيـتكم مفـرد
او مـن سـمعت هـوت ليديـه تقبلهـه

❊ ❊ ❊ ❊

خذتـه للـدار تتعـذر يـبن عـدنان
إعـذرني حـسبتك مـن بنـي كوفـان

مسلم بات عدهه والفجر تَوْ بان
او لن يسمع صهيل الخيل ويد إلهه

❊ ❊ ❊ ❊

تحزم مسلم او طوعه بچت عنده
تدري الخيل كثره او شافته وحده
هز سيفه ابوجهه وانتخه ابجده
او من عدهه طلع للخيل طاحلهه

❊ ❊ ❊ ❊

ذب ذوله اعله ذوله او صرخ بيها اوصاح
او رن بالروس سيفه اليجذب الأرواح
ظنوا بالسمه السابع عليهم طاح
لو صعصع رجمهه او ذب زلازلهه

❊ ❊ ❊ ❊

طوت گامت او عافت مچامنهه
وعله الشرده نوت ما عاد يمچنهه
خلسه ادوبحت صارت غنم چنهه
او مسلم ذر بها وبالسيف خزلهه

❊ ❊ ❊ ❊

خلــصها چتــل بــس المخبـر فــر
لــبن ازيــاد ينخــه زيدنــه عــسكر
دز إلهـم فـزع عـشرين ألـف واكثـر
وآمــرهم حفيــره ابدربــه تعملهــه

❊ ❊ ❊ ❊

حفرولــه وليــدري مــسلم ابكوفــان
عليه فوگ السطوح اصعدت والحيطـان
نـاس احجـار ترمـي او نـاس بـالنيران
مــسلم صــار يــاهي اللــي يجابلهــه

❊ ❊ ❊ ❊

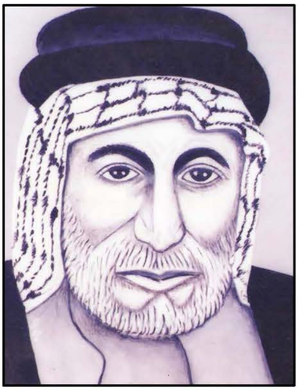
شـد او رد عليهـه إبـاس راعـي الـزود
يــوم الــشافهه ردت عليـــه اردود
وگف وگفة علي ابصفين بلچـي اتـزود
حــي وحــده او علــي ويــا جحافلهــه

❊ ❊ ❊ ❊

ســوه يــوم مــا مثلــه يــشابه يــوم
إشبيده او ما بگت ساعه ودنه المحتـوم
تگنطـر يـالعلي او چلـت عليـه الگـوم
او مــن فــوگ القــصر ذبــوا الأســفلهه

الشيخ ياسين الكوفي[1]

١٨٨٧ـ١٩٧٤م



هو الشيخ ياسين بن عبد بن عبيس المعروف بالكوفي.

من فحول الشعراء والمشاهير من ذوي الفن، ومن أساطير الأدب الشعبي، إنه من أولئك الأسلاف الذين أنجبتهم السعادة الفطرية والموفقية الأبدية فرضعوا من لبان العواطف والكرامة وتمتعوا بمواهب النبل والعبقرية، ولاسيما في الخدمة المقدسة والأثر الخالد والذكر المجيد، وخير معرّف لشاعرنا الموهوب «الشيخ ياسين الكوفي» لدى الجميع وخاصة عشاق الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام قصائده العامرة ومنظوماته الساحرة وإنتاجه النفيس القيّم في مدائح ومراثي أهل البيت عليهم السلام.

وأحسبك أيها القارئ النبيل لو نظرت بتوجّه وإمعان في شعره

(١) شعراء الحسين ج٣، الحاج محمد باقر النجفي.

الرقيق وأسلوبه الرائع الذي جمع المدح والرثاء والشجاعة والحماس والسياسة والأخلاق والحكم والأمثال وهلمّ جرا مضافا إلى الطرائق الشجية والأطوار المرموقة على اختلاف ألحانها ونغماتها وأوزانها، لقلت: سبحان الله، ما هذا شعرا بل إنما هو حس وشعور وعواطف ومواهب ومصداق ظاهر الحديث: «إن من الشعر لحكمة»، «وإن من البيان لسحرا» وما الشعر وما السحر ﴿**إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى**﴾.

ولد شاعرنا المترجم له في مدينة الكوفة عام ١٨٨٧م/ ١٣١٢هـ ويتصل نسبه إلى دوحة «آل بُوَيه» الدولة الشيعية المعروفة في العهد السابق واستمر مواظبا في أداء هذه الخدمة المقدسة حتى وفاته عام ١٩٧٤م/ ١٣٩٥هـ ودفن في النجف الأشرف ـ وادي السلام.

أعقب ولداً واحداً «عبد الصاحب».

صدر له ديوان «الشيخ ياسين الكوفي» في الستينات من القرن الماضي على عدة أجزاء، وقد ترك أرشيفا حافلا من الشعر الحسيني مخطوط ومحفوظ عند أحفاده ينتظر النور والنشر لفائدة عشاق الأدب الشعبي الحسيني.

«مصابك يبن عم حسين»

مصايبك يبن عم حسين بالگلب تلهب ناره

❊ ❊ ❊ ❊

مصابك يمسلم كل گلب منه ذاب
من سبب صعبه غربتك بين اجناب
يا ريت وياك الفحل داحي الباب
وسفه يمسلم غدروك گوم العده الغداره

❊ ❊ ❊ ❊

مصابك يمسلم بالگلب يتوجر
وحدك بين اهل الغدر تتحسر
او لزمت عليك ادروبهه گوم الشر
اولا چنك اعزيز احسين او عمك اليحمي جاره

❊ ❊ ❊ ❊

ما ينسه امصابك يمسلم يالحيد
ثلاثين الف بيك اغدرت يا صنديد
او ما بين اهالي الكوفه ضليت اوحيد

او تلتفــت لــن العــدوان كلهــه اصــبحت مكــاره

❋ ❋ ❋ ❋

چـان ويـن ابـن عمـك يبـو طـاهر ويـن
يـا ريـت ذيـچ الـساع ابـو اليمـه حـسين
وايـــشوفك بالحـــال او تـــدير العـــين
او عينـك علـه العـدوان والـــدم يـــسيل غبـــاره

❋ ❋ ❋ ❋

يومـــك يبـــو طـــاهر فـــلا مثلـــه يـــوم
ونتـــه وحيـــد او گابلـــت كـــل الگـــوم
عمـــك علـــي الكـــرار حيـــدر معلـــوم
ونتـــه يمـــسلم أخبـــار عنـــدك مثـــل أخبـــاره

❋ ❋ ❋ ❋

عـــسكر الكوفـــه عليـــك ذاك الجـــرار
كلـــه نحرتـــه او صـــار منـــك طـــشار
أديـــت حـــگ الـــسيف ونتـــه المغـــوار
ســـيدي او بالتـــاريخ فعلـــك تـــشع انـــواره

❋ ❋ ❋ ❋

منهـــو الـــذي يگـــدر ينحـــره الباســـك

كـــل المچـــارم والحميـــه ابراســـك

نومـــاس ابـــو الحملـــه علـــي نوماســـك

او برهانك اليوم الـدين   بگـــه يـــرف شـــنياره

❋ ❋ ❋ ❋

وانتـــه يبـــو طـــاهر تگـــف بالكلفـــات

او منـــك نكـــس كلهـــه تـــرد الرايـــات

ونتـــه الـــذي تتـــسمه بـــاب الحاجـــات

ولي چذب يحلـف بيـك   تهـــم يمـــسلم داره

❋ ❋ ❋ ❋

مـــا گـــدروا ايچهبـــوك كـــل الفرســـان

والكوفـــه مـــن عدهـــه هجـــت الـــديران

او صـــولات إلـــك صـــولات داحـــي البيبـــان

او للـزلم يـوم المعلـوم   مـــا تنمحـــي آثـــاره

❋ ❋ ❋ ❋

او مـــسلم افعالـــه بيهـــه شـــايع برهـــان

وافعالـــه تـــشهد بيهـــه كـــل العـــدوان

لاچـــن اشـــبيدي اعليــه وحــده او عطــشان

والگــــوم ملتمــــه اعليــــه   مــــن يمنتــــه وايــــساره

* * * *

لمـــــن ولـــــوه او دارت الگـــــوم اعليـــــه

لعلــه الگــصر صــعدوه مچتوفــه يديــه

ذبــوه او مــا ضــل كــل عظــم ســالم بيــه

يا شيعه حگ نبچي عليــه   ودموعنــــــــه تتجـــــــاره

* * * *

محسن الخفاجي الحلي[1]

١٨٩٢ـ١٩٦١م



هو الحاج محسن بن حمادي بن حسين الخفاجي الحلي وكنيته «أبو ناجي».

ولد في مدينة الحلة الفيحاء عام ١٨٩٢م، نشأ وترعرع بين أسرة عرفت بولائها وحبها لآل البيت عليهم السلام، تعلم القراءة والكتابة على الكتاتيب آنذاك في المساجد، وعمل عطارا في مدينته الحلة.

أخذ يحضر في المجالس التي تقام في البيوتات المعروفة والعامرة بذكر النبي وآله عليهم السلام فكانت ثقافته الأدبية من خلال سماعه للخطباء وما يلقونه على الحاضرين من سير وقصص وروايات من سيرة النبي الهادي وآله عليهم السلام إلى جانب موهبته الأخاذة في الخدمة والولاء.

---

(١) زودني بالمعلومات عن المترجم له الأستاذ صلاح اللبان الحلي.

وافاه الأجل ليلة استشهاد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام عام ١٣٨٢هـ المصادف ١٩٦١م، ودفن في وادي السلام بالنجف الأشرف.

صدر له ديوان في مدح ورثاء النبي وآله عليهم السلام ضم ٧٢ قصيدة أعدها وأشرف عليها الأستاذ صلاح اللبان الحلي.

«مسلم في الكوفة»

يـــوم التعنـــه الكوفـــه　　او من وصل مـسلم ليهــه
بايعـــت كلهـــه المـــسلم　　او بيـــه إغـــدرت تاليهـــه

* * * *

نكثـــوا البيعـــه او غـــدروا　　ووحيـــد ضـــل او محتـــار
يتلفـــت او مالـــه امعـــين　　بـــيهم ولا عنـــده انـــصار
والليـــل مـــن صـــار إعليـــه　　الطوعه اعتنه الباب الـدار
منهـــا طلـــب شـــربة مـــاي　　روحه العطش مض بيهـــه

* * * *

من عكـب مـا راد المـاي　　أوچـب يهـل دمـع العـين
متحيـر او ضـل مـذهول　　ينطي الوجه مدري ويـن
صـــدتله طوعـــه اتگلـــه　　شعندك بعد وانته امنـين
جيت اطلبت شـربة مـي　　صـــد ليهـــه وايحاچيهـــه

* * * *

گلهـــا غريـــب ابهالـــدار　　وأهلـــي عليـــه ابعيـــدين
بيـــه إغـــدرت ديـــرتكم　　وآني اوحدي او مالي امعين

گالتلـــه مـــسلم إنتـــه   وانتـه إبـن عـم حـسين
هالليلـــه شـــرّف داري   او بنـــواركم ضـــويهه

❊ ❊ ❊ ❊

مـن دخـل مـسلم للـدار   او فزعـت الگـوم اعليـه
التمـــت عليـــه العـــدوان   كوفـــان غـــدرت بيـــه
خيـل او رجـال التمـت   بـسيوف گـصدوا ليـه
وهـــو إوحـــده بالميـــدان   وابـسيفه حـاط اعليهـه

❊ ❊ ❊ ❊

طوعـه تهلهـل صـارت   المسلم عله سـطح الـدار
واتگلـــه إذكـــر عمـــك   ذاك الـــصميده الكـــرار
مسلم تچنه اعلـه الگـوم   شبه الوصي حامي الجـار
رجهـــه الـــبلاد الكوفـــه   وارجالهـــــه يفنيهـــــه

❊ ❊ ❊ ❊

فزعـــت عليـــه الكوفـــه   حـاطوا ابمـسلم غـدروه
كلهـــا اشـــردت جدامـــه   او حفروا حفيره او ذبـوه
عن ظهر غوجـه اتگنطـر   داروا عليـــه او چتفـــوه
ودوا لـــــبن مرجانـــــه   ولا هامتـــه امنـــصيهه

* * * *

آمـــر عليـــه ابـــن ازيـــاد   لعله الگصر گوموا اخذوه
بالـــسيف يـــضرب راســـه   او للگـــاع جـــسمه ذبـــوه
وحبـــال شـــدوا ابرجليـــه   أويـــاه هـــاني اتـــسحبوه
او خلوا جثـثهم عالگـاع   مـــا واحـــد ايواريهـــه

* * * *

أهل الـشيم راحـوا ويـن   خـل هاشـم ايحـضرونه
تعتنـــي الكوفـــه ابهمـــه   والمـــسلم ايـــشوفونه
شـــدوا احبـــال ابرجليـــه   او صـــاروا يـــسحبونه
ولا طارش ايـروح الهـم   والهاشـــم ايعزيهـــه

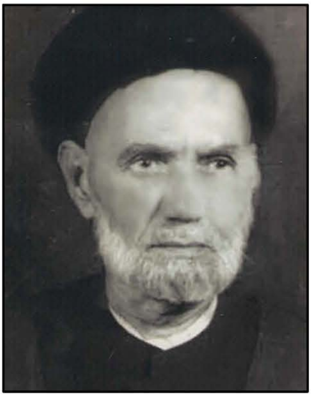
* * * *

هملـــت دمـــوع عيونـــه   مـن سـمع بيـه المظلـوم
غـدرت الكوفـه ابمـسلم   او صاروا يسحبوه الگـوم
ضل يسچب العبره اعليـه   شـبل الـصميده المعلـوم
صـــاح الحميـــده بنتـــه   حسين او غـده ايـسليهه

* * * *

السيد عبد الحسين الشرع

١٨٩٤ـ١٩٦٤م



هو السيد عبد الحسين بن علي بن جعفر بن حسن بن علي الملقب بـ«الشرع» وينتهي به النسب للإمام موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام، كنيته «أبو محيي».

ولد عام ١٣١٤هـ الموافق ١٨٩٤م.

المترجم شاعر عُرف بالرقة وجودة السبك وابتكار المعاني ودقة التصوير بريشة فنان بارع يحرك أوتار القلوب فيستثير شجاها، ويهز العواطف ويجرحها، والثورة في شعوره منبعثة عن قلب مكلوم لما أصاب أجداده الطاهرين، وليست المستأجرة كالثكلى، فهو موتور يندب أسلافه الطيبين، وينشد دماء له ضائعة[1].

إن هذه الميزة لشاعرنا المترجم له هي التي أوجبت الإقبال

(١) مقدمة الجزء الأول لديوان منهل الشرع، جواد شبر.

على قرض الشعر والنظم وحفظه ـ استظهارا ـ فإنك تجد أكثر فحول الخطباء بل عامة أبطال المنبر الحسيني يستظهرون شعره ويستدرون الدموع العصية ولم تزل طلباتهم تتوالى عليه ولم يزل له الاختيار في إجابة فريق وحرمان فريق آخر وكثيرا ما رأيناه يشترك في حلبات شعرية ويضمه الميدان في فرسان هذا الفن ثم يكون له قصب السبق ويلمع اسمه منتصرا والتاريخ كفيل بما قاله وبما أقوله أنا[1].

صدر له ديوان يقع في جزئين بعنوان «منهل الشرع» قدم له السيد جواد شبر الخطيب وحققه وأعده الشاعر الشيخ هادي القصاب.

زامل وعاصر العديد من شعراء العقيدة والمنبر الحسيني كالمرحوم عبود غفلة والمرشد وإبراهيم أبو شبع والقصاب هادي وحسين قسام وياسين الكوفي والروازك عبد الله وغيرهم.

كانت له منزلة في الأوساط العلمية والأدبية لأدبه وبزته الروحية[2].

(١) نفس المصدر السابق.

(٢) معجم رجال الفكر والأدب، محمد هادي الأميني، ج٢ ص٧٣٣.

توفى سنة ١٩٦٤/ ١٣٨٥هـ وأجري لـه تـشييع مهيـب حـضره معظم الطبقات العلمية والدينية والحسينية والعاملة. دفن في النجف الأشرف وادي السلام.

«وين اليعتني العدنان»

ويــن اليعتنــي العــدنان   وايحـــشم مـــساميهه
مــسلم غدرتــه الكوفــه   او ضــل مــا بــين اهاليهــه

❊ ❊ ❊ ❊

ويــن اليعتنــي العــدنان   لاچــن مــن يــصل يمهــه
مــسلمكم بگــه محتــار   بــين الــوادم ايگلهــه
للكوفــه لفــه ابــن ازيــاد   وانگلبــت عليــه كلهــه
ضــل مــسلم يــدير العــين   ما يــدري الوجــه لاويــن
يتلفــت يــسار ايمــين
غريــب ابــديرة الكوفــه   ولا ينــدل ضــواحيهه

❊ ❊ ❊ ❊

گامــت تــسري اجدامــه   لمــن جابتــه الطوعــه
وگــف عالبــاب متحيــر   او نــار الهــضم بــضلوعه
طلعت شـافت اعلـه البـاب   مــسلم يــسچب ادموعــه
صاحت والگلـب مرتـاب   شـنهي وگفتـك عالبـاب
أنشدك ما تردلي اجـواب

مـــسلم خنگتـــه العبـــره ولا يگـــدر يحاچيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

گالتلـــــه يهالموچـــــب ما تحچـي يغـاتي اويـاي
روحـــي صـــارت ابريبـــه تراهـي مـن وگفتـك هـاي
رفـــع راســـه او عاينهـــه او گاللهـــه أريـــدن مـــاي
ردت للـــوطن طوعـــه او مسلم ما سـكن روعـه
تـشوفه يـسچب ادموعـه
او بايـات الـصبر يقـره ويـشكر نعـم باريهـه

❊ ❊ ❊ ❊

مـــن شـــافته ابهالحالـــه عليهـــه انكـــسر خاطرهـــه
جابلتـــه جـــدح بـــي مـــاي لاچـــن يهـــل ناظرهـــه
شرب مسلم او تـم موچـب والروحـــــه يباصـــــرهه
يـشوف النـاس مـشتدين واهلـــه عنـــه ابعيـــدين
لاچن خايف اعله حـسين
ليهـــه ايحمـــل اضـــعونه او هـــاي النـــاس تاليهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

گالتلـــه شـــربت المـــاي روح الهلـــك يـــا چبـــدي
شـــوف النـــاس مـــشتده او مدري اعلـيهم اشيـسدي

گاللهـــــــه يهـــــــالحره ابحـيكم أهـل مـا عنـدي

بـــدارچ مـــا تـــضيفيني ترانـــي الهـــضم مـــاذيني

ســـواد الليـــل خلينـــي

بالمحـــشر أگـــف دونـــچ او طيبـــاتچ أجازيهـــــه

❊ ❊ ❊ ❊

گالتلــــه ابهــــذاك اليـــوم يـاهو انتـه او تگـف دونـي

مـــسلم صـــاح يـــا طوعـــه او كـــل النـــاس غـــدروني

لطمـــت عالوجـــه واتـــصيح طـــب للـــدار يعيـــوني

يغـــاتي لا تـــضل محتـــار طب واگعد ابهـاي الـدار

هاي الناس بيهـه اشـصار

يمـــسلم خانتـــك كلهـــه ريـــــت الله يعابيهـــــه

❊ ❊ ❊ ❊

تـــم مـــسلم هـــذاك الليـــل لاچـــن الفجـــر مـــن صـــار

لـــن ويـــد الـــزلم والخيـــل كلهـه هجمـت اعلـه الـدار

ســـل ســـيفه او طلـــع ليهـــه او خلاهـــه الفحـــل طـــشار

بــــس طوعــــه تهلهلـــه او دمعهـه المـسلم اتهلـه

يغـــاتي وحـــدك اتگلـــه

تمنيـــت اخوتـــك يمـــك واتجـــــرد مواضـــــيهه

اويلـــي كثــرت اجروحـــه   او مــن عــدهن نــزف دمــه
ضــعف حيلــه اولا تمــت   بعــد بــي للحــرب همــه
أمـــان انطـــوه عدوانـــه   او صــارت عالفحــل لمــه

داروا عليـــه اهـــل الغـــدر
وتـــواردوا مـــن كـــل كتـــر
أو ويـــاهم اخـــذوا للقـــصر

* * * *

عله ابن ازياد طب مچتـوف   لاچـــن تهمـــل اعيونـــه
يگلـــه مـــا يهـــل دمعـــه   المثلـــك مـــن يچتفونـــه
صــاح ابچــاي مــو لجلــي   البچه اعله احسين وظعونـه

أبچي علـه احـسين او هلـه
واظعـــون اخـــوي المجبلـــه
الجابـــت اوياهـــه العايلـــه

* * * *

صــاح اصــعد يــبن حمــران   لعلــه القــصر بيــه ابــساع
اگطـــع رگبتـــه بالـــسيف   وارمـــي جثتـــه للگـــاع
صـــعدوا بيـــه والطيـــب   يعـــاين والگلـــب مرتـــاع

صــاح او دمـع عينـه يهـل

يحـــسين ســـدر بالزمـــل

للكوفــه حــين اللــي تــصل

يـــبن الوديعـــه تنچتـــل

عدمن لو رحــت يحــسين نـــسوانك تخليهـــه

* * * *

كاظم المنظور الكربلائي

١٩٠٠ـ١٩٧٤م



هو الشيخ كاظم بن حسون بن عبد عون ينتسب إلى قبيلة شمّر.

ولد في كربلاء المقدسة سنة ١٩٠٠م ـ ١٣٢٠هـ وتوفي والده وعمره نحو من سبع سنين. بدأ ونظم الشعر الشعبي في سن العشرين من عمره وفاتحة نظمه هذه الأبوذية:

إديــه والمــشن عالگــاع مــاتن
علــى الناشــر اجعــوده فــوگ مــاتن
لحگــت ضــعون ســاهي العــين مــاتن
نتــوادع ونتبــاره مــن الخطيــه

تسميته بـ«المنظور»: ينقل عن الشيخ حسين فروخي سمع هاتفاً يقول بعد صلاته: «كاظم منظور» وكان ذلك عام ١٣٤٤هـ الموافق لسنة ١٩٢٤م ولازمه هذا اللقب.

وهو سريع الخاطر، جيد القريحة، يحفظ كثيراً من غـرر الـشعر الشعبي الدارج، وكان قوام ما يحفظ قيل أم يعاني قرض الشعر أكثر من ثلاثة آلاف بيت.

عرف عنه شاعر بارع يقول اغلاقه عفو الساعة، وقد اتفق أهـل صناعة الشعر العامي على أنه أميرهم من غيـر منـازع، يولونـه فـائق احترامهم، ويعتمدون عليه، ويستندون إليه في جميع أمورهم، وهـم يعتزون بشعره الذي سار مسير الشمس، وهب هبوب الـريح، ومـن عجائب فنه الذي شهر به: تفتخر به مدينته كغيره مـن الـشعراء مـن أبنائها كـ«حسين الكربلائي وعبود أبو حبال، والحاج قندي والـسيد حسين العلوي والشيخ محمد السراج» وغيرهم.

صدر له ديوان بعنوان «المنظورات الحـسينية» فـي رثـاء أهـل البيت عليهم السلام، وله أيضا ديوان «الأغاريد» في المدح والمواليد.

تعامل مع العديد من المنشدين الكبار المعروفين أمثـال رادوده الأول الحاج حمزة الزغيـر وعبـد الرضـا النجفـي وجاسـم النـويني ومحمد حمزة القندرچي وحسين التريري وعبد الأمير الطويرجاوي وخضير السعداوي وغيرهم.

وافاه الأجل المحتوم عام ١٩٧٤م ودفن في كربلاء، مرقد الإمام الحسين عليه السلام.

«الشهيد الأول»

مسلم قلم إيمانه إيمانه
أول شهيد امسجّله حامل شهادة كربله
بالعالم الروحاني

* * * *

من بنه الأرض او سماهه البـاري باحكام اقتداره
او جعل دين الهادي عگبه ببو السجاد انتصاره
او مسلم ابأفق الشهاده گمر تتشعشع أنواره
او رب البريه مكّنه لحسين بأمر السلطنه
او مسلم سفير امعيّنه او حمل مرسوم السفاره
يتشعشع ابعنوانه إيمانه
يا هله ابمسلم يا هله بنوار مجده امهلهله
بالعالم الروحاني

* * * *

چالگمر من عالم الذر مسلم ايشع بالكرامه
او مضه ابقائمة الشهاده او للوفه حامل وسامه

او بـيّض التـاريخ جهـده　　مــن المبــدأ للقيامـــه
مـا گـصر سيفه او سـاعده　　وابمــنهج احــسين اقتــده
وابــشمعة الــدين اهتــده　　او شــرّف البــاري مقامــه
مسلم علم وجدانــه　　إيمانـــه
يرفل عله روس الملـه　　والشرف حازه او مثّلـه
بالعـــالم الروحـــاني

❊ ❊ ❊ ❊

هــاك اخــذ عنــوان مــسلم　　مــن لــبس درع الــشهاده
قائـــد ابنهـــضة احـــسين　　او شـــد نياشـــين القيـــاده
او گـصد للكوفـه او نزلهـه　　او ثبّــت ابـــالله اعتقـــاده
مــا فــزع گلبــه اولا جــزع　　وشــصنع بالكوفــه اشــصنع
حته الملـك صـوته ارتفـع　　قــدّس المــسلم جهـــاده
مسلم نــشر برهانــه　　إيمانـــه
وانــوار جــدّه امهلهلــه　　او عين الجهــد تتمثّلــه
بالعـــالم الروحـــاني

❊ ❊ ❊ ❊

لــو طلــگ بــالحرب رمحــه　　فجّـــر ادمـــوع الـــضماير

اولو عطش بالكون سيفه   يروه من دم الحناجر
حيدر او مسلم الثاني   او غيرهم ما بطل صاير
حيدر محمد شاهده   او مسلم احسين ايأيِّده
او نيّة جهدهم واحده   والجهد للدين ناصر
واتمركز ابسلطانه   إيمانه
مسلم مثل عقد الوله   جامع صفات الكامله
بالعالم الروحاني

❊ ❊ ❊ ❊

مسلم ابحملات حيدر   حمل واتفرّس الكوفه
او شال درنگهه ابفراسة   حيدر او دمّر اصفوفه
ما يعَرف الخوف گلبه   بس لبو السجاد خوفه
شوف الشرف والعاطفه   او شوف المحنّه والوفه
مسلم ابمجهوده اكتفه   او عين توفيقه تشوفه
فجّر ثمر بركانه   إيمانه
تاج الوفه والمنزله   شرّفه الباري او جمّله
بالعالم الروحاني

❊ ❊ ❊ ❊

لا تگـــول انـــصرع مـــسلم   مـــن اســـيوف الجاهليـــه

مـــسلم ابهـــاي الـــشهاده   امعاهـــد البـــاري او نبيّـــه

بَلَّـــغ احكـــام الرســـاله   او حفـــظ لحـــسين الوصـــيّه

شوف الهبه او شوف الـسعد   او شــوف المغــانم بالجهــد

مسلم ابمصرف حگ رصـد   شـــرف بجنـــان الزهيـــه

والجثّتـــه دفّانـــه   إيمانـــه

او دم الديانـــه غـــسّله   واتخلّد ابروضـة هلـه

بالعـــالم الروحـــاني

* * * *

حسين الأديب

١٩٠٠ـ١٩٨٣م



هو الشيخ حسين بن الحاج علي بن باقر بن علي الأديب.

شاعر من طراز رفيع امتاز بألفاظه الفريدة النادرة. ولد في النجف الأشرف بتاريخ ١/٧/١٩٠٠م الموافق ٤ ربيع الأول ١٣٤٨هـ في محلة الحويش.

دخل الكتاب وحفظ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة، كتب الشعر منذ صباه وأخذ يجوب في فضاءاته العالية ليطرق جميع فنونه وأوزانه ويبدع فيها.

كان كثير الاحتكاك بشعراء عصره أمثال عبود غفلة والسيد عبد الحسين الشرع وحسين قسام وإبراهيم أبو شبع.

يمتاز شعره بالرصانة والقوة والسباكة العالية وامتاز بتطرقه للقوافي الصعبة ذات المفردات القليلة.

كان جل شعره في مدح ورثاء الرسول الأعظم ﷺ وآل بيته الأطهار ﵈.

رحل إلى الرفيق الأعلى بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٢٤م الموافق ٢٠ ربيع الأول ١٤٠٤هـ تاركا سيرة شعرية معطرة بالحب والولاء الخالص لرمز الإنسانية الرسول الأعظم ﷺ وآل بيته الأطهار ﵈ تطرز ذكراه على أخشاب المنبر الحسيني الخالد للأبد.

«صك الوزاره»

للكوفـه مـسلم صـار　　باسم ابن حامي الجـار
مستلم صـك الـوزراه　　للكوفـه مـسلم صـار

＊ ＊ ＊ ＊

وصـل للكوفـه　　مـسلم ابهمـه
ياخـذ البيعـه　　باسـم ابـن عمـه
بايعـت واتـصيح　　ويـن ابـو اليمـه
وينـك يـبن الكـرار　　شـف ازهـت الأثمـار
والبلد باسمك شـعاره　　للكوفـه مـسلم صـار

＊ ＊ ＊ ＊

بايعـت مـسلم　　بلـدة الكوفـه
او صار كل الجيش　　باسـمه واصـفوفه
مـا دره تغـدر　　بيـه واتعوفـه
لعنه اعلـه كـل غـدّار　　مـن للعهـد نكّـار
عنده صك لا بالإشاره　　للكوفـه مـسلم صـار

＊ ＊ ＊ ＊

مسلم اتعنه   يامر ابمعروف
ما فرض سلطه   عالخلگ واحتوف
الله يعمي الچان   للشمس ميشوف
وابده للاستهتار   والمشه ابغير افكار
والله ما تنجح افكاره   للكوفه مسلم صار

* * * *

اشفكرت مسلم   إجه ايحاربهه
عالملك لحسين   نوه ايجاذبهه
لا وحگ العيش   إجه ايرتبهه
او تصبح امن الأمصار   طيبه او بالآثار
ما إجه ايخرب عماره   للكوفه مسلم صار

* * * *

إجه ايعدلهه   ما إجه التخريب
او تصبح امحصله   امرتبه ابتهذيب
نعم ما هدف   ما دره ميصيب
والهدف ذاك اندار   او لابن مرجانه اختار
او صبح مسلم بالخساره   للكوفه مسلم صار

* * * *

مـــا خــــسر مــسلم   والخــــسر خـــصمه
اشحصل ابن ازيـاد   بالـــــدهر وصــــمه
طـــــالع التـــــاريخ   واعـــرف الحكمــــه
المـــا عـــرف للتـــدبار   والظلـــم لبـــسه العـــار
ما يطم غيـر الله عـاره   للكوفــه مــسلم صـــار

❊ ❊ ❊ ❊

اشلون مـسلم صـار   مـــــشتعل چبـــــده
أنكــــــره البـــــايع   او مــا ثبــت عهــده
خانتــــه الأجــــلاف   خلتـــــــه وحـــــــده
بالبلـــد ضـــل محتـــار   تايـــه ايـــدير افكـــار
والگلب تـشتعل نـاره   للكوفــه مــسلم صـــار

❊ ❊ ❊ ❊

ضــاف عــد طوعــه   لاچــن ابــلا حيــل
بـــــات يتكالـــــب   وي ســـواد الليـــل
والـصبح مـن صـار   إجــت ليــه الخيــل
طلع مـن غيـر انـصار   بالگلــــب بالبتــــــار
او صار بالسيف انتصاره   للكوفــه مــسلم صـــار

❊ ❊ ❊ ❊

رد كتايبهـــــــه مـــسلم ابـــسيفه
واخــذ مــن اعــداه بـــالحرب حيفــه
أطرف اعلـه الويـد والـــضرب كيفـــه
صــارت الكــل طــشار وابــن مرجانــه احتــار
ضاگ بي گصر الإماره للكوفــه مــسلم صــار

❊ ❊ ❊ ❊

صـــاح ردوا اعليــه او ردت الجيمـــــان
او مـــسلم انحرهـــه ابـــصارمه الحـــران
خلـــه دم الـــصيد بـــالحرب جـــروان
لـــو طالعـــت أخبـــار تطلـــــع عالأســـــرار
مسلم امصوگره اخباره للكوفــه مــسلم صــار

❊ ❊ ❊ ❊

نـــاظر ابـــن ازيـــاد مـــن فخـــر مـــسلم
منهـــو حـــاز الـــزود صـــــير مـــــتفهم
ذاك تاريخــــــــه بالــــدهر مظلــــم
اشتعرف امــن الأنــوار تنحـــسب مثـــل النـــار
النـــار بـــالنور انـــدحاره للكوفــه مــسلم صــار

❊ ❊ ❊ ❊

الحاج كاظم السلامي[1]

١٩٠٤ـ١٩٧١م



هو الحاج كاظم بن عبد الحمزة بن طعان السلامي الخزرجي الكربلائي.

من مواليد ١٩٠٤م، ولد ونشأ في مدينة البطولة والفداء مدينة كربلاء العشق والشهادة من أبوين كربلائيين وهو ممن رزقهم الله تعالى الموهبة وقد لمع اسمه وانتشر شعره في المحافل الشعرية هنا وهناك.

وقد عُرف ومن زمن بعيد شاعر حسيني قدير أخذ مكانه اللائق بين جمهرة الشعراء الحسينيين في كربلاء المقدسة وفي مقدمتهم الشاعر الكبير المرحوم الحاج كاظم المنظور.

وكان المترجم له مشهورا في كربلاء ومعروفا في بقية المدن العراقية الأخرى من خلال قصائده التي تكشف عن رهافة عواطفه

(١) كتبها: عصام الحاج عباس الشمري.

وصدق مشاعره تجاه مظلومية آل محمد صلى الله عليه وآله تلك القصائد الجميلة التي قرأها عدة من الرواديد الكبار أبرزهم المرحوم الحاج حمزة الزغير والشيخ جاسم النويني والسيد حسن العطار.

ثم جاءت شهرته أكثر عن طريق «الكاسيتات» التي انتشرت في العراق ودول الخليج وإيران ولبنان وبقية المدن الشيعية الأخرى، وقد جسد بقصائده «عموما» وبدواوينه المطبوعة الأخرى «خصوصا» وقائع مجزرة الطف بأسلوبه الرقيق وثقافته العالية رغم أنه أمي لا يقرأ ولا يكتب طيلة حياته.

كتب القصائد الوطنية المشرفة في الدفاع عن القضايا المصيرية للأمة العربية ومنها محنة الشعب العربي الفلسطيني واغتصاب القدس، أذيعت من دار الإذاعة العراقية التي شارك فيها الشعب العراقي بالمشاعر الوطنية الصادقة. كما اشتهر بنظم الأبوذية والقصائد «الحسچة» ذات النبرة المنبرية الريفية الأصيلة.

انتقل إلى جوار ربه الكريم بتاريخ ١٩٧١/٥/١٥م، شيع في كربلاء ودفن في النجف الأشرف.

صدر له ديوان شعر شعبي بعنوان «السلاميات الحسينية» الجزء الأول عام ١٩٧١م والجزء الثاني عام ٢٠٠١م، وله أيضا ديوان «الرياض الشعبية» بجزئين مخطوط.

«مسلم من لفه الكوفه»

مـــسلم مـــن لفـــه الكوفـــه　　حيـــــت بيـــــه أهاليهـــــه
صفت له او بايعـــت كلهـــه　　او خضعت له اعله تاليهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

إيـــدين الـــسالمت يـــده　　علـــه الميـــه ألـــف ترهـــه
أو بـــيهم صـــله ذاك اليـــوم　　واحكـــام النبـــي اظهرهـــه
مـــا هانـــت علـــه الـــشيطان　　ويّـــــه الفجـــــر غيرهـــــه
هـــذيچ الـــوادم ارتـــدت　　والدرب العـدل جحـدت
لعد حـزب الظلـم تبعـت
او كـــل البايعـــت مـــسلم　　عليـــه جـــرّت حرابيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

صـــلاة العـــصر صـــلاهه　　وحـــده ابمـــسجد الكوفـــه
غـــدرت بيـــه أهاليهـــه　　او بـــيهم ضـــاع معروفـــه
تـــم حـــاير او متحيـــر　　مفـــرد والكـــل اتـــشوفه
غريب امسه سفير احـسين　　ولا منهم حصل له امعـين
اليدلّيـــه الطـــريج امنـــين

مثـــل هـــذا فـــلا شـــفنه العرب بالـضيف تجريهـ

* * * *

ضـــل يمـــشي ولاچنـــه لـوين ايـروح مـا ينـدل
الـدروب اتلزمـت كلهـه والاصـعب ليلهـه چلچـل
وگــف يرتــاح لاچنــه لا خــايف ولا مختـــل
كفــو لمگابـل العـسكر كلمـــا راد يتكـــاثر
لاچـــن ابـــأمره اتحيـــر
عليـه ضـاگت ملازمهـه او مفـرد بـين أعاديهـه

* * * *

عليـه مـن ضـاگت الوسـعه غـده يـصفج وسـف بيـده
چـي افـرد نـصير احـسين او عمامــه عنــه ابعيــده
مشه الطوعه او وگف بالباب او گالــت شــنهو التريــده
امريبه مـن وگفتـك هـاي گاللهـــه أريـــد المـــاي
أبـــرّد بيـــه نـــار احـــشاي
او مـاي الجابتـه طوعـه النـــاره مـــا يطفيهـــه

* * * *

مـسلم مـن شـرب مـا راح ضـل واجـف لچـن محتـار
طلعـت شـافته طوعـه موجـب بـس يـدير افكـار

گالتلــــه الهلــــك ســـدّر　　شـــنهي وگفتـــك عالـــدار
عـــرف مـــضمونه الهيبـــه　　گاللهــــه هلـــي ابطيبــــه
غـــدر بيـــه حـــزب شـــيبه
العتبـــه والوليـــد اديـــون　　الهــــه مــــوش ناســـيهه

❊ ❊ ❊ ❊

أميـــه الحرّكـــت كوفـــان　　وانطبگـــت عليـــه الكـــل
الهـــه اديـــون عـــد هاشـــم　　او منـــي اتريـــد تستفـــصل
أخيـــب اظنونهـــه ابـــسيفي　　واطيـــع اكرومهـــه بالـــذل
اشـــما تثگـــل جحافلهـــه　　ابحـــد الـــسيف ازلزلهـــه
المثلـــي مـــا يهـــم إلهـــه
لون مثل الرواسـي اتـصير　　ابـضرب الـسيف أفنيهـه

❊ ❊ ❊ ❊

إخبرنـي إنچانـك مـسلم او　　لا تخفـــي علـــيّ أمـــرك
الكوفـــه كـــل أهاليهـــه　　تـــدورك رايـــده غـــدرك
أخبرهــــــه أو گالتلــــــه　　عمـر طوعـه فـده العمـرك
فدوك الدار واهـل الـدار　　ابخدمتك يبن اخو الكـرار
يمـــسلم لا تـــضل محتـــار
اعيوني أوسـع مـن الـدار　　إلـك لمـن تطـب ليهـه

طـــب الدارهــــه لاچـــن ابگلبـــه تلتهـــب نيـــران
مـــن فعــل الجــروه اويـــاه أنــــذال العـــرب كوفـــان
مـــا ضـــاگ الــشرب والــزاد لاچـــن يعبـــد الرحمـــان
وابـــن طوعـــه لفـــه للـــدار لگاهـــه تـــشع منهـــه انـــوار
نشدهه او خبرتـه بالـصار
مــــسلم ضـــيفك الليلـــه او سواني العـرب مـشيهه

❊ ❊ ❊ ❊

نـــام او چـــذب مـــو نـــايم اولا شـــافن اعيونـــه النـــوم
يريد اعليه صـبحهه ايـصير للطـــاغي يـــودّي اعلـــوم
أصـــبح واخبـــر ابـــن ازيـــاد ابخبـــر مـــسلم هـــذاك اليـــوم
عليـــه فزعـــت جحافلهـــه او عله الدار اهجمت كلهه
طوعــــه نادتـــــه شــــلهه
يمسلم هاي اجتي الخيـل گــــوم الهــــه يراعيهـــــه

❊ ❊ ❊ ❊

مـــــسلم جـــــرّد البتـــــار او گاللهـــه يطوعـــه اليـــوم
أخلـــي النايحـــه ابكـــل دار او بالصمصام احصل اعلـوم
ابوجهـــه هلهلـــت طوعـــه وعله الفرسـان مثـل الحـوم
گـــام ايحـــوم عالعـــسكر لمـــن هـــاج المـــشكر

ابحملتــه يــشبه الحيــدر

سـيفه مثـل ملـچ المـوت　　جنـــدل كـــل مـــساميهه

❊ ❊ ❊ ❊

عليـــه اتجمعـــت كلهـــه　　او بالبتـــــار گابلهـــــه
لـــف تـــالي كتايبهـــه　　او كردســـهه اعلـــه أولهـــه
منـــه ماجـــت الكوفـــه　　ابعزمـــه الـــشهم زلزلهـــه
شـــافوا مـــا يگدرولـــه　　ابعرض الـدرب حفرولـه

ســجيفة غــدر ســووله

بيهـــه طـــاح المچنّـــه　　او عليه حالـت طواغيهـه

❊ ❊ ❊ ❊

لعنـــد العيـــب مـــا بـــيهم　　شـــرف حتـــه يعيبونـــه
لـــبن ذات العلـــم مچتـــوف　　ابحبـــل مـــسلم يودونـــه
وهو امچتف شـديد البـاس　　مـــن الگـــصر يرمونـــه
فعـــل الـــسوته كوفـــان　　أبـــد مـــا صـــار بالعربـــان

ابحبل سحبوه عله التربـان

مــا حــالوا عليــه بالــسيف　　والتـــاريخ يرويهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

الملا عبد الحسن محمد الكاظمي[1]

١٩٠٧ـ١٩٩٧م



هو الملا عبد الحسن بن محمد بن حسين بن علّو بن خلف الكاظمي وينتهي به النسب إلى الكرخية العشيرة المعروفة في بغداد وضواحيها.

ولد في مدينة الكاظمية عام ١٩٠٧م وفيها نشأ وترعرع وتعلم القراءة والكتابة عند الكتاتيب «الملا» آنذاك.

نظم وقال الشعر الشعبي وله من العمر أربعة عشر عاما وتأثر بالشاعر الشعبي الحاج نجم العبادي النجفي وصاحبوه طويلا.

ابدع في جميع الأوزان الشعرية وفي مختلف المناسبات الإسلامية والدينية وأجاد فيها، إلا أنه عرف بنظم الأبوذية والموال أسرع وأقوى من غيره.

---

(١) زودني بالمعلومات عن المترجم له الملا طلال الجراخ الكاظمي.

وقد قال عنه الدكتور الراحل حسين علي محفوظ فـي مقدمـة ديوانه الأول «كما أنه ابتكر أوزانا جديدة لم تكن معروفة قبله».

تمتع بعلاقات واسعة مع أبرز شعراء الشعر الشعبي في النجف الأشرف وكربلاء والحلة والجنوب وبغداد وغيرها.

أسس في الكاظمية هيئة خدمـة أهـل البيـت عليهم السلام فـي أواخـر الخمسينيات من القرن المنصرم ولا تزال مستمرة في عطائها الأدبي.

تعامل مع عدة منشدين معروفين ومشهورين في العراق مـنهم الحاج عبد الرضا النجفي والحاج عبـاس الترجمـان والمـلا حمـزة الزغير والحاج جاسم النويني الطويرجاوي وغيرهم.

وافاه الأجل عام ١٩٩٧م ترك أرشيفا حـافلا بـالأدب والعطـاء الحسيني المبارك.

«مسلم وحيد ابكوفان»

إگـصد يناعي ابمسرالك طف كربله
مسلم وحيد ابكوفان حشّم هله

❊ ❊ ❊ ❊

اگصد يناعي الكربله او من توصل
نوّخ ابواديهه الركب واترجّل
من ظهر الخياله واگف وتمثّل
امصاب الذي حدر احشاك متحمله

❊ ❊ ❊ ❊

هاشم البالعز والفخر موصوفه
ابجود او بساله او غانمه معروفه
ملهم اعلوم اشعملوا أهل الكوفه
مادونهم حط اهناك للراحله

❊ ❊ ❊ ❊

ناديهم او گلبك يراشد وگّاد
يهل المچارم والشيم يا أمجاد

تـــدرون يكـــرام اشـــعمل نغـــل ازيـــاد

اصـــرخ او دمعـــة عينـــاك دم هاملـــه

❊ ❊ ❊ ❊

نايـــب احـــسين المـــا تـــصده الغـــارات

رفـــت عليـــه مـــن كـــل جبيلـــه الرايـــات

فـــزّاع مالـــه او طـــاح راعـــي الجـــودات

وجروح جـسمه الجيـدوم متواصـــله

❊ ❊ ❊ ❊

عَـــزّي بنـــي عمـــه او عمامـــه الطيبـــين

يـــا طارشـــي واجـــري الـــدمع عالخـــدين

أوچـب ابـين ايـد أبـو الـسجاد احـسين

او قبّـــل يطـــارش يمنـــاه الفخر المله

❊ ❊ ❊ ❊

او گلّـــه ســـفيرك بيعتـــك أدّاهـــه

او بلـــغ وصـــيتك ســـيدي لعداهـــه

لاچـــن اجـــلاف او مـــا يفيـــد اوياهـــه

خـــانوا ابعهـــد الكـــرار عقد الولـــه

❊ ❊ ❊ ❊

يحـــسين كوفــان الغــدر عادتهــه
الحــرب النبــي او آلــه تــرف رايتهــه
چــم وچــم نكثــت وانكــرت بيعتهــه
او مــسلم يعــود الــسجاد عدهه انوله

❊ ❊ ❊ ❊

مــا خطــر يحــسين ولا مــر اعلــه البــال
ابكـــل العـــصور الـــسالفه والأجيـــال
بــس آل اميــه اهــل الخديعــه الأنــذال
تهــدر لعــد دم الــضيف واتحللـــه

❊ ❊ ❊ ❊

واليــستجير ابحــد جبيلــه امــن النــاس
لو چــان مــن أهــل الــشرف والنومــاس
تحــتفظ بــي واتحافظــه ابعــز او بــاس
او لو چان خــايف مهمــوم همّه انجلــه

❊ ❊ ❊ ❊

هَل عِمــل واحــد مثــل اميــه او كوفــان
الخــانوا البيعــه وتبعــوا امــر الــشيطان

لا شـــرف عـــدهم لا ذمـــم لا وجـــدان

غـــدروا باشـــراف النـــاس عمرو العله

❊ ❊ ❊ ❊

يحـــسين مـــسلم بالمـــصايب واســـاك

او جـــابوه بـــين إيـــد الـــزنيم الفتـــاك

هـــل دمعتـــه او نـــاداه شـــنهو البچـــاك

صد للدعي او گلّه ابچـاي عالمجبلـــه

❊ ❊ ❊ ❊

أبچي علـه اظعـوني اللّفـت مـن طيبـه

موش اعلـه نفـسي ولا خـذتني الريبـه

ولا هـاب مـن چـاس الحـتم والنيبـه

چـــاس الحـــتم يـــبن ازيـــاد لَيَّــه ايحلــه

❊ ❊ ❊ ❊

محسن علي بيج

١٩٠٧ـ١٩٩٨م

هو الشيخ محسن بن طه بن عباس بن علي بيج آل شريف الجبوري.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٠٧م محلة العمارة، نشأ وترعرع في وسط عائلة عريقة عربية مسلمة معروفة بولائها لوطنها ودينها محبة للنبي وآله الميامين، فهو ابن أحد المجاهدين في ثورة العشرين والذي قاتل المستعمرين الإنكليز أثناء فترة احتلال العراق.

بلغ من العمر ست سنوات، ختم القرآن الكريم لذكائه وفطنته وذلك عند الشيخ قفطان الذي كان يدرس في مسجد «النجارين» بسوق طرف العمّارة بجانب المدرسة الدينية المعروفة بـ«الخليلي».

والد المترجم أستاذ في البناء والعمارة فعمل مع والده لفترة ليست بالقليلة وكان من حسن الصدف أن الشاعر المعروف «عبود غفلة» يعمل مع عمه خضير بن عباس علوان ونجله علوان خضير عمام المترجم له، فكان للمرحوم عبود غفلة وابن عم المترجم له

علوان يتباريان بالقصائد والمواويل، والمترجم له يحفظ ما يسمع منهم ويكتبه بعد العمل حتى صارت لديه قريحة ورغبة شعرية، فأخذ ينظم الشعر ويعرضه على الشاعرين الراحلين عبود غفلة وابن عمه علوان «رحمهما الله»، حتى أصبح لديه خزين أدبي من الشعر الحسيني فنظم أشهر القصائد والمواويل وأبيات الأبوذية وأيضا الشعر القريض بحق آل محمد ﷺ.

حضر محافل ومجالس الأدباء والشعراء والخطباء وصقل مواهبه وإمكانياته الشعرية وقد شارك في الأمسيات والاحتفالات الإسلامية والاجتماعية.

صدر له ديوان بعنوان «ديوان الحاج محسن علي بيج» من إعداد وجمع الحاج أحمد شاكر طه المحترم.

وافاه الأجل في يوم ١٨ ذي الحجة ١٤١٨هـ الموافق ١٨/٤/١٩٩٨م، ودفن في وادي السلام بالنجف الأشرف.

«ابن عم الحسين ﷺ»

يـــا مـــن تريـــد التجربـــه او تنظـــر العـــين
مـــسلم تندبـــه او شـــوف ابـــن عـــم الحـــسين

❊ ❊ ❊ ❊

نـــتكلم اويـــا الجـــرّب او شـــافك اشـــلون
منـــك طلـــب طلبـــه النگـــر بيهـــا العيـــون
مـــا تحچـــي ويّـــا المبتعـــد واليـــشكون
نـــتكلم اويـــا الـــيعلم إنتـــه إنـــصرت ديـــن

❊ ❊ ❊ ❊

يـــا ناصـــر حـــسين النـــصر ديـــن الإســـلام
ونطـــاك معبـــود الـــسمه ابطـــول الايـــام
إســـمك علـــم منثـــور فـــوگ امـــن الاعـــلام
مـــا ينطـــوي اشـــما تنطـــوي او مـــرّت اســـنين

❊ ❊ ❊ ❊

اســـمك علـــم منثـــور كلمـــا يمـــر دور
واهـــل الاقطـــار اتقـــصدك إلگبـــرك تـــزور

انعرفـك وجيـه او جاهـك الـسامي معمـور
بـــاب الحــــوائج تنـــذكر بالــــدواوين

❋ ❋ ❋ ❋

والحبّـــك ابگلبـــه انطبـــع نـــاده محتـــار
يـــا رب عليـــك ابجـــاه مـــسلم والأبـــرار
محتـــار يـــا رب وطلبـــت أســـكن ابـــدار
او حـــازم ســـكن بالـــدار نقديـــه بالحـــسين

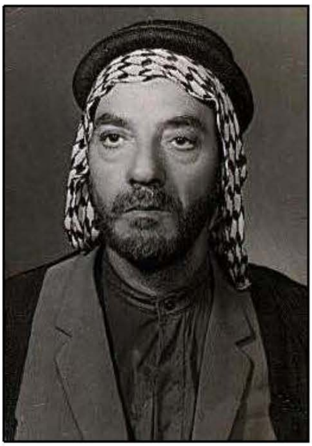
❋ ❋ ❋ ❋

وانـــشد يتيمـــة مـــسلم ابكربلـــه اشـــصار
مـــن عگـــب عـــين حـــسين وهلـــه والأنـــصار
هـــم دار إلكـــم ضـــلّت او بـــالخيم نـــار
لا دار ضـــلّت لا أهـــل ســـافروا ويـــن

❋ ❋ ❋ ❋

جبّار شكر

١٩١٠ـ١٩٧٨م



هو الشيخ جبار بن هادي بن صالح بن مهدي بن علي آل شكر.

شاعر ملهم وأديب متبصر «أديب فاضل من أقطاب الأدب الشعبي»[(١)] فهو ممن رثى الإمام الحسين وآل بيت الرسول ﷺ بالشعر الشعبي الكثير فكان ممن وفق في ميدان الرثاء والإبداع.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩١٠م/١٣٢٨هـ في محلة البراق فعاش فيها صباه ثم دخل الكتاب وحفظ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة وعمل في مهنة الخبازة.

كتب الشعر منذ نعومة أظفاره وغاص في جميع بحوره الفياضة

---

(١) نقل هذا النص من ترجمة الشاعر في معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام للشيخ محمد هادي الأميني.

حتى ترك لنا دررا منضدة فيه ولم يترك فنا من فنون الشعر الشعبي إلا وطرقه وأبدع فيه.

وله ديوان شعر مخطوط بخط يده وقد أسماه ديوان «فاكهة الأحزان»[1].

كان شاعرنا كثير الاحتكاك بالشاعر إبراهيم أبو شبع والشاعر حسين الأديب وقد عاصر شعراء تلك الحقبة الزمنية أمثال عبود غفلة والسيد عبد الحسين الشرع وحسين قسام وياسين الكوفي كما عاصره الشعراء عبد الأمير المرشد وعبد الحسين أبو شبع.

قرأ له الكثير من رواديد تلك الفترة الزمنية.

له أربعة أولاد كلهم يكتبون الشعر، وبرز بالأخص منهم الشاعر مرتضى جبار شكر الذي تشهد له ساحة النجف الشعرية بذلك.

امتدت يد القدر إلى الشاعر جبار هادي شكر صباح الاثنين ١٩٧٨/٣/١٨م المصادف ١٣٩٨/٤/٩هـ وترك تراثا شعريا كبيرا.

(١) نفس المصدر السابق.

«إنشد أممها»

مـــسلم للإســـلام يتوصـــف علــــم
كل أمــه مرصــوده ابعلمهــه إنــشد أممهــه

* * * *

عـــاده كـــل دولـــه او أمـــه اللــي إسـمهه اعلــه الوطيــه
اتـــشوف إلهـــه علــم راقــي او بيـــه مرصـــوده الرعيـــه
او مرتفـــع بـــالكون شـــانه او يـــرف لعنـــان الثريـــه
والنـــصر يبـــرا مـــن يـــرف او للأمـــه هيبـــه ينوصـــف
وابهـــالعلم كلهـــه تحـــف او مـــا تبـــالي بالمنيـــه
مـــن دون الأعـــلام لــــو رف بالـــشيم
من شـيمته الـوادم شـيمهه إنــشد أممهــه

* * * *

دون هــــذا العلــــم صــــدگ تبــــذل الأمــــه جهدهــــه
او لو تعاهد شخص حـدره لا تظـــن تنكـــث عهدهـــه
شـــرف كـــل أمـــه علمهـــه والشرف عزهـه او سـعدهه
او كلمــن يخــل ابهالــشرف خــاين ابكــل أمــه انعــرف

واتشوف إله غايه او هـدف　　ايريـد يتوصـل الحدهـه
للخـاص والعـام　　مـا يثبـت جـدم
واهل الوفـه يثبـت جدمهـه　　إنـشد أممهـه

❊ ❊ ❊ ❊

أعـز مـن هـالعلم مـاكو　　إعتقـد عنـد الملـل كلهـه
اتنـول بـي كلمـا تأمـل　　او أبـد ميخيـب املهـه
اتـصدق الدولـه كلامـك　　بـالعلم لـو تحلـف الهـه
وابكـل محـل متريـسه　　بـي أمتـه متنومـسه
واليحاججهـه اتخرسـه　　ابوحدتـه او يجمـع شـملهه
حته امـن الاحكـام　　آيـات او حكـم
او تتمثـل النـاس ابحكمهـه　　إنـشد أممهـه

❊ ❊ ❊ ❊

والعلـم كـون الينـصبه　　أشـرف النـاس ابزمانـه
حتـه حـاكم بالـسويه　　او راقـي عنـد الله مچانـه
علـم بـالكون أبـو اليمـه　　نـصب مـسلم للديانـه
تلميـذ ابـن عمـه الـشهم　　مسلم او حـاوي كـل علـم
او ما مثله ابكل همه او عـزم　　او مثـل إحـسانه إحـسانه

من دوحة أكرام   بچفوفه الكرم
او تعتني الوفاد ابكرمهه   إنشد أممهه

* * * *

هالذي للكوفه مسلم   من لفه ابأمر ابن عمه
او للهدايه علم ديني   ناصبه والد اليمه
كل أهاليهه ابفيه   لاذت او خضعت الحكمه
او بس ما ابن ازياد اعتنه   الكوفه او يزيد امعينه
لنهه ابمسلم خاينه   او تبعت الطاغي او ظلمه
خانت الظلام   مسلم وانهضم
والخانته ابسيفه هضمهه   إنشد أممهه

* * * *

طالع التاريخ واعرف   بالحرب مسلم افعاله
مثل حامي الجار عمه   المحه ابصمصامه الجهاله
قابل الكوفه وأهلهه   الغدرته ابسطوة نزاله
وحده ابصمصامه حمل   والعينة العسكر چتل
مسلم او للغايه وصل   والفخر بالسيف ناله
ابشفرة الصمصام   للعسكر ردم

دمرهـه مـسلم مـن ردمهـه إنـشد أممهـه

❊ ❊ ❊ ❊

لـون مـا يدنـه المگـدر محـد الچفـه يـديره
دبـروا حيلـه المـسلم حفـروا ابدربـه حفيـره
وگـع بيهـه والأعـادي اتولتـه الـصاحب الغيـره

چتفـت يمينـه او يـسرته
او للخـصم ينـزف جابتـه
او عالگـصر ظـامي ذبحتـه

❊ ❊ ❊ ❊

سـاعد الله احـسين لمـن سـمع خـانوا بـابن عمـه
وانـذبح بالكوفـه مـسلم وانـسحب عالگـاع جـسمه
نـاده ابـو اليمـه حميـده اشـحالهه مـن لفـت يمـه

بت مـسلم العمهـه اعتنـت
لاچـن بـالهموم اگبعـت
او مكـسورة الخـاطر لفـت

❊ ❊ ❊ ❊

حطهـه ابـو اليمـه ابحجـره او مـسح راس الطفلـه بيـده

هالفعـــل ويـــه اليتامـــه　　يـــسووه گالـــت حميـــده

خاف ابـوي انفگـد يـا عـم　　جـــذبت الونـــه شـــديده

گالتلـــه والمـــدمع يهـــل

يـــا عمـــي ابويـــه منچتـــل

گلهـــه چبـــد ســـيد الرســـل

ابـدال أبـوچ آنـه او بنـاتي　　إخـــواتچ او أمـــن يتمهـــه

* * * *

جاسم أبو هيمه الخفاجي

١٩١٠ـ١٩٧١م



هو الشيخ جاسم بن سعيد بن حسن أبو هيمة الخفاجي وعُرف بـ«أبو هيمة» نسبة إلى عمله وحرفته التي تعود لجد المترجم له الذي كان يخرج إلى بادية النجف الأشرف لرعاية الأغنام والماشية وغيرها.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩١٠م في طرف العمّارة وقد نشأ وترعرع على الخير والصلاح والخدمة لأهل البيت عليهم السلام.

بدأ بالنظم للشعر الشعبي عام ١٩٣٠م متأثرا بشعراء عصره وزمانه ومن أبرزهم الشاعر الفذ عبود غفلة والشيخ عبد الأمير الفتلاوي والشيخ كاظم دجة الكوفي والشيخ ياسين الكوفي.

وكذلك من خلال الحضور المستمر في المجالس والمآتم التي تقام على مدار أيام الأسبوع في البيوتات النجفية، فكان المترجم له

يكتسب ثقافته الأدبية والحسينية من المنابر والخطباء، فتمكن من صقل مواهبه وشاعريته وساجل شعراء معروفين فكان له القدح المعلى والمدح والثناء.

وكان يعمل المترجم عملاً دءوبا من الصباح إلى المساء من أجل لقمة العيش وتأمين الراحة لعياله، فلذلك فإن شاعرنا كان لا يقرأ ولا يكتب «أميّا» وهو من شعراء الفطرة لا غير.

تعامل مع عدة منشدين معروفين أمثال فاضل الرادود والحاج عبد الرضا النجفي وناجي عودة وخلف روضة والسيد نزار أبو الريحة وغيرهم.

ومن نتاج المجالس المشتركة بينه وبين معاصريه من الشعراء كما أسلفنا آنفاً وجدنا هذه المساجلة الشعرية نود أن نوردها لا لبيان المفارقة والمباينة بين الشعراء الثلاثة ولكنها شاهد على توارد الخواطر والمستوى الشعري والعقائدي المتقارب بينهم لأنهم ولضيق المساحة الشعرية آنذاك كانوا يردون من موردٍ واحد.

قول الشاعر الراحل الشيخ كاظم دجّه الكوفي:

يا چتيل المفجع والكون والافلاك السبع

إلك بسويد الگلب نار وعبرات الدمع

قول الشاعر الكبير عبود غفلة النجفي:

يا أصول الدين يا مــن فرعــك اليمــه التــسع

ما يجادي مــصابك النــوح ولا فــيض الــدمع

قول شاعرنا المترجم له:

صار يومك يبو اليمه فــرع مــن يــوم الــضلع

يا عمود الــدين لاچــن عالأصــل زاد الفــرع

وافاه الأجـل عـام ١٩٧١م ودفـن فـي وادي الـسلام بـالنجف الأشرف، وأعقب تسعة ذكور وأربع إناث منهم الشاعر جدي تـوفى عام ١٩٩١، والشاعر والرادود ماجد والشاعر والرادود محمد والشاعر عبد الهادي والرادود هلال.

«مسلم خذه البيعه»

بلـــدة الكوفـــه مـــن تعنّاهـــه

مسلم خــذه البيعــه امــن اهاليهــه تعـــرف معانيهـــه

* * * *

مــن وصــل بلــدة الكوفــه مــــسلم البيــــه الــــشهامه
اتلگتــــه الكوفــــه وأهلهــــا او گامــــت اتقبــــل جدامــــه
او أخــذ مــن عــدهم البيعــه لــــــبن زراگ الرخامـــــــه
الكوفــــه أهلهــــه بايعـــت مــــسلم او لمــــره تابعـــت
تاليهــــا عنّــــه اتراجعـــت او بعــد مــا تــسمع كلامــه

خانـــت او مـــسلم عـــرف معناهـــه

تبعت الطــاغي او عــصت باريهــه تعـــرف معانيهـــه

* * * *

خانـــت ابمـــسلم او تبعـــت إبـــن مرجانـــه الخِوينـــه
او ضــل ابــو طــاهر وحيــد او يـــصفج ايـــساره ابيمينـــه
او من وصل يــم دار طوعــه وگــف لــن وايــدير عينــه
يـــصفج يـــساره ابيمنتـــه والحــــره طوعـــه شـــافته

واجـف اشـعندلك نـشدته　　　والفحـل ليـث العرينـه

اسـگيني شـربة مـاي ناداهـه

ظـامي يهـالحره يناديهـه　　　تعـرف معانيهـه

❊ ❊ ❊ ❊

مـاي جابلتـه العفيفـه　　　او من شرب راعـي الحميـه

الدارهـه ردّت الحـره　　　واطلعـت مـن الثنيـه

شافته اعلـه البـاب موچـب　　　ضـل ابـو نفـس الأبيـه

گالتلـه متـروح الهلـك　　　هالوگفـه متناسـب إلـك

گلها ابن اخو گطب الفلـك　　　ابعيـد درب اهلـي عليـه

أهلـي يگللهـا ابـوطن طاهـه

گاللهـه مـا يمكـن أصـل ليهـه　　　تعـرف معانيهـه

❊ ❊ ❊ ❊

مـا تظنينـي يگلهـا　　　اسـواد بـس هـاي المـسيه

والأجـر يـوم القيامـه　　　ايعوّضـچ رب البريـه

امنـين گالتلـه انتـه گلـي　　　گلهـا مـن الطالبيـه

عمّي علي سـر «هـل أتـى»　　　والحـرّه لمـن عرفتـه

شـرّف ثنيتـي نادتـه　　　يـبن اخـو حـامي الحميـه

حگ ينشكر كل وكـت مـسعاهه

مـسلم شـكر طوعـه مـساعيهه تعـرف معانيهـه

❋ ❋ ❋ ❋

بـات عدهـه او لـنّ ابنهـا خبّـر ابـن ازيـاد عنّـه

او جهّـز ابـن ازيـاد جـيش او سـار والمـسلم تعنّـه

مـن سـمع بـالجيش مـسلم گـام مـن وكتـه المچنّـه

جـرّد ابچفـه امهنّـده او شد مسلم اعله اهل الـرده

دمّـر الجيمـه او حـده بـسم ابـو الحملـه تچنّـه

مـوت الحمـر لعـداه راواهـه

جـدّل ابـسيفه كـل مـساميهه تعـرف معانيهـه

❋ ❋ ❋ ❋

ابن الاشـعث بعـث طـارش لـبن مرجانـه يگلّـه

بـالزلم والخيـل مدنـه بيّنـت بـالجيش خلّـه

چـن زلزلـه سـيف مـسلم نـزل عـالجيش اضـمحلّه

بالخيـل مـدهم والـزلم او مسلم غده ايطشر الحـزم

يـشبه لعـد كنـز العلـم لعـد كـل الفـزع ذلّـه

لعـداه مـسلم نكّـس الواهـه

لولـــه الگـــدر لعـــداه يمحيهـــه   تعـــرف معانيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

عمـت عـين الگـدر لاچـن   صـــوّبه المـــسلم ابـــسهمه
امـن الطعـن والطبـر مـسلم   كثـرت اجـروح البجـسمه
او ضعف ليث الحرب حيله   مـــن كثـــر مـــا نـــزف دمـــه

دارت عليـــه اهـــل الغـــدر
ابـيض المواضـــي والـــسمر
واخذتـــه امچتـــف للگـــصر

❊ ❊ ❊ ❊

أخذتـــه العـــدوان أويلـــي   امچتـــف الگـــصر الإمـــاره
حـــين ابـــن ازيـــاد شـــافه   اتشمت او سب حامي جاره
او گـل لـبن حمـران گـوم   او أمـــره ابهـــاي العبـــاره

اگطـــع ابـــسيفك رگبتـــه
او مـــن الگـــصر ذب جثتـــه
صـــعبه يـــشيعه محنتـــه

❊ ❊ ❊ ❊

صعده اعله الگـصر خـصمه   او مـسلم ايهـل دمـع عينـه

لجــل ابــو الــسجاد لاچــن   وهـــو اتوجّـــه للمدينـــه
او صاح من عنـدي الـسلام   اعليــك يــا والــد اســكينه

لا تلفـــي يـــبن المـــصطفه

للكوفـــه يـــا راعـــي الوفـــه

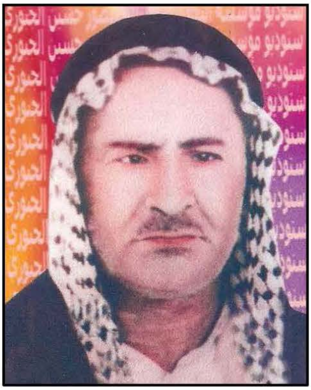
والخـــصم جـــرّد مرهفـــه

او گطع نحره ابسيفه خصمه   او نفــذ أمــر ابــن الدعيــه

❊ ❊ ❊ ❊

عبد الأمير المرشد

١٩١٠ـ١٩٧٧م



هو الشيخ عبد الأمير بن محمد بن مهدي بن جواد آل غانم السعدي من فخذ «رباح» من قبيلة هوازن النازحة من الطائف.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩١٠م محلة البراق، نشأ وترعرع بين أحضان أسرة طيبة ومتواضعة بين الناس.

نظم الشعر الشعبي وهو في عقده الثاني من عمره وقد تتلمذ على يد الشاعر الراحل الشيخ إبراهيم الخليل أبو شبع واستفاد من تجارب الشاعر المعروف الشيخ ياسين الكوفي.

وقد نظم في أغراض الشعر الشعبي وفنونه واختص بالنظم المنبري الحسيني، وتعامل مع مشاهير الإنشاد في العراق منهم فاضل الرادود والسيد كاظم القابچي والحاج عبد الرضا النجفي والحاج

عباس الترجمان والسيد محمد فليح العوادي والشيخ جاسم النويني وخضير السعداوي وملا ياس السعداوي والحاج عباس الكوفي والسيد خضير أبو الحصران المگصوصي وهادي بهلوان وغيرهم الكثير.

صدر له «ديوان المرشد» جزئين جمعه وأعده الشيخ طاهر الشافعي.

تميز شعره بالبساطة والرقة والبيان وقوة السبك في النظم.

وافاه الأجل عام ١٩٧٧م ودفن في النجف الأشرف ـ بوادي السلام ـ.

أعقب عدة أبناء مثال الورع والطيب وهم: «الشاعر مهدي والأستاذ التربوي محمد وكريم والرادود علي».

«مسلم سفير المظلوم»

أهل الـشرف والوجـدان   إنــشد عليهــه
بالتــضحيه والميــدان   إنــشد عليهــه
مسلم سـفير المظلـوم   عن وگفته ابذاك اليوم
إنــشد عليهــه

* * * *

انريد نطرق بـاب أهـل الــ   تضحيه او تعـرف گـصدهه
بــالنفس ضــحه إعلــيمن   عــالفخر يــو غايــه عدهــه
جــاوب الــسان الحــضاره   مــن أجــل قمــة مجدهــه
مــن النبــي وحيــدر بــدت   روح المجد تـسري غـدت
ويــه الحــسين اتعاهــدت   وحلــت المــسلم ولدهــه
اليحمل صـفات الإيمـان   يحمــل وعيهــه
من هاشم او مـن عـدنان   يحمــل وعيهــه
خــريج حيــدر معلــوم   عنده درس كثره اعلوم
إنــشد عليهــه

* * * *

كــل شــخص آثــار عنــده   تنطــي فكــره عــن حياتــه

او تـصبح الآثـار عگـب الـ　　شـخص تعربلـك صـفاته
ايقـدر التـاريخ والإنـسان　　جـــوهر تــــضحياته
راعــي الـشرف يرسـم أثـر　　خالـد يـضل طـول الـدهر
واليگـع شـر اعلـه البـشر　　النـاس ترتـاح ابمماتـه
امن النار تكـسب دخـان　　جملـه وجيهـه
والعطـر مـن الريحـان　　جملـه وجيهـه
لا تخبط ابعشوه اتگوم　　الخيـر والـشر مرسـوم
إنـشد عليهـه

* * * *

اشـگايل الكـرار حيـدر　　والمثـل منـه التـسمعه
الـشخص لمـن عالرذيلـه　　نفـسه لـو رادت تدفعـه
وحـده مـن اثلاثـه گايـل　　حيـدره لابـد تمنعـه
الـنفس أمـاره الـنفس　　يو يستحي من ابـن الجـنس
لو خوف من راعي القـدس　　يـو ضـميره اللـي يردعـه
مريـود مـن كـل النـاس　　يلتفـت ليهـه
أقـوال داحـي البيبـان　　يلتفـت ليهـه
ابهـاي الثلاثـه ملـزوم　　ابهاليوم وبذاك اليـوم
إنـشد عليهـه

نــــسأل التــــاريخ والآثــــار　　واشـــــــراف الرعيـــــــه
عــــن اعمـــــال الترتكبهــــه　　اشـــترتجي مـــن آل اميـــه
تــستحي امــن النــاس ولّــه　　تخـــشه مـــن رب البريـــه
تاريخهـــــه اگبـــــال النظــــر　　آثارهـــــه اگبـــــال البـــــشر
أرد اســـأل اصـــحاب الفكــــر　　يـــا ضـــماير عدهـــه حيـــه
افـــتح صـــحيفه ســـفيان　　والبيهـــــه بيهـــــه
وثنـــي ابـــصحيفة مـــروان　　والبيهـــــه بيهـــــه
تاريخهه مـــو مـــضموم　　بـــين القبايـــل معلـــوم
إنـــــشد عليهـــــه

❊ ❊ ❊ ❊

هــــاك تـــــاريخ الهواشــــم　　جلـــب الـــصفحات عنهـــه
يـــا عمـــل گلـــي منـــافي　　صـــدر للمجتمـــع منهـــه
اعمالهـــــه كلهـــــه شـــــريفه　　البالــــــضماير وبلــــــسنهه
امن النبي او حيدر والحـسن　　ومــــن الحـــسين المـــؤتمن
تسعد شـعب تحفـظ وطـن　　عاشـــت الـــتحفظ وطنهـــه
تحدي ابفـضلهه الركبـان　　من جـود إديهـه
بـــالكرم تنعـــد موحـــان　　من جـود إديهـه
ترفع شعب تجلي اهموم　　مفهـــوم عنهـــه مفهـــوم
إنـــــشد عليهـــــه

الـصوچ بنفـوس الـضعيفه الصوچ بـصحاب المـصالح
وگفتلهـــه حجـــر عشـــره اولـــدت ذيـــچ المـــذابح
الجـــود مـــا أثـــر عليهـــه مـــن آل هاشـــم والتـــسامح
كل شخص من عدهم جـنح ليزيـــد وبحكمـــه فـــرح
وكل فرد من عدهـه صـبح بنـــشوة الأطمـــاع رايـــح
مـسلم إجاهـه ابعنـوان حيـــدر وليهـــه
يحمل شـجاعه او إيمـان حيـــدر وليهـــه
من شافته اعليهه ايحوم فزت الماخذهـه النـوم
إنـــشد عليهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

مجـــزره مـــا راد مـــسلم غايتـــه يـــصلح أمرهـــه
شـــافهه خـــريج حيـــدر بـــالغلط رايـــح فكرهـــه
التفــت إلهــا اجتمــع بيهــه واخـــذ يرشـــدهه المقرهـــه
من شافهه او جـس النـبض متغلـــب اعليهـــه المـــرض
مــن ســاحة الــدار انـتفض او رسـم بالـصارم خطرهـه
طــوگ ابـسيفه الفرسـان من وصـل ليهـه
او بالحومـه فجـر بركـان من وصـل ليهـه
ما يوگـع اعليـه اللـوم واللوم يوگـع عـالگوم
إنـــشد عليهـــه

اللــوم ميطـيح اعلـه مـسلم　　عالـــذي خانـــت ابعهـــده

ابوســـط محرابـــه يـــصلي　　عافتــــه الأشـــرار وحــــده

ريـت ابـو الـسجاد يحـضر　　واخوتــه الأشــراف عنــده

لمــن امــن المــسجد طلــع

وحــده او دمــع عينــه دمــع

مــو خــايف امــن المجتمــع

ويــــن يتوجــــه ميــــدري　　عظمـــت اعليـــه المـــصيبه

* * * *

عبد الله الروازق

١٩١٤ـ١٩٤١م



هو عبد الله بن سالم بن عبيد الروازق.

ولد عام ١٣٢٥هـ/١٩١٤م في النجف الأشرف، وعاش في كنف الأسرة ورعايتها.

أخذ طريقه إلى المكتب الأهلي للمتعلمين ليحصل على المبادئ الأولية رغبة منه على العكس من الآخرين، وكان مولعا بالدرس والتعليم ومن الأدب أخذ قسطا وافرا، غير أن الذين عاصروه يعرفون حق المعرفة أن الشاعر الرقيق بحسه المرهف وقريحته السليمة كان يصور الكثير من الأجواء الحرة، ويتوغل في أعماق النفس مظهرا دقائقها، فضلا عن تأثره بعيدا بتعاليم الشريعة الإسلامية السمحاء وحثه الناس على الالتزام بالفضيلة وحب آل البيت عليهم السلام، بالإضافة إلى ذلك فقد كان للرعاية الروحية من لدن المصلح المجاهد الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء قدس سره لشاعرنا

أكبر الأثر في علو كعبه في كثير من المواقف المشهودة.

نظم في موضوعات الشعر كافة، وبلغ في الوصف والرثاء وبرع وأجاد فيهما وكان شعره ثورة على الطغيان والاستبداد والمادية التي أزهقت الإنسان. تجد في كل مقطع من قصائده صورة بارزة حية قد استوفت جميع خطوطها وألوانها وذلك هو ديدنة لشاعر مجدد راسخ العقيدة والولاء.

ارتحل إلى رحاب الرحمن إثر مرض عضال عام ١٣٥٩هـ/١٩٤١م، وكان لرحيله الوقع الأليم في نفوس محبيه ومعاصريه فلم يبق أحد ممن عرف مكانته وسيرته إلا وأرسل دموعه أو قلّب كفيه حزنا لرحيله، وقد رثاه جل معاصريه ممن عرفوا مكانته وشاعريته وصحبته وأخلائه الرمثة[١].

(١) بتصرف عن مجلة التراث الشعبي، العدد٢، ك١، ١٩٦٤م بقلم الدكتور محمد هادي الأميني.

«جد يناعي ابليل»

جدّ يناعي ابليــل مظلــم او صِــل عــدنان او مــضر
او صـــيح مـــسلمكم الـــضرغام يهـــل بيتـــه انغـــدر

* * * *

اعيــونكم يــا عجــب بالليــل ايطيــب الهــه الكــره
او مــسلم ابــديرة الكوفــه انغــدر يليــوث الــشره
ما دريتــو يخوتــه اعليــه اشــسده او صــار او جــره
مـــا اســـتبطيتو مغيبـــه او تبعتـــوه اعلـــه الأثـــر

* * * *

شـــمّرت بچفوفـــه الگـــوم الچنّـــه او بايعـــت
مثـــل مـــا بايعـــت غـــدرت بالخيانـــه اتـــسرّعت
طاعــت ابــن ازيــاد كلهــا او بچتــل مــسلم ســعت
او ضــل وحيــد او ويــن مــا راح يلاجيــه الخطــر

* * * *

طلــع مــن مــسجد الكوفــه منخــذل عــالي الــشان
مــا لگــه بــالوطن راحــه او حمــه او ثايــه او أمــان

حتــه جابــه الــدار طوعــه يطــرد ابشخــصه الزمــان
وگف يمّه او باد حيلـه امـن التعـب وامـن القهـر

❊ ❊ ❊ ❊

او حين طلعت ليه طوعه او گالت اخبرني اشـتريد
طلب منهه الماي لاچن حــرّ عطــش گلبــه شــديد
راحــت او للمــاي جابــت للغريــب الــضل وحيــد
شرب لاچن صار مـن ضـيم شـرب واعليـه صـبر

❊ ❊ ❊ ❊

شرب ماي او روّه چبده مسلم او ضــل علــه الــدار
نادتــه إذهــب الــدارك گبــل مــا ينگــر الجــار
گــال ابــو طــاهر يطوعــه بــالوطن مــالي انــصار
أولابـد ايجـازيچ عمـي المرتـضه او سـيد البـشر

❊ ❊ ❊ ❊

آه مــن عرفــت الحــرّه هــذا ابــن عــم الحــسين
اعتذرت او گالت أضيفك عله الراس او عله العين
بــات ليلــه ابــدار طوعــه واســتقرّ ليــث العــرين
او حين صار الـصبح لابـن ازيـاد واصـل هـالخبر

❊ ❊ ❊ ❊

مـا يـصد مـسلم او لـنّ الـزلم ليعنـده اعتنـت
طلـع لاچـن يعلـم الليـث منيتـه ليـه دنـت
شـدّ ابـو طـاهر او نفـسه علـه المـوت اتوطّنـت
او منهـه فـوگ الـدار ترميـه ابنيـران او حجـر

❊ ❊ ❊ ❊

حتّـه حفرولـه حفيـره او بـالحفيره النغـل طـاح
او فزعت اعليه بالمواضي البـيض وابـسمر الرمـاح
ريـتكم يخوتـه اتحـضروه او تجـردون الـسلاح
اوذبّوا امن القصر جسمه امخضب او دامـي النحـر

❊ ❊ ❊ ❊

محمد علي العذاري
١٩١٥ـ١٩٩٣م



هو الحاج محمد بن علي بن عبد الحسين بن محمد رضا العذاري وكنيته «أبا قيس».

ولد في قضاء الهندية «مدينة طويريج» عام ١٩١٥م محلة سيد حسين، نشأ وترعرع بين أسرة حسينية طيبة، تعلم القراءة والكتابة عند الكتاتيب آنذاك فتعلم مبادئ القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف فنشأ نشأة صالحة وطيبة.

ظهرت عنده موهبة النظم للشعر الشعبي وخاصة الحسيني منه، فقد سخر هذه المواهب لخدمة النبي وآله عليهم السلام منذ نعومة أظفاره وحداثة سنه وريعان شبابه حتى لمع اسمه بين المواكب والهيئات الحسينية في مدينته.

وأول ما نظم العذاري من شعر وجداني يقول فيه:

آنـه ارضـه يـولفي اتعـذب الحـالي
شـهيد العـشگ أصـبح وانتـه چتـالي

استمر المترجم له في مسيرته الـشعرية الـشعبية ولقاءاتـه مـع أقرانه وأصدقائه من الـشعراء والأدبـاء ممـا جعـل العـذاري يـنجح ويتميز عن غيره بكل ما هو رائع وجميل من حسن الـنظم وجزالـة الألفاظ المختارة في قصائده الحسينية وكذلك يمتـاز بـروح المـرح والفكاهة.

تعامل مع عدة رواد للمنبـر الحـسيني أبـرزهم الـشيخ جاسـم النويني الطويرجاوي وملا ياس خـضير الـسعداوي والـسيد نـوري الهنداوي وغيرهم.

صدر له ديوان تحت عنوان «العـذاريات الحـسينية» فـي رثـاء النبي وآله ﷺ أعده وجمعه الأستاذ علي محمد الحسناوي.

وافاه الأجل عام ١٩٩٣م إثر مرض عـضال ودفـن فـي كـربلاء المقدسة تاركـا أرشـيفا شـعريا حـافلا بالمـساجلات والإخوانيـات والرثائيات في مختلف المناسبات الدينية والاجتماعية.

«نهضة مسلم»

مسلم نهضته ايذيع الدهر بيهـه　　تصلح للبـشر صـورة معانيهـه
ابنـــور انكتـــب وبنـــار　　وبتـــــاريخ الأطهــــــار
تصلح للبـشر صـورة معانيهـه

❊ ❊ ❊ ❊

مـو خفـي صـلح العواقـب　　للـــذي يحـــب الـــسلامه
واضـــح الكـــل اليودهــــه　　امهــــده ادروب الكرامــــه
نتخـــــذ ملـــــك رشـــدهه　　مـــن النبـــي ومـــن الإمامــه
شـــوف الإمامــه اشــوجهت　　حسين الكتب ليه مـن لفـت
والكــــل أهاليهـــه ادعـــت　　الـــشعب بيــدك نظامــــه
مسلم عرفته الكوفـه ونواحيهـه　　نايب معتنـي وغايتـه يـصفيهه
علمهـــــم بالأحكــــــام　　وبــــــسيرة الإســــــلام
تصلح للبـشر صـورة معانيهـه

❊ ❊ ❊ ❊

ويـــا جريمـــه البـــدت منـــه　　اتـــشتت عنـــه بجمعهـــه
اســـتحوذ ابلـــيس وجنـــوده　　اعليهـــه اوتغيـــر وضـــعهه

نـــست ميثـــاق الإمامـــه　　وجحـدت البيعـه وشـرعهه
يامـــا إلوفـــه اتجمعـــت　　وخلفـه ابعبادتهـا اعلنـت
چي لـن مطـامع مـا لگـت　　راحـــت ادور طمعهـــا
من عدهه الديانه الگام يـشريهه　　اتولاهه وبعد يا شخص يهديهه
ابـــن ازيـــاد الأبطـــال　　خوفهه اعلـه كـل حـال

تصلح للبـشر صـورة معانيهـه

＊ ＊ ＊ ＊

هيچـــي نـــاس البـــشر الله　　خانـــت ابمـــسلم عهدهـــه
هـــم نـــشاهد مـــن مثلهـــه　　منهـــو يـــتمكن يردهـــه
اتكرمك مـن الجنـه نـصهه　　ونص تخلـي تحـت يدهـه
لبلـــيس ينطـــون الـــدرس　　واحـــدهم اتكرهـــه الـــنفس
مـــومن يبـــين بـــالجنس　　والفـــتن عمـــدا يـــشدهه
ومهياده الديانه العـدو امخليهـه　　صدگان التغش بالـك تماشـيهه
الغـــشو نايـــب حـــسين　　ويـــن اعمـــالهم ويـــن

تصلح للبـشر صـورة معانيهـه

＊ ＊ ＊ ＊

اكتـــشف منهـــه الـــضماير　　وأبـــد مـــا تهـــوه النـــصايح
هاشـــمي وهمـــه نـــضاله　　چالشمس ضـي الهه واضـح

ثبـــت للعـــالم وعايـــه   وتنـدرس منهـه المـصالح
علمنـــــه آداب البـــــشر   ابـدار الـذي بيهـه اسـتقر
استوله اعله خصمه وما غدر   امتنـع مـن عـار الفـضايح
اتمكن عالغدر والغدر مو شـانه   المخلص هالشكل تتميز إيمانـه
ويعامـــل بالإنـــصاف   هـاي أطبـاع الأشـراف

تصلح للبـشر صـورة معانيهـه

* * * *

ثـــار بخلاصـــه وتولـــه   عالعـــده ابقـــوة كفاحـــه
ومـن صـفه همـه جهـاده   تعجـز أقـلام الفـصاحه
الكوفـه حاربهـا ابجمعهـا   او بيهـا شـب نـار المناحـه
هـيّج رحـه الكـون ودوت   والـروس منهـه اتنـاثرت
سربه اعلـه سـربه تحطمـت   والنـصر حـالف اسـلامه
ما تنـدل بعـد شـنهو الينجيهـه   من سيفه اليشع سم يمطر اعليهه
ايـسجل مـوت الأشـرار   وبـوعي أهـل الأفكـار

تصلح للبـشر صـورة معانيهـه

* * * *

معتمـــد والـــد اليمـــه   والثقـه المـن أهـل بيتـه
عـسكري ابلايـه دراسـه   وهبـه مـن الله عـسكريته

امــــدرب بـــنظم الرســـاله　　　اتعـــدت الحـــد قابليتـــه

يحمـــل وســـام الهاشـــمي　　　قايـــد عظـــيم وعـــالمي

زلـــم ابـــزلم ســـوه الرمـــي　　　واليگـــع ينطـــي منيتـــه

شهره ثورتـه الإسـلام حاويهـه　　　كل حين وعصر محبوب طاريهه

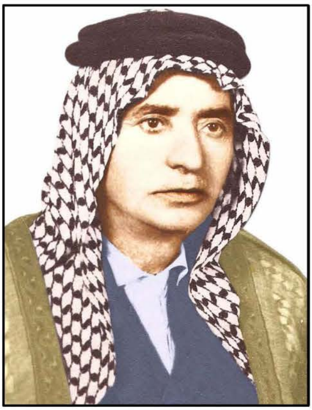
خطـــــه وفـــــه وآداب　　　وتزيـد أجـر المـصاب

تصلح للبـشر صـورة معانيهـه

❊ ❊ ❊ ❊

عبد الحسين أبو شبع[1]

١٩١٨ـ١٩٨٠م



هو الشيخ عبد الحسين بن حسن بن ناصر أبو شبع وينتهي به النسب إلى بني كلاب القبيلة العربية الكبيرة المعروفة.

ولد في مدينة النجف الأشرف عام ١٩١٨م في بيئته النجفية الخصبة المعطاء للأدب والشعر والثقافة، انغرس حبه للأدب الشعبي ولا يتجاوز عمره ١٣ عاما متأثرا بعمه الشاعر القدير الشيخ إبراهيم أبو شبع رحمه الله، فبرز بين فطاحل الأدب والشعر الشعبي متوقد الذكاء، حتى أشاد به الشاعر المعروف عبود غفلة الشمرتي «بأنه سيكون له شأن كبير وفعال في المجتمع» على حد تعبيره.

وفعلا تفتحت أكمام شاعريته فراح يقرض الشعر الشعبي بأغراضه وفنونه وألوانه الشعرية حتى أصبح نموذجا متميزا بين

---

(١) زودني بهذه المعلومات الأديب اللبيب السيد حمد القابچي.

أقرانه بتجديد أفكاره أولا ولكونه ذا مقدرة على محاكاة الناس من خلال كتابته للشعر الشعبي المعبر عن ملامح الواقع الذي يعيشه ثانياً. فهنا نلاحظ المترجم له معبرا من خلال تجربته الحياتية تعالج الكثير من القضايا الاجتماعية وعكس في كتاباته الواقع العام وكأنه يعيش اليوم.

فأبو شبع يؤكد أن الشاعر الشعبي هو عبارة عن مرآة بيئته ينصح ويوجه من خلال قصائده وشعره وكلماته الصادقة.

له أسلوبه الخاص ونهجه المستقل وطابعه المميز عن بقية شعراء عصره، ذو أسلوب جميل وآفاق واسعة، ومصورا بارعا للأحداث الاجتماعية والاقتصادية والإسلامية والحسينية.

فهو ينبوع لا ينضب لم يترك بابا من أبواب الشعر الشعبي العراقي بجميع فنونه وألوانه أبدع وأجاد.

تعامل مع العديد من رواد المنبر الحسيني منهم السيد كاظم القابچي وفاضل الرادود وعبد الرضا النجفي والشيخ وطن النجفي وجاسم النويني الطويرجاوي وياسين الرميثي وحسون شيحان والسيد نزار أبو الريحة وغيرهم.

وافاه الأجل المحتوم عام ١٩٨٠م وافتقده الأدب الشعبي والجماهير الحسينية ودفن في النجف الأشرف، وادي السلام.

«إنته ابمعناك»

إنتــه ابمعنــاك يــا مــسلم إنتــه ابمعنــاك
والكوفه اشلون مـا صـارت إنتــه ابمعنــاك

❊ ❊ ❊ ❊

ابقلــم عالكاغــد نكتــب احروفــه
اتبحــر ابعينــك تقــره متــشوفه
احروف نقره احروف احــروف معروفــه
وابوكــت مــسلم غــدت مكــشوفه
تناديــه اويــاك بالچلمــه تناديــه اويــاك
نعــرف معنــاك او ثابــت إنتــه ابمعنــاك

❊ ❊ ❊ ❊

النــاس مــا نــدري ليش هچـي اتـصير
هـــاي عادتهـــه لـو ضـعف تفكيـر
العــين يــم مــسلم الفكــر يــم الغيــر
الواصـف ابهالنــاس ايحير فكـره ايحيـر
مــن هــذا او ذاك تتحيــر من هــذا او ذاك

او كل صوت ايخاطب مسلم　　إنتــه ابمعنــاك

❊ ❊ ❊ ❊

گبـل مـسلم چـان　　حيـــدر الكـــرار
ودعـــوا أصـــحاب　　ودعـــوا أنـــصار
تــالي همــه اعليــه　　جلبـــوا الأخطـــار
حته راســه انــصاب　　السبب مـنهم صـار
يــا مــسلم هــاك الــصوره　　يا مــسلم هــاك
واتـــشابه عمـــك حيـــدر　　إنتــه ابمعنــاك

❊ ❊ ❊ ❊

اويه الحسن گـاموا　　وادعـــوا اصـــحاب
او همه تـالي اعليـه　　جلبـــوا الأتعـــاب
او ذاك خنجـــرهم　　جسمه بيه انـصاب
ويــه ذيــچ النــاس　　مــا تفيــد اتعــاب
مــن غــدر اعــداك أتحــذر　　من غدر اعداك
هيـــه التخـــسر معناهـــه　　إنتــه ابمعنــاك

❊ ❊ ❊ ❊

النوب إجو لحسين　　او طلبــوا الإصــلاح

وده ابـــن عمـــه　　راح لـــــيهم راح
هـــذا مرحـــب بيــه　　ذاك أهـــلاً صـــاح
الـــسانهم نـــاعم　　والـــسهم جـــرّاح
اتـــصافح يمنـــاك بالحيلـــه　　اتصافح يمنـاك
يمــك لــو راحــت عنــك　　إنتــه ابمعنــاك

＊ ＊ ＊ ＊

گـــالوا انحـــامي　　عنـــك انقـــدم
گـــالوا انـــضحي　　ارواحنـــه والـــدم
تـــالي مـــن عـــدهم　　لنـــه يـــا مـــسلم
هـــذا اجـــه يطعـــن　　ذاك اجـــه يـــشتم
شـــفت ابعينـــاك هـــالوادم　　شـــفت ابعينـــاك
كلمــــــا رادت تتلــــــون　　إنتــه ابمعنــاك

＊ ＊ ＊ ＊

إگلـــوب مغـــشوشه　　وإشيـــــــــــصفيهه
مـــسلم اشيـــصلح　　كـــل مـــرض بيهـــه
واشـــــــــيطيبهه　　واشــــــــيداويهه
البـــــسمه أولهـــــه　　الغـــــدره تاليهـــــه

الله اليرعـــاك مـــن عدهـــه　　الله اليرعـــــاك

تتگلـــب خـــل تتگلـــب　　إنتـــه ابمعنـــاك

* * * *

أصـــبح ابحيـــره　　مـــسلم ابهالحـــال

حيرتـــي يحـــسين　　عن مصيره اشـگال

خانـــت الـــوادم　　اتگلبـــت أشـــكال

احسين اجـه لـيهم　　ابعايلـــه او أطفـــال

الـــشفته ابـــدنياك إيـــشوفه　　الشفته ابـدنياك

يلـــي ضـــحيت مـــن أجلـــه　　إنتـــه ابمعنـــاك

* * * *

هادي القصاب

١٩٢٠ـ١٩٨٠م



هو الشيخ هادي بن عبد بن هادي بن إسماعيل العارضي والمعروف بـ«القصاب» نسبة إلى حرفته وعمله.

ولد في مدينة النجف الأشرف عام ١٩٢٠م ونشأ وترعرع بين أحضان والداه الذان علماه حب النبي المصطفى وآله الأطهار عليهم السلام.

دخل عند الكتاتيب آنذاك لتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، فأخذ يطالع كتب العقيدة والأدب ومما يذكره المترجم له في مقدمة ديوانه الموسوم «الهداية الحسينية» يقول: شعرت بشعور ليس معهود في خوالج قلبي ومشاعري عندما أقرأ الشعر والقصائد وعلى أثر قراءة ديوان «النصاريات» للمرحوم ابن نصار، ظهرت لدي موهبة الشعر ونظمه.

فأخذ بالتجوال والحضور المستمر بين الأندية الأدبية والشعرية

والمجالس الحسينية حتى صقل موهبته وأسلوبه الشعري الذي ميزه عن أقرانه أرباب الفن الشعبي المعروفين في عصره.

فأصبح شاعرا وأديبا من الذين يشار إليهم بالبنان في الأوساط الأدبية في النجف الأشرف وغيرها.

تميز بشاعريته الأخاذة وقوة الديباجة وجزالة اللفظ وإبداع الخاطر ورهافة الحس.

تداولت محافل الأدب الشعبي قصائده وأشعاره وقرأتها في المناسبات الدينية والاجتماعية والإخوانية.

قصده العديد من رواد المنبر الحسيني ومن أبرزهم الشيخ فاضل الرادود والحاج عبد الرضا النجفي والشيخ وطن النجفي والشيخ جاسم النويني والشيخ ياسين الرميثي والشيخ جواد الساعدي والسيد محمد العوادي وعدنان الطيار وعلي تجويدي والسيد خضير المگصوصي وغيرهم.

وله موسوعة ديوان «الهداية الحسينية» تقع في ثلاثين جزء وقد صدر منها اثنا عشر جزءً.

وافاه الأجل المحتوم عام ١٩٨٠م بعد عمر قضاه في خدمة أهل البيت عليهم السلام بثبات وإيمان ومبدأ.

دفن في وادي السلام بالنجف الأشرف بالقرب من مقام الإمـام المهدي القائم عجل الله تعالى فرجه الشريف. كان لفقده خسارة لا تعوض لـلأدب الحـسيني والمنبر المقدس.

«أفعال أهل الغدر»

الكوفـــه ليهـــه اعتنـــه وشـــــافهه امبيّنـــــــه
او صـــار مـــسلم سـفير شوف تـــالي اشيــصير
مـــن الاوضـــاع وافعـــال أهـــل الغـــدر

❊ ❊ ❊ ❊

راح الـــسفير او راح راعـــي المجـــد
او بس ما وصل شاف الـشعب مـستعد
والبيعتـــه مـــسرور منّـــه الچبـــد
لاچـــن اشـــتتكلّم بأهـــل الحقـــد

لعبـــت اويـــه الـــشعب لعبــــة الـــــشيطنه
صـــارت أوّل جنـــود تـــالي صـــاروا يهـــود
مـــن الاوضـــاع وافعـــال أهـــل الغـــدر

❊ ❊ ❊ ❊

بـــسما إجـــه ابـــن ازيـــاد ذاك الـــرجس
عافـــت سـفير حـسين طيـب الـنفس
شيسوّي مسلم يـدري زيـن او يحـس

طــالع الكوفــه دوم طــالع نحــس

تــصبح اعلــه الغــدر او تمــسي عالملعنــه

لا ذمــــم لا أمـــان اتخــون بيــد او لــسان

مــن الاوضـــاع وافعــال أهــل الغــدر

❊ ❊ ❊ ❊

شـــيفيدهه ذاك الفعــــل والغــــدر

عـــاين المـــسلم شـــوفه مثــل البــدر

ويـــن الـــذي خـــانوه وابيـــا كتـــر

لا جـــائزه او لا إمـــره لا ضـــل قـــصر

اشـــدعوه هالفخفخـــه والعمـــر چـــم ســـنه

يـــا شـــخص للقبـــور أخـــذ ويّـــا قـــصور

مـــن الاوضـــاع وافعـــال أهـــل الغـــدر

❊ ❊ ❊ ❊

قائـــد أميّـــه بـــن ســـعد هالخـــصم

ســـوّه الفعـــل هـــذا او عمـــل هـــالظلم

كلّه اعله مُلـــك الـــرَيْ عجـــب والحكـــم

عـــاين اشحـــصّل غيـــر ذلّ او هـــضم

بالقيـــــاده شــــــهر بـــــالحرب عيّنـــــه

تــالي خــلاّ يزيــد   حالــه حــال العبيــد

مــن الاوضـــاع   وافعــال أهــل الغــدر

❊ ❊ ❊ ❊

هالــشكل أطبــاع العــده المجرمــه

جــور او خيانــه او تفرقــه او مظلمــه

تخــدم محبهــه او تــالي تــستخدمه

لتكلّمــــه الخـــوان لتكلّمــــه

بــس لجــل غايتــه   يــركض اتعاينـــه

لا يخـــدعك چبيـــر   الراس شوف الـضمير

مــن الاوضـــاع   وافعــال أهــل الغــدر

❊ ❊ ❊ ❊

خــانوا ابمــسلم لــيش شــنهو الــسبب

هــم معتنــي ايطــالبهم اعلــه الرتــب

وادم وحــوش امعلّمــه اعلــه الــسلب

او عند ابن مرجانـه الهــه حـظ انكتـب

الحــظ يجــي للـشمر   قائـــد ايكوّنـــه

هچــي صــار الزمــان   شيحچي بعـد اللـسان

مــن الاوضـــاع   وافعــال أهــل الغــدر

مـــسلم يجـــي الإصـــلاح أهـــل البلـــد
واهـــل البلـــد ويّـــا تخـــون العهـــد
يقـــصد ابـــن ازيـــاد بعـــداوه او حـــسد
والـــوادم اتبايعـــه ابحـــين القـــصد

لچـــن حقهـــه العـــده   چانـــــت امدوهنـــــه
منهـــه تخـــدم يزيـــد   منهـــه ثـــروه تريـــد
مـــن الاوضـــاع   وافعـــال أهـــل الغـــدر

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم يجـــي والـــوادم اتـــصافحه
عالبيعـــه واتماســـيه واتـــصابحه
لاچـــن مـــدام اعيونهـــه شـــابحه
عـــالطمع إقـــره اعلـــيهم الفاتحـــه

نـــاس بـــس الحچـــي   دوم متلـــــــــسّنه
إلوجـــــه إشـــــتياق   بالگفـــه بـــس نفـــاق
مـــن الاوضـــاع   وافعـــال أهـــل الغـــدر

❊ ❊ ❊ ❊

للكوفـــه روح انـــشد او شـــوف الـــشرف
ابمرقـــد ســـفير حـــسين چـــنّ انوصـــف

للنـــاس كعبـــه البيهـــه الله انعـــرف

وانشد اعلـه ابـن ازيـاد ويـن انگطـف

وانـــشد امـــن الـــدهر جـــسمه ويـــن ادفنـــه

او خلّي أهــل الغــرور تصحه بــس لا تجــور

مـــن الاوضـــاع وافعـــال أهـــل الغـــدر

* * * *

رسول محي الدين

١٩٢٢ـ٢٠٠٣م



هو الحاج رسول بن محمد رضا بن محمود بن جواد آل الشيخ محي الدين العاملي الحارثي الهمداني[(١)]. وعرفت عائلته بهذا اللقب نسبة إلى جدهم الشيخ محي الدين وكان من علماء المذهب آنذاك.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٢٢م وبدا بتعلم القراءة والكتابة عند الكتاتيب ثم دخل المدرسة الرسمية الابتدائية ولم يكملها بسبب مساعدة والده في عمله.

نشأ وترعرع في المحيط النجفي المملوء بالأدب والشعر والبلاغة والبيان والفقه ومختلف العلوم الأخرى.

وكذلك تزخر بالأساطين والجهابذة للشعر الفصيح والدارج «الشعبي» وقد استهوت تلك الأجواء «المترجم له» صبيا وساعدته

---

(١) ديوان أناشيد المسيرة والولاء ج١.

على إظهار موهبته في إجادة الإنشاد الحسيني وإلقاء القصائد في شتى المناسبات الإسلامية والاجتماعية، فكانت أول قصيدة أنشدها على المنبر في الصحن الحيدري الشريف «تحت ميزاب الذهب» من نظم الشاعر الشيخ عاشور عودة الرحيمي وعمره آنذاك ١٣ سنة وكانت تلك بدايته الإنشادية.

بدأ بنظم الشعر الشعبي وله من العمر العقد الثاني، وقد أسس مع أقرانه من الشعراء والأدباء «جمعية شباب الشعراء في النجف» منهم هادي القصاب وسيد محمد الأشبال وحسين حمزة أمين وعبد الواحد معله وعلي الجاسم.

وقد نبغ في نظمه في حق النبي وآله ﷺ بأروع القوافي والمشاعر الطيبة منها: «خذ يا محمد» و«هذي تربية حيدر» والخالدة «يحسين ابضمايرنا» و«غالي وشترينه حسين».

تعامل مع عدة منشدين معروفين ومن أبرزهم ياسين الرميثي وجاسم النويني الطويرجاوي وعباس الكوفي وغيرهم.

صدر له ديوان «أناشيد المسيرة والولاء» الجزء الأول.

وافاه الأجل عام ٢٠٠٣م الموافق ليلة ١٩ صفر ١٤٢٣هـ ودفن في مسجد آل محي الدين قرب جبل الحويش في النجف.

«قدوم السفير»

يوم حيدر بعد ما طـاب جرحــه   لــيش يالكوفــه تــسوين ذبحــه
صحت اقدم ياحسين انته الرجــه   سمع صوتچ جاب عايلته واجــه
ليش لمن وصــل تــردين ذبحــه

* * * *

انــشوف هــالكون الوســيع المــأتلف
اندرســه وانحللــه ابفــن اهــل العــرف
گــالوا ابحكــم الطبيعــه التنوصــف
طبــع كلمــا بــي عناصــر تختلــف
الكــل جــزء منــه طبــع   يختلــف مــا يجتمــع
چالأرض ميطيبه او ذيــچ ملحــه   اوچالنفس متعقده اوذيچ ســمحه
هذا شي علمي ولا يمكن جــدل   حسين طبعه للبشر خيــر او أمــل
او ذاك من يتسلط ايريــد ذبحــه

* * * *

للبــشر أطبــاع مــا تحــصه وتُعَــد
حتــه حكــم التربــه بعــد ازيــد بعــد
انظــر التربــة الكوفــه ابهالــصدد

او مـن تجـي لنفوسـهه الفـارق أشـد

انفـوس شـبت عالغـدر   ايضيق من عدهه الصدر

شوف حيدر بـيهم يـوم أضـحه   ابذاك علمه اورأفته اوذاك نصحه

صاح يالكوفه الثقه اوياچ اتعـدم   املأتي صدري غيض وابچبدي الألم

واليريـد الخيـر تـردين ذبحـه

❋ ❋ ❋ ❋

خلـي حيـدر خلـي دور ابنـه الحـسن

او خلـي يـتكلم عـوض عنهـه الـزمن

نـادت احـسين او لفاهـه امـن الـوطن

ابينهــه اتمحــن او بــين ابــن الــوثن

هيــه ليــه اتوجهــت   امن ابن سفيان اشـتكت

يزيد حكمه بالحچي يطول شرحه   ليله بالونسه او بـالاجرام صـبحه

إرسل إلنـه البـي تثـق جـدامك   ناخـذ الـشام او نـرف اعلامـك

وابن اميه ابإيدنـه ايـصير ذبحـه

❋ ❋ ❋ ❋

يــا حــسين اتعلــم بالنــاس اشــجره

اخــلاف مــا ودع او غمــض حيــدره

أمــر هالأمـــه صــبح مثــل الكــره

اتلاگفـــوا واحـــد لـــلاّخ ايعبـــره

بيد ابـن هنـد اصـبحت   النـاس كلهـه اتنبهـت

ابن هند انعـدم وانـزال صـرحه   إجه ايزيد ابنه او فتح غير صفحه

راح سـفياني واجـه مروانـي   ذوله واحد أتعـس امـن الثـاني

كلمن اتسلط خلـق ميـت ذبحـه

❊ ❊ ❊ ❊

آه يـا هـاي المهـازل والمحـن

اخـلاف حيـدر علـه الأمـه ايـروحن

مثـل مـروان الـوزغ جابـه الـزمن

يعبـث او يفـسد او عالنـاس الـثمن

امن ابن هنـد المـسخره   العلـه التـاريخ افتـره

والاقـلام امـسيره   واليـأرخ متجـره

اصـحه يالتـاريخ لتنـام اصـحه   المـؤرخ يكتـب ابعـين وكحـه

ما يگلك شـيخ الاسـلام ارتـشه   فرق او كلمن أخذ فرقه او مـشه

او كل فريق الصاحبه ايريد ذبحه

❊ ❊ ❊ ❊

دور ابـن هنـد او نظامـه الطبقـه

بـين الأمـه أصـبحت معدومـه الثقـه

امــن ابــن مرجانــه او زمرتــه الفاسـقه

صــار كــل مــسلم ابحالــه ضــيقه

الــشام ليزيــد الطمــع   الكوفــه لزيــاد الخلــع

والحجــاز اســوأ وضــع   او للحچه سيف او نطـع

اليفحص المسلم ابمقياس صـحه   ايشوف ذاك ابتله او شكو الگحه

وهــذا ســوء التغذيــه دم ينهــبط   اوذاك متمحن باعصاب اوضغط

او ذبحه صدريه او ملايين ذبحــه

❊ ❊ ❊ ❊

يــا حــسين اســرع الــدينك ممــتحن

اشــلون بوجــودك المــسلم يــنطعن

او واحـــد امرفـــه او آلاف التـــون

ايزيــد ركزهــه ابــدعايات اللــسن

البالإمـــاره بـــس أمـــر   اتنفــذ او طــش الخبــر

او أفته قاضــيهه او مهــر   اليعترض خــان او كفـر

ايزيــد ضــل الله ايــصلحه   الناصح المنقـذ والألقـاب منحـه

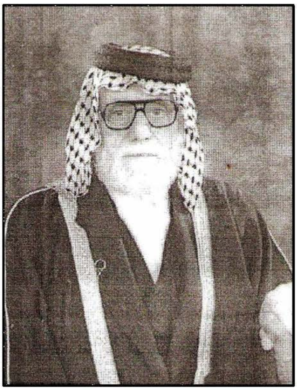
ذاك مـــروان بـــأمر الله أمـــر   وابـن مرجانـه الـشرع الله نـشر

او ذاك سـفاح ابـدين الله ظهـر   او ذاك حجـــاج ولله المفـــر

والميرضه ابهالحچي ايجوز ذبحه

جاسم الربيعي(١)

١٩٢٢ـ٢٠٠٢م



هو الحاج جاسم بن محمد بن خماس الربيعي، من سكنة لواء الكوت قديما وبغداد حديثا.

نشأ رحمه الله في بيئة ريفية إيمانية، تعلم القراءة والكتابة في طفولته البريئة «على الفطرة» وتعلم إنشاد الشعر ونظمه شيئا فشيئا ثم تعلم قراءة القرآن الكريم على يد المرحوم الشيخ ياسين الكوفي والملا حاجي وكان يلقب في شبابه «مله جاسم».

اشتغل في أعمال حرفية حرة منها الزراعة وبيع وشراء الحبوب «علوچي».

كان منذ شبابه مواليا ومحبا لآل البيت عليهم السلام، كتب الشعر بأنواعه وفنونه وكان بارزا من بين شعراء لواء الكوت، ثم انتقل منها إلى

---

(١) كتبها: عصام الحاج عباس الشمري.

بغداد ومنها فاقت شهرته وبرز اسمه في المحافل والمنتديات الشعرية عن طريق الإذاعة والإعلام، وبعد ثورة ١٩٥٨م عمل في برنامج الإصلاح الزراعي في الإذاعة والتلفزيون مع زملائه ومنهم الشاعر شمران الياسري.

كان أحد الأعضاء المؤسسين لجمعية الشعراء الشعبيين عام ١٩٦٧م في بغداد.

كرس حياته الشريفة في خدمة أهل البيت عليهم السلام. في عام ١٩٩٨م قام بتأسيس مجلس الربيعي الأدبي في بغداد/الكرادة، وكان يحاضر فيه نخبة كبيرة من الشخصيات الدينية والعلمية والثقافية.

له كتب ودواوين تربو على ١٤ كتاب مخطوط ومطبوع.

انتقل إلى رحمة الله بتاريخ ٢٠٠٢/١١/١٢م وشيع تشييعا كبيرا، قل ما نجد نظيره في ذلك الوقت، وأقيمت له الفاتحة ٧ أيام، وتخيلدا لذكراه أقام شعراء وأدباء العزيزية حفلا تأبينيا في بغداد بعد شهر من رحيله، ثم أقام أولاده حفلا تأبينيا كبيرا له بعد مرور أربعون يوما على رحيله مشارك فيه وأبنه ورثاه جمع غفير من الشعراء والأدباء من جميع المحافظات.

كُتبت بحقه بحوث ومقالات عديدة في الصحافة العراقية والعربية.

«من علي الكرار أسراره»

مــــسلم لگـــد عالغـــاره وايـــشع لمـــع بتـــاره
مسلم مــن صــال جنـــدل أبطـــال
من علي الكــرار أســراره مـــسلم لگـــد عالغـــاره

❊ ❊ ❊ ❊

يــالله يــا ناشـــد اصــغيلي او عن سفير حــسين إســمع
مـــين او فكـــر يناشـــد إضرب او إطــرح او إجمـع
شــوف ويــن اهــل الكرامــه او ويـــن بالـــدولار تطمـــع
مــسلم مــن گــال يهـــل أهـــوال
اليــوم اراويكــم الــشاره مـــسلم لگـــد عالغـــاره

❊ ❊ ❊ ❊

من نــوه حــسين ابــو اليمــه اعله الرحيـل امـن المدينـه
اتـــواترت منهـــه كتبهـــه الـــذاكره أجـــدم علينـــه
إحنــه كلنــه طــوع أمــرك شـــوفنه اوليـــك انتخينـــه
إلكـــم إرجـــال أقـــدم بالحـــال
هـــذا العـــراگ او قـــراره مـــسلم لگـــد عالغـــاره

❊ ❊ ❊ ❊

دوك يالتـــسمع ابمـــسلم   إقــره تاريخــه او حياتــه
مـا لـوه اعلـه الذلـه جيـده   لا ابحياتـــه اولا مماتـــه
مـــسلم المعـــروف عنـــه   او تعـرف الـوادم صـفاته
مـسلم مـن جـال   شـــال الـــدركال
بـالحرب شـعت انـواره   مـــسلم لگـــد عالغـــاره

❊ ❊ ❊ ❊

عـن سـفير حـسين أنـشد   بالـــشجاعه او بالأمانـــه
هـم سـفير ايـصير مثلـه   المـا بـدت منـه خيانـه
مـن گـصد للكوفـه نايـب   الأجـل دينـه او برلمانـه
بيـــه الأمثـــال   مـضروبه اشـكال
من حاچه طوعه ابأشعاره   مـــسلم لگـــد عالغـــاره

❊ ❊ ❊ ❊

كـل سـفير ايكـون ياخـذ   عبـره مـن مـسلم او خبـره
ايمثـــل ابـــلاده او امتـــه   او يقتدي ابمـسلم او صـبره
ابقوتـــــه أده الأمانـــــه   او زاد عنـد حـسين فخـره
مـــسلم فعـــال   إيگـول الأنـذال
هـاذي الكوفـه الغـداره   مـــسلم لگـــد عالغـــاره

❊ ❊ ❊ ❊

مسلم او مـن هاشـم أصـله　　او مـن علـي الكـرار عمـه
جيـوش كـل ذيـج الأراذل　　غـدت تتـره اعليـه لمـه
جالهـه مـسلم ابـسيفه　　صـبره زاد او زاد حلمـه
مـسلم زلـزال　　إيزيـل الأجيـال
چنه علـي او ذو الفقـاره　　مـسلم لگـد عالغـاره

❊ ❊ ❊ ❊

او حين مـسلم نـاده طوعـه　　ابعمـي حيـدر تـذچريني
عنـدي مـن ذيـچ الـشجاعه　　او هـذا صمـصامي ابيمينـي
گلهـه يـا طوعـه إبـشري　　اليـوم اگـر عينـچ او عينـي
ابرمحـه العـسال　　إيـذب الخيـال
او شاعت المسلم اخبـاره　　مـسلم لگـد عالغـاره

❊ ❊ ❊ ❊

لاچـن الكوفـه او غدرهـه　　الخانـت الكـرار حيـدر
آه مـن نـار الخيانـه　　بگـت طـول الـدهر تـسعر
ثنـت ابمـسلم غدرهـه　　او حاطت ابمـسلم العـسكر
ريتـك يحيـدر تنظـره
من ضـل رميـه اعلـه الثـره
مـاكو رجـال التنـصره

يــا علــي هــاي المــصيبه او أشــد منهــه الغاضــريه
او حين ضل حسين وحـده لــيش يــا حــامي الحميــه
راحــوا انــصاره او أخوتــه والجثـــث ضـــلت رميـــه

منهــه انــذبح حتــه الطفــل

او زينـــب مدامعهـــه تهــل

مـــن شـــتتو كـــل الـــشمل

زينـــب الكبـــره تنـــادي تبچـــي والمـــدمع تـــسيله

❊ ❊ ❊ ❊

السيد صادق الأعرجي

١٩٢٣_١٩٧٧م



هو السيد صادق بن جعفر ابن أبو جعفر الأعرجي الكاظمي، وبيت الأعرجي من أشهر بيوتات الكاظمية المقدسة ومن العوائل البارزة بالفضل والعلم والأدب.

ولد في مدينة الكاظمية المقدسة عام ١٩٢٣م، نشأ وترعرع في أجواء ملؤها العلم والأدب والثقافة والفضيلة.

تعلم القراءة والكتابة عند الكتاتيب «الملا» آنذاك، بعد ذلك ختم القرآن الكريم وهو في سن الخامسة من عمره.

تميز بالجرأة الأدبية والشاعرية العالية في الأندية الأدبية والعلمية.

تأثر بالشعراء الشعبيين آنذاك فأخذ منهم الشيء الكثير والمميز.

أخـذ يحـضر المجـالس والمـآتم الحـسينية والمهرجانـات والأمسيات ويشارك بقصائده التي ميزته عن غيره مـن أقرانـه منهـا «القصائد الخالية من النقاط» علـى غـرار خطـب الإمـام علـي عليه السلام والخالية من «حرف الألـف» وغيرها.

زامل العديد من شعراء أهل البيت عليهم السلام في الوسـط والجنـوب ومن أبرزهم الشيخ عبد الأمير الفتلاوي والشيخ عبـد الحـسين أبـو شبع والشيخ فاضل الرادود والشيخ هادي القصاب وغيرهم.

صدر له ديوان مطبوع تحت عنـوان «ديـوان الأعرجـي» سـبعة أجزاء، ويشمل المديح والرثاء والمـساجلات والمبـارات مـع عـدة شعراء عاصروه وعرفوه في وقته.

عـاش الأعرجـي حيـاة صـعبة وشـاقة لكـن واجههـا بالـصبر والاعتماد على الباري والتأسي بآل محمد صلى الله عليه وآله. وافـاه الأجـل عـام ١٩٧٧م.

«حفظ العهد وين»

حفظ العهد وين والذمـه والـدين
شـگلبهه الكوفـه او بدلهـه أطمـاع او خـوف الخذلهـه
حفظ العهد وين

* * * *

علــى الإنــسان اليعاهـــد يحافظ ايكون اعله عهـده
يجـاوب الـصرخة حليفـه ابــساع مــن يوگــع ابـشدّه
مــا يــدير الطمــع فكــره والمــصاعب مــا تـــردّه
والعهــد عنــد اهلــه كلــف تهــتم إلــه وبــي تنچتــف
متبــــدل ولا تختلــــف راي واحــد چلمــه وحــده
متغيّــر الــراي من يخبط المـاي
تحاسب انفـسهه او تعذلهـه شـتجاوب امــن ايــسايلهه
حفظ العهد وين

* * * *

شــوف يــا گــوم التخــالف بالعهـــد رايتهـــه تهـــوه
عليهـــه يتـــسلط خـــصمهه ايذلهـــه وابدمهـــه ايتـــروه

الكوفـه إبـن زيـاد طبهـه ابجـيش متـسلح او قـوّه
ويّـاه سـبعه لـو أقـل او بالقـصر متنكـر نـزل
بيا صـوره شـتته او خـذل ابمـادّه او صـارم القـسوه
لـن الجمـاهير وذيچ المـشاهير
انحازت وابـن ازيـاد أمّلهـه إنـشد يـا ديـن اليقبلهـه

حفظ العهد وين

❊ ❊ ❊ ❊

يـوم والثـاني الكوفـه اتـسيطر اعليهـه او غواهـه
نـاس واعدهـه ابمناصـب والـضمايرهه اشـتراهه
او بعـض بالتهديـد خلّـه الخـوف جـدّام او وراهـه
التـاريخ أصـبح معتجـب بالوعـد هـدد والچـذب
تنكـث البيعـه او تنجلـب وچتـف إيديهـه او ولاهـه
وبمسلم اشـصار عد هـاني انـدار
نيـران ايـوجر مـشعلهه من الكوفه او نفس التحملهه

حفظ العهد وين

❊ ❊ ❊ ❊

وسـالفة هـاني تـألم ينـذهل كـل الـسمعهه
ميـة الـف مـذحج عددهـه امسلحه او يرهـب جمعهـه

مدري من البهته جمدت　　مدري سكّته طمعهه
نگدر نحلل هالأمر　　من خذوا هاني للگصر
بالبيض گومه والسمر　　ماجت او هيّع فزعهه
للبلد هزوه　　للقصر طوگوه
تالي ابن ازياد اشذبلهه　　إلنه التاريخ ايفصلهه

حفظ العهد وين

* * * *

الگصر متحاصر او إبن　　إزياد تتضارب افكاره
شلون من هالموته ينجه　　دفعته ابهاي الجساره
وبيده مفتاح الخزينه　　المادّه اتفك انحصاره
داير ابقصره المجتمع　　متحمس او بادي الجزع
لن راس ريسهه وگع　　اعليهه من گصر الإماره
ما شالته ليش　　بيش التهت بيش
بالدرهم للگوم اشغلهه　　والغايه الغادر حصلهه

حفظ العهد وين

* * * *

او لمن مسلم شاف هاني　　انچتل تم غارج ابحيره
بين گومه وابلدته　　او گومه من أبرز عشيره

وعـــاين امطوگـــه الكوفـــه ويـــاهو يـــتمكن يجيـــره
والليـــل واجناحـــه انتـــشر او بالـــدرب مـــا ينظـــر بـــشر
او غيم علـه الكوفـه الـذعر او بعد مـا يـدري ابمـصيره
أخذتــه الأفكــار شلون الفلك دار
عالحـــگ اتغلّـــب باطلهـــه والـــوادم تبعـــت ســـافلهه
حفظ العهد وين

* * * *

شـــاف دار او يمـــه حرمـــه موچبـــه او تنطـــر ولدهـــه
إجـــه او حياهـــه وانـــشدت منـــه إو جـــاوب نـــشدهه
ابـــن عـــم حـــسين آنـــه گالهـــه وحچيـــه مردهـــه
گالتلـــه دونـــك منزلـــي لا تهـــم أفـــديك ابهلـــي
أدريـــك اســـد مـــا تنـــولي تنحـــر الكوفـــه او تـــصدهه
عمـــك الكـــرار ســـالب الأعمـــار
مـــن ســـابج عمـــك ذللهـــه بـــاچر بالـــصارم عاملهـــه
حفظ العهد وين

* * * *

ويه الـصبح أسـرع المخبـر عـــرّف الـــسلطه ابمچانـــه
تـــسلحوا للـــدار إجـــوه اجمـــوع مـــصدرهه الخيانـــه

طلـــع مـــسلم تلگاهـــه امفـــرع او ســـافر اردانـــه

ابچفـــه الرهيـــف امجـــرده چالليـــث صـــوّل عالعـــده

برجـــالهم يفتـــك غـــده صـــاح فهمهـــه ابيانـــه

لا عـــرب ينـــذال انتوا ولا ارجـــال

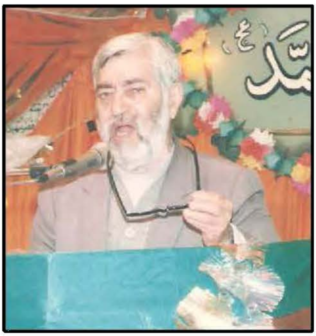
حـــالتكم هـــاي امـــن اولهـــه تخونـــون البيعـــه او گاللهـــه

حفظ العهد وين

❊ ❊ ❊ ❊

عباس الترجمان

١٩٢٥ـ٢٠٠٧م



هو الدكتور الحاج عباس بن علي بن حسين الترجمان.

ولد في مدينة كربلاء المقدسة عام ١٩٢٥م، نشأ وترعرع في مدينة العلم النجف الأشرف وتحديداً في محلة البراق.

دخل عند الكتاتيب لتعلم القراءة والكتابة وتجويد القرآن الكريم وحفظ آياته المباركة.

تأثر بوالده الشاعر علي الترجمان وهو صاحب مواهب عديدة منها إتقانه للغات العربية والفارسية والتركية والهندية والفرنسية والكردية، وجاءت شهرتهم بلقب «الترجمان» وتأثر بأخيه الأكبر الشيخ عبد الأمير الترجمان وكان أديبا وشاعرا وفنانا.

ثم واصل دراسته الأكاديمية في المدارس الحكومية حاصلا على بكلوريوس في العلوم الإسلامية من كلية الفقه ـ النجف

الأشرف، ومن ثم أكمل الماجستير والدكتوراه من جامعة طهران، وبعدها مارس التدريس في جامعات طهران.

تفنن بمواهبه العديدة منها: ممارسة الخط العربي والإنشاد المنبري والخطابة الحسينية والأدب والشعر والإلقاء والتأليف والتصنيف. والميدان الإبداعي يشهد له جولاته وصولاته المتعددة الجوانب.

وله من المؤلفات باللغتين العربية والفارسية، نثرا. وكتب في التراجم باللغتين العربية والفارسية، نثرا وشعرا. والأدب والشعر بالفصحى والدارج والفارسي، مدحا ورثاءً، وهي تربو على خمسين كتابا.

وافاه الأجل عام ٢٠٠٧م في طهران ونقل جثمانه الشريف إلى النجف الأشرف وشيع تشييعا مهيبا حضره العلماء والفضلاء والمثقفين والمواكب الحسينية ودفن في مقبرة الصحابي كميل بن زياد «رض» وأقيمت على روحه مجالس الفاتحة في عدة مدن وقرى في العراق وإيران وسوريا والخليج.

«شعت انواره»

مسلم بعزمه وهمته وماضيه   شعت انواره
بيض صحايف حاضره وماضيه   شعت انواره

❊ ❊ ❊ ❊

مسلم تنومس بالمراجل والزود   إسمه تنور
للدين أده الجهد عند المعبود   فعله تشكر
بالروح جاد وهذا من اقصى الجود   للعگل حير
وتعله مجده وبالشرف عاليه   شعت انواره

❊ ❊ ❊ ❊

أول شهيد الثار ضد اهل الجور   مسلم العينه
چالشمس فضله واضح ومو منكور   ناصر الدينه
فخره يضل للحشر من فعله ينور   گر الله عينه
گبة ضريحه بالشرف مبنيه   شعت انواره

❊ ❊ ❊ ❊

مسلم توحد حين برض الكوفه   وغدرت أهلها
گام برهيفه وهمته المعروفه   ذلها ذهلها
قابل الكوفه بصولته الموصوفه   وبعزمه ذلها

خلهـا الابطـال اعلـه الأرض مرميـه ... شـعت انــواره

* * * *

لمـــن تنخـــه بالـــصميده الحومـــه ... إنطاهـــا حگهـــا
وخلـــه مـــصاليت الـــزلم معدومـــه ... وبـــسيفه طگهـــا
يـــا حـــي أبـــو طـــاهر وتحيـــه علومـــه ... فخـــره ســـبگها
واظلمـــت الكوفـــه ومجـــد طاريـــه ... شـــعت انـــواره

* * * *

خلـــه الابطـــال مخردلـــه ومحتـــاره ... مـــسلم ابـــسيفه
وجهـــه ينـــور ومـــن رهيفـــه نـــاره ... والحـــرب كيفـــه
خـــوف ابطـــال الگـــوم مـــن بتـــاره ... شحدها تخيفـــه
خلـــه الأرض مـــن الدمـــه مرويـــه ... شـــعت انـــواره

* * * *

دارت بمـــسلم يـــا وســـافه الأشـــرار ... ترميه بالحجـــار
وشي منهـــا تـــسعر بالمجـــابيس النـــار ... من اعله كل دار
عجزت تديره وحاشـــه مـــسلم ينـــدار ... مضمود الاطهار
خلـــه الگلـــوب بنارهـــا مچويـــه ... شـــعت انـــواره

* * * *

مـــن ســـم الـــرمح الأعـــادي انـــسمت ... عيـــت تـــديره

وگلوبهـــا مـــن هالحريـــب اهتمـــت   ســـوت بـــصيره
وتجمهـــرت وتـــشاورت والتمـــت   حفرت حفيـره
خانـــت مجـــدها ومـــسلم بهالنيـــه   شـــعت انـــواره

* * * *

ويـــلاه لمـــن بـــالحفيره تگنطـــر   راعـــي الـــسفاره
دار وچتـــف يمنـــاه كـــل العـــسكر   وچتـــف يـــساره
يا وسف مچتوف أخذته أهـل الـشر   الگـصر الإمـاره
شرف گـصرها والگـصر مـن ضـيه   شـــعت انـــواره

* * * *

عبد الأمير الجبوري الحلي[1]

١٩٢٥ـ٢٠٠٤م



هو الشيخ عبد الأمير بن محمود بن حسن بن علي الجبوري الحلي وكنيته «أبو قيصر».

ولد في مدينة الحلة الفيحاء عام ١٩٢٥م محلة جبران، نشأ وترعرع في هذه المحلة التي عرفت بكثرة مجالسها وإحيائها لشعائر الإمام الحسين عليه السلام.

دخل في المدارس الرسمية حاصلا على شهادة المتوسطة ولسوء الظروف آنذاك لم يكمل دراسته الأكاديمية.

عُين موظفا على ملاك مديرية زراعة بابل عام ١٩٥٨م، وأحيل على التقاعد عام ١٩٨٣م.

ظهرت عنده موهبة قول الشعر الشعبي ونظمه متأثرا بالشاعر

(١) زودني بالمعلومات عن المترجم له الأستاذ صلاح اللبان الحلي.

الحسيني المعروف كريم النجار الحلي، وقد وجهه وأغدق عليه بفنون الشعر الشعبي وأوزانه وألوانه المتعارفة عند الشعراء الشعبيين، وكما كان يصطحبه والده «المترجم له» إلى مجالس العزاء وأندية الأدب والمعرفة.

ويعد رمزا من الرموز الأدبية الكبيرة في مدينته المعروفة الفيحاء، ومن نافلة القول أن شاعرنا الجبوري منشدا يملك صوتا رخيما سخره في خدمة سيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام.

شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الاجتماعية والإسلامية في مختلف مدن القطر العزيز.

وافاه الأجل عام ٢٠٠٤م ودفن في كربلاء المقدسة.

صدر له ديوان في حياته بعنوان «صرخة الثقلين لمقتل الحسين» قدم له المرجع الديني آية الله العظمى السيد مسلم آل عزام الحسيني قدس سره.

«يا حي نايب حسين»

مسلم دخل كوفان   يا حي نايب حسين
مصحوبه ابسياسه او عزم وايمان   يا حي نايب حسين

❊ ❊ ❊ ❊

صفحة التاريخ تروي   عن عزم مسلم او باسه
من دخل مصر الضلاله   مدرع ابنار الحماسه
دارهه ابفكره او نظرهه   مالهه غير السياسه
سايس أهلهه   من شاف أملهه
نكرت رسلهه
عافت أبو السجاد   يا حي نايب حسين
او تبعت بالفعل عابد الأوثان   يا حي نايب حسين

❊ ❊ ❊ ❊

وگف يتفاوض وياهم   خاضهم مسلم ابرايه
ناده جابتني كتبكم   وهذا عنوان الدعايه
لنهه دعواكم تبين   أصبحت كون اعله غايه
الغايه طبعكم   هذا فعلكم

مــن ســابج إلكــم

ثيــاب الغــدر والعــار　　يا حي نايــب حــسين

نلتوهــه وراثــه مــن آل ســفيان　　يا حي نايــب حــسين

* * * *

رايكـــم يهـــل الخديعـــه　　بـــالمكر چـــان اعلـــه بـــالي

لچـــن صـــح المثـــل بـــيكم　　مـــالكم يـــا گـــوم تـــالي

جيـــتكم لجـــل الهدايـــه　　او عفت كل گومي او عيالي

إخـــوتي الطيبـــين　　ذولـــه المجبلـــين

برعايـــة حـــسين

إلكـــم جتـــي اليـــوم　　يا حي نايــب حــسين

غير اللي يجازي إحسان باحــسان　　يا حي نايــب حــسين

* * * *

جاوبـــت كـــل القبائـــل　　فـــرد راي او فـــرد إجابـــه

مـــا إلـــك كـــل بيعـــه عدنـــه　　ولا لـــك ويانـــه صـــحابه

ابجيتـــك هيجـــت راي الـــ　　ـــعام كلـــه بهالنيابـــه

يـــا مـــسلم إســـمع　　مـــن الكوفـــه إطلـــع

لـــبلادك ارجـــع

ضـــل يــدير بــالعين   يا حي نايــب حــسين

لا ملجــه لگالــه ولا إلــه امچــان   يا حي نايــب حــسين

❊ ❊ ❊ ❊

مــا رضــت نفــسه الأبيــه   مــسلم إيــسالم او يخــضع

والــوعظ مــا نفــع بــيهم   غيــر ضــرب الــسيف ينفــع

بنــور عمــه او نــار سـيفه   مــسلم الــضيغم تبرگـــع

مرهفــــه بيمنــــاه   صــوّل اعلــه اعــداه

العــــسكر اتـــولاه

ذب الخيــل عالخيـــل   يا حي نايــب حــسين

والفرســان لفهــه علــه الفرســان   يا حي نايــب حــسين

❊ ❊ ❊ ❊

گِلب وادي الكوفه حين الــ   صـــاح والـــصارم حليفـــه

گـــام يلعـــب لعـــب بـــيهم   او يـــرن بالهامـــات ســـيفه

سوّه ثـامن أرض مــن إجــ   ســوم أصــحاب الــسقيفه

مسلم دعه الــشوس   من الجثث والروس

بالــصارم إطعــوس

خلاهــــه رهينـــــه   يا حي نايــب حــسين

والبـــاجي هزيمــه مالهـــا إلـــسان يا حي نايـــب حـــسين

❊ ❊ ❊ ❊

ضـــيق اعليهـــه الـــشوارع مـــسلم او خلـــه المعـــاره

ابدورهـــه طبـــت او منهـــا فـــرّت القـــصر الإمـــاره

ســـاعه لملمهـــا ابيمينـــه او نـــوب طـــشرهه ابيـــساره

مـــن صـــرخ بيهـــه حـــــوّم اعليهــــــه

يــــبّس إديهـــــه

طوعـــــه هلهلتلـــــه يا حي نايـــب حسين

بـــسمك يـــا هلـــه يـــروع يريـــسان يا حي نايـــب حـــسين

❊ ❊ ❊ ❊

حـــي ابـــو طـــاهر ابعزمـــه والـــشجاعه اللـــي حواهـــه

لـــوه خـــشوم أهـــل الخديعـــه وبادهـــه او نكـــس لواهـــه

وي رمـــشة عـــين ســـاعه لـــو بگـــه مـــسلم فناهـــه

إبعـــــزم يمنـــــاه لاچـــــــــــن الأذاه

العطـــش بحـــشاه

مسلم ما ســگوا مـــاي يا حي نايـــب حـــسين

والتافت عليـه مـن كـل الأركـان يا حي نايـــب حـــسين

❊ ❊ ❊ ❊

حاطــت ابمــسلم الكوفــه او لزمــت اعليــه الجوانــب
شي سيوف او شــي ارمــاح او شي حجار او گصب ثاجب
نــار مــن اســطوح أهلهــه او زادت اعليــه الحرايــب

مــسلم تحيــر بــين أهــل الكوفــه
او روحه عله ماي العذب ملهوفــه
وإيديــه بحبــال الغــدر مچتوفــه

* * * *

إنوخــذ للطــاغي امچتــف واعلــه مــسلم غــدت لمــه
والظمـــه صـــوّب دليلـــه مــن الجــروح او ســيل دمــه
يــصد عينــه يريــد واحــد يخبــر حــسين ابــو اليمــه

مــسلم تــراده او حاطتــه الغــداره
بــديرة الكوفــة او مــا إلــه نغــاره
او من الظمه بالگلب تلهــب نــاره

* * * *

آه نغـــل زيـــاد لمـــن شــاف أبــو طــاهر او باســه
صاح فــوگ القــصر يــصعد لازم او ينگطـــع راســـه
وابـــن حمـــران التولـــه مــسلم او تحــت الحراســه

يحـــسين مـــسلم لـــنهم ايچتلونـــه

يحسين من عالي القـــصر يرمونـــه

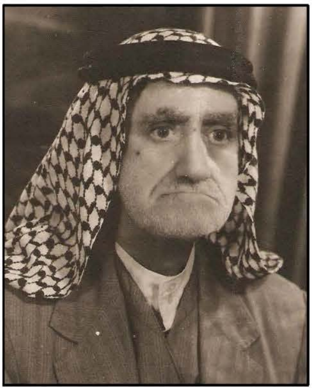
وابهالـــشوارع گـــاموا ايـــسحبونه

يـــا حـــسين وانتـــه أدره ابغـــدر دجالـــة الكوفـــه

*** * * ***

مهدي الأموي الكربلائي

١٩٢٦_١٩٩٢م



هو الحاج مهدي بن عبد الرزاق بن علوان بن حسين بن حمود السلامي المعروف بـ«الأموي»(١) كنيته «أبو صالح».

ولد في مدينة كربلاء المقدسة عام ١٩٢٦م محلة باب النجف زقاق بزارات

---

(١) يلقب بـ«الأموي» ولهذا اللقب قصة نختصرها للقراء الكرام ليعرفوا سبب تسميته بهذا اللقب.

كان لشاعرنا المترجم له في الظهر الثالث جدّ يدى «حمّود» وقد عيّن في عهد العثمانيين «مختارا» لمنطقة «باب النجف» في كربلاء، وكان «حمّود» يمارس أعمالا قاسية ضد أهالي منطقته مما دعاهم للشكوى لدى العلماء الفقهاء آنذاك، وقد قال أحد العلماء ويذكر أنه «آغا حسين القمي قدس سره»:

لماذا يتصرف هكذا أهذا أموي!!

وعلى هذا لقّب «حمّود» بـ«الأموي» وتعلّق اللقب بذريته إلى هذا اليوم، ولله عز وجل وللرسول الأعظم وآل بيته الكرام عليهم السلام البراءة من بني أمية قاطبةً.

الحاج مهدي شعيب.

تعلم مبادئ القراءة والكتابة عند الكتاتيب أو الشيوخ آنذاك وخصوصا عند الراحل المربي الحسيني الشيخ عبد الكريم أبو محفوظ ﷺ، وقد حفظ القرآن الكريم وأخذ يطالع الكتب العلمية والدينية والأدبية والاجتماعية وهذا الخزين أهله ليكون شاعرا وأديبا يشار عليه بالبنان بين زملائه وأصدقاءه ومعارفه وغيرهم.

عمل في شبابه مع والده الحاج عبد الرزاق في علوة الأسماك، ثم اشتغل مع أستاذه الحاج حسين ملك العطار مهنته «العطارية» وبعدها افتتح لنفسه محل عطارية في سوق العباس.

عشق الخدمة الحسينية إلى حد كبير منذ نعومة أظفاره وحداثة سنه، ففي سنته السابعة تعلم القراءة والكتابة. «حيث يقول ارتقيت المنبر الحسيني لأول مرة مع الرادود الراحل الحاج حمزة السماك الكبير وكان ذلك في الحضرة الحسينية المقدسة، ثم التزمني الشاعر الكربلائي محمد صالح أبو الطوس وبالاستمرارية لصعود المنبر تطوّرت قراءتي وأصبحت من الروادید المعروفين في كربلاء المقدسة آنذاك»[١].

(١) ديوان العقائد الحسينية، المقدمة.

بعد مشواره في الإنشاد والمنبر ذهب برفقة الشاعر أبو الطوس أيام محرم إلى بغداد، الكرخ، محلة الشواكة، وهناك نظم أول قصيدة في حياته وذلك عام ١٩٥٤م وكان من مشجعيه على نظم الشعر الشاعر محمد صالح أبو الطوس، بعد ما اكتشف موهبته الشعرية.

بعد هذا المشوار اتصل بالشاعر الكبير الشيخ كاظم المنظور ليفتح أمامه آفاق رحبة في ميدان الشعر الحسيني.

تعامل معه عدة رواد للمنبر الحسيني منهم الرادود الخالد ملا حمزة الزغير وعبد الرضا الرادود ومحسن الصفار وجليل البرّام والشهيد حسين التريري ونعمة الياسري ومحمد السعداوي وغيرهم العديد.

طبع له ديوان شعري متكامل تحت عنوان «العقائد الحسينية»، جزئين.

وافاه الأجل في ١٢ شوال ١٤٢١هـ الموافق ١٩٩٢م بعد أذان المغرب مباشرة، وكان له تشييعا مهيبا حضره جمع غفير من المؤمنين والموالين لأهل البيت عليهم السلام ودفن في وادي كربلاء الجديد.

«صورة مجد»

يلّـــي اتريـــد اتعـــرف فـــنّ الحرايـــب
عــد حيــدر ايكــون تـــدرس القـــانون
او مسلم نجح عد حيدر او حصّل علومه

❊ ❊ ❊ ❊

نـــزل مـــسلم چـــالزلازل   يرعـــد او بتّـــاره بيـــده
بـــالعزم زلـــزل الكوفـــه   او زلمهـــه الـــشاحنه البيـــده
او گـــام چالليـــث ايتبختـــر   يرتجـــز بـــسم الـــصميده
صـــاح آنـــه عمـــي حيـــدره   ليـــث العروبـــه القـــسوره
او نـــار الحرايـــب مـــسعره   او بيـــده المهنّـــد شـــاهره
والكوفــه جــرّت حرايبهــه او تناخــت
مــن كــدّت الخيــل   صــار الــضحه ليــل
والهاشــمي ميميــل متوسّــط الحومــه

❊ ❊ ❊ ❊

ثگـــل منگـــول الحرايـــب   او چالأســـد مـــسلم تحـــدّر
ســـفر عـــن باعـــه او تچنّـــه   وارتجـــز صـــاح الله اكبـــر

من خطف صوته المسامع ذكّر ابتكبير حيدر
من الهواشم بي عزم من طعن عوده مغتنم
اليطعن ابأنساب الزلم او شبله طعن رمحه الحزم
والطعن من والده اتعلّم افنونه
لو طعن حرّان ابساحة الميدان
ميخطه وليهم للحرب لو ثگل يومه

❊ ❊ ❊ ❊

من ثگب ويد الملازم مدنه يبن ازياد قوّه
گبل ما تقدم الكوفه وعالهزيمه الجيش أنوه
من صناديد الهواشم بالحرايب هل تلوّه
چالليث چهاب الجمع وايصوّع الما تنصوع
او بمهنده شگ چم درع او يعتني ابثگل الفزع
شالسبب فرّ فارس الدروع الكوفه
هذي عجيبه ومنكم غريبه
گالوله هذه مسلم او عندك اعلومه

❊ ❊ ❊ ❊

يا أمير اتلاحگنه ابفزع لا تظهر الخلّه

او مــسلم ايحــصل الغايــه　　او ينعــدم هــالجيش كلّــه
هــذا ليــث مــن الهواشــم　　هــذا مــو ســاير الملّــه
هـــذا حليـــف الغانمـــه　　او من بيت جـود او غانمـه
او عمّه الأسد حامي الحمـه　　او موصوف اعله الوادم سمه
يد حيـدر آيـه او علـه كـل يـد عليّـه
او مسلم بـالحروب　　چن داحـي البـوب
من يطب ساحات الوغه تنجلي اهمومـه

* * * *

هــذا مــن أهــل المراجــل　　والحميّــــه الهاشــــميه
هـــذا مـــسلم للمبـــايع　　مـــا يمـــد إيـــده الـــسخيه
هــذا عزمــه مــن الهواشــم　　والفراســــــه غالبيــــــه
بـــي عـــزم هاشـــم ســـاعده　　ايمثّـــل بنـــي هاشـــم غـــده
بـــالحرب يلـــوي الچايـــده　　او بيـــه المعـــارك شـــاهده
ســـاعد بنـــي هاشـــم ابيـــوم المـــشابچ
يـــشبچ المـــسگون　　او مسلم بـلا عــون
يبسم ابوجه الكون مـن تعـبس اگرومـه

* * * *

والفـزع نجـده اعلـه نجـده　　　او غــاره تتلاحــگ الغــاره
او مـــسلم ابچفّـــه الـــ　　　ـــمهند يتجــادح شـــراره
او كل شـجاع اللـي يلمحـه　　　ابهيبتـــه يـــسلب افكـــاره
شد عزمـه بالبـاري الـصمد　　　والنـــصرة الـــدين اســـتعد
جـــسّم العـــسكر وانفـــرد　　　ابتاليـــه أوچـــب چالأســـد
چالطود ثابت وگف ما يعـرف الخـوف
ابطعنـــة العـــسّال　　　چالفـــاعي چتّـــال
ينچبد گلب الحرب من ينفض اسـمومه

* * * *

مـــن حمـــه طـــگ الهنـــادي　　　او شـــبچ زور الـــسمهريه
مـــسلم ابإيمانــــه گلبــــه　　　ثبـــت واتلگّـــه الـــسريه
او گـــام يراويهـــه العجايـــب　　　مـــن الـــسطوه الحيدريـــه
مثل ابو الحملـه مـن سـطه　　　والـــزلم فـــرّت چالگطـــه
ابـــضرب المهنّـــد ميخطـــه　　　او للكـــون مـــن يتوسّـــطه
او يظهـــر ابـــسيفه الفراســـه الهاشـــميه
وإيحطّـــم الميـــد　　　او للفـــارس ايچيـــد
اومن يخز جيدوم السرب يخطف ارسومه

* * * *

يـا ولـد عـم مثـل مـسلم　　أدّه جهـــده لابـــن عمّـــه
واصـــل الحـــزّ الوريـــد　　او بـــاح للإســـلام دمّـــه
للنبـــي حيـــدر ثبتلـــه　　او ثبـت مـسلم لبـو اليمّـه

دون احـــسين　　مـــسلم بـــذل مجهـــوده
للإســــلام　　والـــدين ضـــحّه اوجـــوده
ابفـيض ادمـاه　　حـــصّل رضـــه معبـــوده

❊ ❊ ❊ ❊

صـــوّبت دلاّلـــي چتلـــة　　مـــسلم ابـــسهم النوايـــب
او غربتـــه أعظـــم مـــصيبه　　او هوّنـــت كـــل المـــصايب
هـــاني هـــم چتلـــوه ويّـــاه　　لچـــن طلعتلـــه گرايـــب

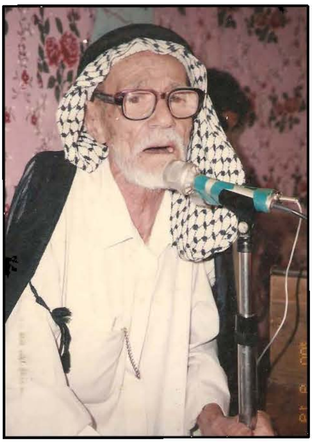
والعـــدوان　　عـــالأرض ســـحبوا جـــسمه
مـــن شـــافوه　　گـــاموا عمامـــه ابهمّـــه
او مـسلم ويـن　　هاشـــم غـــدو عـــن دمّـــه

آه بمـــصاب الغريـــب الـــ　　ـــذي عنّـــه ابعـــاد گومـــه

❊ ❊ ❊ ❊

معين السباك

١٩٢٧_٢٠٠٢م



هو الحاج الشيخ معين بن عبد الرضا بن حبيب السباك الكعبي.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٢٧م حيث التحق بالمدارس العلمية والأدبية المتوفرة فيها، فدرس النحو والصرف والفقه على يد مجموعة من جهابذة العلماء في النجف أمثال آية الله الشيخ هادي زين العابدين قدس سره وولده الشيخ موسى زين العابدين قدس سره والعلامة السيد حبيب الخوئي.

وبسبب البيئة التي عاش فيها المترجم له والعلوم التي تلقاها تفتحت شاعريته وقريحته ملتزما الشعر الحسيني مبتعدا إلى حد كبير عن الأغراض الأخرى، ولأن شعره يمتاز بالعذوبة والرقة وابتكار المعاني ودقة التصوير لذلك قلما تجد خطيبا أو رادودا حسينيا ذواقا لا يردد شعره الذي تغلب عليه قوة الديباجة وجزالة

اللفظ.

طبع للسباك عدة دواوين شعرية منها في القريض: «مَعين الحاج مُعين» والآخر في الشعبي الدارج: «سبائك السباك» خمسة أجزاء.

كان المترجم له مرح الروح، حسن الخلق، قليل الكلام والظل، مطبوعا على حب الخير والصلاح يتمتع بذكاء ونبوغ جعله يرتبط بعلاقة طيبة مع جميع من عاصره من شعراء وأدباء ومثقفي النجف وكربلاء والكاظمية والبصرة والديوانية والحلة وغيرها.

وكانت له علاقة طيبة مع الراحل الخطيب المعروف الشيخ أحمد الوائلي والشيخ عبد الزهراء الكعبي والسيد جاسم الطويرجاوي والشيخ صالح الدجيلي وغيرهم.

تجد في شعره ونظمه ما تستطيع أن تستوحي منه أفكارا تحررية وتقدمية قد لا يمتلكها غيره من معاصريه وزملائه.

وافاه الأجل المحتوم ليلة ٢١/ ذي الحجة/ ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م وأجري له تشييع مهيب في النجف وكربلاء ودفن في وادي السلام.

سيبقى بعطاءه الأدبي وصوته المنبري مع ذاكرة التاريخ للأدب الشعبي الحسيني رمزاً وشاهداً.

«هاي مسلم غايته»

صيح يـا داعـي الجهـاد   هـــاي مـــسلم غايتـــه
گـصد للكوفـه ابرسـاله   يريـد تحقيــق العدالــه
او راد إصـــلاح الـــبلاد   هـــاي مـــسلم غايتـــه

* * * *

گـــصد مـــسلم للعـــراگ   مـا گـصد أمـره او زعامـه
غايتــــه يرشـــــد الأمــــه   الــدين الإســلام او نظامــه
او همتــــه ايقــــود الــــسفينه   التايهــه الــشاطي الــسلامه
او كــل همتــه نــشر العــدل   مـــو بـــالحچي لا بالفعـــل
مـسلم لجـل جمـع الـشمل   بـــذل جهـــده واهتمامـــه
فكرتـــه فكـــرة رشـــاد   مـــسلم او حـــي فكرتـــه
مـــسلم او للخيـــر داعـــي   او شان كل مصلح او واعي
مـــا يحـــب الاضـــطهاد   هـــاي مـــسلم غايتـــه

* * * *

مـــسلم ابهمتــــه او عزمــــه   بلــــدة الكوفــــه وصـــلهه
او همتـــه ياخـــذ البيعـــه   الوالـــد اليمـــه امـــن اهلهـــه
واجـــت أهـــل البلـــد تنـــده   يـــا هلـــه او بايعـــت كلهـــه

لاچن إجه إبليس او لعب　　　بيهه وحد إيد الشعب
او كلكم تعرفون السبب　　　الأمه من فرق شملهه
الما يأمن بالمعاد　　　بالطمع غش أمته
ذاك كرسي الحكم راده　　　او مسلم ايريد الشهاده
او شرف بالدارين راد　　　هاي مسلم غايته

❊ ❊ ❊ ❊

گاصد ابروح الأخوه　　　نايب احسين ابو اليمه
ايريد توحيد الصفوف　　　ايريد تتوحد الچلمه
بالأخوه او بالموده　　　يرتفع مستوه الأمه
مسلم الهالغايه اندفع　　　مو لجل كرسي او لا طمع
مسلم يريد المجتمع　　　يتحد ويْعَرِف خصمه
واليريد الإتحاد　　　حتم تنجح خطته
مسلم ابعلمه او جهاده　　　رايد ايحقق مراده
او حصل بالكوفه المراد　　　هاي مسلم غايته

❊ ❊ ❊ ❊

هذا مسلم يالتناشد　　　واضحه الغايه الگصدهه
گصد بالمعروف يأمر　　　او يرد للأمه مجدهه
او كل طواغيت الضلاله　　　صرخ بيهه او وگف ضدهه
او ملك آل سفيان اندثر　　　راح او تلاشه اويه الدهر

روح انشد من اهل السير خبر عن الظلم عدهه
أرد انشدك وين عاد او وين صارت جثته
راح بس نسمع ابذچره لچن مسلم هذا گبره
قبله أصبح للعباد هاي مسلم غايته

* * * *

عگب ما تمت البيعه او گامت المسلم تطيعه
او صاحت الكوفه ابأهلهه انشا الله لحسين شيعه
حسين إله تلوگ الولايه او عارف احكام الشريعه
لاچن عگب ذاك الجهد نكرت او خانت للعهد
خل تنشد من اهل البلد وين چا صارت البيعه
وين چا ذاك السواد او وين مسلم بيعته
مسلم او معروف گصده ايعيد للإسلام مجده
او همته يمحي الفساد هاي مسلم غايته

* * * *

يربح الدارين شان الـ ـلي يحافظ عالعقيده
واليخالف للعقيده تصفر من الخير إيده
وين المهذب الينظر للدهر نظره بعيده
او يعتبر بصحاب المجد او من نورهم خل يستمد
ايگول الدهر من ينّشد الفخر للضحه ابوريده

ألف أحسنت او أجاد للي ضحي ابرگبته
مثل مسلم عالعقيده ضحه بالكوفه ابوريده
او مسلم ابهاي استفاد هاي مسلم غايته

* * * *

ضحه بالكوفه ابوريده ولا أخو وياه حاضر
وين أبو السجاد عنه ايشوفه ما بين العساچر
يا حسين اعليك خايف مسلم او يجري النواظر

من وصل مسلم للگصر
حين الوصل حس بالغدر
او صوت يبن فارس بدر

* * * *

يصيح مسلم يبو اليمه البايعتنه اغدرت بينه
يا حسين انخاك رد الـ ـوطن جدك بالظعينه
او طفلتي عينك عليهه او صدگ حط عالطفله عينه

والطفله حست باليتم
حين الوصل ليهه العلم
طفله اعله والدهه تهم

عودهه راح من اديهه او خايفه الطفله اعله عمهه

* * * *

محمد قاسم الجراخ

١٩٢٨ـ١٩٩٨م



هو الملا محمد ابن أبي القاسم بن حسن بن محمد المعروف بـ«الچراخ» نسبة إلى حرفته وهي «چرخ الخشب» بمعنى تقطيع الخشب، وكنيته «أبو مؤيد».

ولد في مدينة الكاظمية المقدسة عام ١٩٢٨م، نشأ وترعرع في ربوعها الروحية، وتعلم القراءة والكتابة عند الكتاتيب آنذاك «الملا» ثم هجر إلى إيران عام ١٩٧١م واستقر به المقام في مدينة أصفهان.

بدأ بنظم الشعر الشعبي منذ بواكير عمره وحداثة سنه متأثرا بشعراء مدينته الكاظمية أمثال الملا عبد الحسن الكاظمي والحاج مرهون الصفار وفاضل الصفار والسيد صادق الأعرجي وغيرهم.

عُرف في المجالس الشعرية والأندية الأدبية شاعرا متفوقا مجيدا يمتاز بالعذوبة والرقة وابتكار المعاني ودقة التصوير وجودة السبك.

يتمتع بدماثة الأخلاق والشخصية المحببة للآخرين، وكذلك يتمتع بحافظة قوية إلى حدٍ باهر، فتراه يحفظ من الشعر الكثير والقصائد الطوال ذات الألوان والقوافي المشكلة الصعبة والمختلفة والدليل على ذلك أن رجلا أعطاه هذا البيت فباراه له في الحال:

وما الحسنُ في وجه الفتى شرف له

إذا لم يكن في فعلٍ والأخلاقِ

فقال المترجم له:

لساني الذچر طيب الذات ليلاه

او يذم الما وفه لو بدر ليلاه

الفته ابوجهه الحسن مو شرف ليلاه

لون ما فعله واخلاقه زهيه

وغيرها الكثير في ديوانه المطبوع.

قرأ له العديد من المنشدين المعروفين منهم الملا علي باشازاده الكربلائي والملا جليل الكربلائي والملا باسم الكربلائي وأبو نادر النجفي والملا أكرم الكاظمي والملا سعد الكاظمي والملا علي العبايچي والملا حامد باشازادة والملا رضا الچراخ والسيد عبد الأمير بارودكو وغيرهم.

وافاه الأجل عام ١٩٩٨م ودفن في قم المقدسة.

«مسلم للكوفه اتعنّاهه»

مــــسلم للكوفـــه اتعنّاهـــه　　والكوفـــه مـــدّت يمناهـــه

مـــن وصـــلهه　　مـــن نزلهـــه　　حيُّـــوه او مـــسلم حيّاهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

للكوفـه حـين اللـي وصـل　　كلهـــه اطلعـــت تتلگّـــاه

حـين الوصـــل بيهـــه نـــزل　　فرحانـــه كلهـــه ابملگـــاه

واحـسين ابـن خيـر العمـل　　أرســـل ســـفيره او وصّـــاه

يـــا مـــسلم روح او مثّلنـــي　　واكتبلـــي عـــنهم واخبرنـــي

بيهـــه تخبـــر　　منهـــه إحـــذر　　يـــا مـــسلم واحـــذر بلواهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

مـــن بـــايعوا مـــسلم علـــن　　وانطـــوا عهـــود او ذمّـــه

او گالولـــه إنتـــه المـــؤتمن　　يـــــا مـــــسلم الهالأمّـــــه

إنته الـذي اتحـامي الـوطن　　تفتخـــــر صـــــارت بـــــسمه

نادت يـا عزنـه او رجوانـه　　غيـرك مـا عدنـه اليبرانـه

يـــا رجانـــه　　يـــا حمانـــه　　يا مسلم يا گطـب ارحاهـه

❊ ❊ ❊ ❊

صـلّت ورا سـبعين ألـف   صـاحت هلـه ابهالجيّـه
كلهـه تنـادي واتهتـف   جانـه العـدل راعيّـه
وابهالـسفاره نعتـرف   واحكامهـه الـشرعيّه
وانهنّيـك ابهـاي الإمـره   يلّـي امودّيـك ابـن الزهـره
جيـت إلنـه   اتلـم شـملنه   هـاي الأيـام الردناهـه

❊ ❊ ❊ ❊

دزّينـه لـبن المـصطفه   إحنـه اثـنعش ألـف اكتـاب
واللـي يجينـه انـضيّفه   وانـضحّي جدّامـه ارگـاب
وانأيّـده ابكـل موقفـه   يـبن الوصـي داحـي البـاب
والكوفـه اتـضحّي بدماهـه   واتـوالي كلمـن والاهـه
واليجيهـه   او يعتنيهـه   منخـون الذمّـه او نرعاهـه

❊ ❊ ❊ ❊

لاچن ألف حيف او وسف   خـانوا إبـن عـمّ احـسين
والخلـف تبعـت للـسلف   حـاربوا عنـوان الـدين
حيـدر الچـان الهـا چهـف   عمّـه أميـر الـدارين
أصـبح مچتـول ابمحرابـه   چذّابـه الكوفـه چذّابـه
بالبدايـه   والنهايـه   تغـدر غايتهـه او مغزاهـه

❊ ❊ ❊ ❊

بالحسن غدرت من بعد | عمّك علي حامي الجار
تاريخ هالعالم شهد | يا مسلم اشصار اشصار
نكروا البيعه والعهد | وانته غريب ابهالدار
ظلموك او ما شفت الراحه | وحدك يا مسلم بالساحه
گابلتهه او حاربتهه | خيّبت ابسيفك منواهه

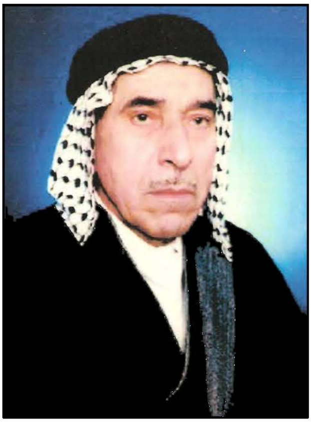
❋ ❋ ❋ ❋

گابلت أبطال الحرب | من هجمت الخيّاله
لا عون عندك لا صحب | من جالت الرجّاله
بگلوبهه اشتدّ الرعب | من صارمه او عسّاله
أبطال او فرّت من سيفه | مسلم يلعب صار ابكيفه
وابيقينه حفظ دينه | دمّرهه او تعثر خلاّهه

❋ ❋ ❋ ❋

السيد كريم السعبري

١٩٢٩ـ١٩٩٦م



هو السيد كريم بن السيد علوان بن السيد حسون السعبري الحسني.

ولد في مدينة الكوفة عام ١٩٢٩م، تعلم القراءة والكتابة في المدرسة الابتدائية ولم يواصل دراسته لظروف عائلته الصعبة يومئذ، ورحيل والده السيد علوان رحمه الله كان له أثراً في حياته، ولكن بقي يقرأ ويكتب ويطالع الكتب الدينية والعقائدية.

بدأ مشواره الشعري الشعبي عام ١٩٥٠م وكانت بدايته في الغزل والاجتماع والوجدان والهجاء.

تأثر بشعراء عصره أمثال الشيخ كاظم دجة الكوفي وإبراهيم أبو شبع والشيخ ياسين الكوفي وغيرهم.

وكذلك مصاحبته للشاعر حسين ماضي السلامي وجواد

الخزاعي وعبودي عموش الكوفي جعله ممن يختار المعنى المسبوك والكلمة الصادقة والدقة في التصوير والجزالة في اللفظ.

في عام ١٩٦٤م بدأ بالنظم الحسيني الشعبي ـ الدارج ـ وكان تعامله مع عدة منشدين منهم عباس الزبيدي الكوفي والشيخ هادي بهلوان والسيد نور الحسيني.

له دواوين مخطوطة ومنظمة حسب المناسبات الإسلامية والدينية والاجتماعية، يقع في عدة أجزاء مخطوطة.

وافاه الأجل المحتوم عام ١٩٩٦م ودفن في النجف الأشرف ـ وادي السلام ـ.

«مسلم حِلاله»

دون حـــسين واعيالــه مسلم حلالــه
ابــدم النحــر يتعفــر خلّــد ذكــر للمحــشر
لجل الـدين وارجالـه مسلم حلالـه

❊ ❊ ❊ ❊

لجـل سـبط النبـي الهـادي مــسلم النفــسه فداهـــه
او رخـــصه لجـــل الـــدين سوم العمر والدنيه او هواهه
مـا خـضع مـا سـالم اليـد رفـــع للعـــزه لواهـــه
مــسلم إلــه خلّــد ذكــر او حير عقـول اهـل الفكـر
عــدوان خــسرت والنــصر صــار إلــه الحــد منتهاهــه
لمــن شــال عــساله مسلم حلالـه
للــزلم ســيفه دمــر ذكرهــه ضـربة حيـدر
يــوم احنــين وافعالــه مسلم حلالـه

❊ ❊ ❊ ❊

مثــل الــضربات حيــدر مــن لفــت ليــه العــساچر
صــار ذاك الجــيش نقطــه عنــده وهــوه ابحــر زاخــر

مغبــره صــارت الكوفــه　　او شــاهت اعليــه النــواظر
منهــــو البعـــد يتگربـــه　　او بيـــده يـــشع امذهبـــه
خلاهــــه للـــــذاري هبـــه　　او خله كــل صــنديد حــاير
ذاك اليـــوم واهوالـــه　　مسلم حلالـه
باســم واهــو يتبختــر　　او مــن الــزلم يتخيــر
حــارت بيــه الخيالــه　　مسلم حلالـه

* * * *

شرد اوصف حــرب مــسلم　　ويــل واعلــه اعــداه صــبه
لــو أوصــفه الحــرب عمــه　　لمــن مــسلم خــاض حربــه
هــذا فرعــه او ذاك أصــله　　والفـــرع بالأصـــل يربـــه
حيـــدر المـــسلم مدرســـه　　علـــم الفراســـه امدرســـه
للحـــرب عنـــده هندســـه　　منهجـــه او تطبيقـــه صـــعبه
ضرب السيف واشكاله　　مسلم حلالـه
ســيطرة حيــدر ســيطر　　يــوم التولــه العــسكر
يـــا صـــنديد يدنالـــه　　مسلم حلالـه

* * * *

عيــد يــوم الحــرب عنــده　　مـــسلم المرفـــوع باســـه

فـــن علـــي الكـــرار فنـــه   بالـــشجاعه او بالفراســـه
او صـــار طـــاغوت العـــساچر   لعـــد مـــسلم خـــضع راســـه
يـــوم الـــذي جـــر صـــارمه   صـــارت الكوفـــه امدلهمـــه
يـــشبه لعـــد حـــامي الحمـــه   للـــشرك هـــدّم أساســـه
ديـــن الله اكمالـــه   مسلم حلالـه
مـــا راد اميـــه تغتـــر   عـــالموت مـــسلم قـــرر
لجـــل الـــدين يفدالـــه   مسلم حلالـه

❊ ❊ ❊ ❊

لجـــل ديـــن الهـــادي مـــسلم   بـــالعمر يفديلـــه رايـــد
نهـــض باحكـــام الـــشريعه   او صـــار إلـــه أكبـــر مجاهـــد
مـــا قبـــل يلعـــب يزيـــد   الفاســـد الحاقـــد الحاســـد
وللـــدين يخلـــف منهجـــه   ديـــن الرســـول ايعروجـــه
ذيـــچ المواقـــف محرجـــه   بيهـــا ســـجّل ذكـــر خالـــد
ضـــد ايزيـــد واعمالـــه   مسلم حلالـه
يرخص ابـدم المنحـر   من أجل عـود الأكبـر
يا حيـاه او حـي فالـه   مسلم حلالـه

❊ ❊ ❊ ❊

ضــحه بــالمجهود مــسلم   مــن اجــل نــشر العدالــه
او فــده نفــسه لــبن عمــه   او حــارب ارجــال الجهالــه
لچــن يــا حيــف او وســافه   حاطتــه اجيــوش الــضلاله

چتفــت يمنتــه او يــسرته
ولــبن الدعيــه أخذتــه
اتــشمت عــدوه ابحالتــه

* * * *

لــيش متــسلم يگلــه   ابــن مرجانــه الدعيــه
ايگلــه مــوش انتــه أميــري   والأميــر ابــن الزچيــه
غــضب ســب حيــدر وآمــر   ترمــه جثتــه اعلــه الوطيــه

حيف او وسافه اعله الگصر
گطعــوا رگبتــه اهــل الغــدر
وابجثّتــه گامــت تجــر

ويــن المحــشم اليخبــر   أبــو اليمــه ابهالرزيــه

* * * *

جواد مهدي الخزاعي

١٩٢٩_١٩٩٧م

هو جواد بن مهدي الخزاعي الكوفي.

ولد في مدينة الكوفة العلوية المقدسة عام ١٩٢٩م، نشأ وترعرع بمحيط بسيط ولكن جعل خدمة النبي وآله ﵈ شعارا وانتماءا.

تعلم القراءة والكتابة عند الكتاتيب «الملا» آنذاك، بعد ذلك استهواه حب الشعر الشعبي منذ بواكير شبابه وعمره، فأخذ يحضر المجالس والمآتم الحسينية ويحفظ الشي الكثير من القصائد والمقطوعات الشعرية.

فبدأ بنظم وقول الشعر عام ١٩٤٥م متأثرا بالشاعر الكبير عبد الأمير الفتلاوي والحاج زاير الدويج «رحمهم الله».

أخذ بالتجوال بين المحافظات والمشاركة في المهرجانات والأمسيات التي تخص المناسبات الاجتماعية والإسلامية وزامل العديد من شعراء أهل البيت ﵈ منهم الملا منسي الكفلاوي

وعباس هجيج الحلي والسيد كريم السعبري وغيرهم.

تعامل مع عدة منشدين أمثال حسن بچه الرماحي وعباس الزبيدي الكوفي وجاسم حمد وأحمد جليل غلوم.

وافاه الأجل عام ١٩٩٧م ودفن في وادي السلام بالنجف الأشرف.

له مجموعة شعرية في مختلف المناسبات الإسلامية والاجتماعية مخطوط.

ومن قصائده في رثاء سيدنا مسلم بن عقيل ﷺ:

«مسلم ابعلمه»

مـــسلم ابعلمـــه او ســـعة أفكـــاره
حـــسين مـــن هاشـــم ســـفير اختـــاره

❊ ❊ ❊ ❊

الوصـــف والموصـــوف تـــابع للـــصفه
مـــسلم مـــن احـــسين حـــاز المعرفـــه
اســـتنبط التوجيـــه واحكـــام الوفـــه
او صـــار يـــشرف عالوضـــع واســـراره

❊ ❊ ❊ ❊

صـــار مـــسلم عالـــضماير يطلـــع
او صـــار يخلـــق مجتمـــع مـــا ينخـــدع
واعظ او مرشـــد إجـــه او يـــصلح وضـــع
يـــا وضـــع ينـــصلح للغـــداره

❊ ❊ ❊ ❊

شـــبه گـــوم التيـــه تاهـــت بـــالظلام
بـــوهم تمـــشي او لا نفـــع بيهـــه النظـــام

النــاس لــو صــارت مــرج وبــلا زمــام
ابخطــر تــصبح مــن تجيهـــه الغـــاره

❊ ❊ ❊ ❊

اتـــشوف آراء البـــشر متـــضاربه
منـــه تـــستوعب ثـــواب او موهبـــه
او منهـــه للباطـــل تـــصير ابجانبـــه
اعلــه الطمــع نمــشي او تــدوره ادواره

❊ ❊ ❊ ❊

مـــا تفـــرق بينهـــه او بـــين الـــبهم
اتذوب بالمرعه الخـصب منهـه الهمـم
اهـداف وهميـه او بنتهـه اعلـه الـوهم
او نكتـــشف تـــالي الـــوهم واضـــراره

❊ ❊ ❊ ❊

لا وعـــي او إدراك لا واحـــد يحـــس
او يعرف اشيجني ابحياته اعلـه الـنفس
منهـو گـال ايزيـد متعـوس او نحـس
كلهـــه گالـــت بالإمـــاره ابـــشاره

❊ ❊ ❊ ❊

هـــاي صـــوره مـــن الـــصور والمجتمـــع
تكـــشف احقـــاد الـــضماير والطمـــع
حـــين إجـــه ابـــن ازيـــاد والمـــال انـــدفع
اتگـــول مـــوت اعلـــه الوجـــوه اغبـــاره

❊ ❊ ❊ ❊

البايعـــت مـــسلم تعـــد ســـبعين ألـــف
لـــيش عـــن ســـاعه تعوفـــه او تنحـــرف
املـــثم ابـــن ازيـــاد اجـــه او مـــا ينعـــرف
ولا إجـــه ابقـــوه او تهمهـــه انـــصاره

❊ ❊ ❊ ❊

هاي صعبه المـشكله او موضـع نقـاش
اتحوم حول الناس اجت مثـل الفـراش
لـــيش مـــا مـــش چـــان بالدنيـــه معـــاش
غيـــر راتبهـــه او تـــضل محتـــاره

❊ ❊ ❊ ❊

من عگب عزهـه انفگـد منهـه البخـت
بأشـر حالـه او أشـر مـصباح اصـبحت

كلهه مجموره اعلــه ابــو طــاهر صــفت

او دينهـــــه ابطـــــي اللحـــــود اتـــــواره

❊ ❊ ❊ ❊

ابعكــس مظهرهـــه البـــدائي اتظـــاهرت

ابغيـــر صـــوره اتـــصورت واتنكـــرت

لـــيش تتنكـــر او لـــيش اتـــأخرت

چنهـــه مـــصيوبه ابخلـــل لـــو شـــاره

❊ ❊ ❊ ❊

الشيخ سعيد الهر الخفاجي

١٩٣٠ـ١٩٧٠م



هو الشيخ سعيد بن الشيخ علي بن الشيخ صالح الهر الخفاجي الكربلائي.

ولد في مدينة كربلاء المقدسة عام ١٩٣٠م ولسوء الظروف المعيشية الصعبة آنذاك جعلت العديد من العوائل لا تعلم أبنائها القراءة والكتابة ومن هؤلاء شاعرنا المترجم له.

كان يشتغل ببيع الخبز ويكدح لتأمين المعيشة والراحة لعائلته.

بدأ في النظم للشعر الشعبي الحسيني عام ١٩٥٠م متأثرا بالشاعر الكبير كاظم المنظور الكربلائي رحمه الله واعتمد كذلك على الحضور المستمر في الأندية الأدبية والمجالس الشعرية في كربلاء المقدسة.

وشعره على العموم يجمع بين جزالة اللفظ ورقة الأسلوب وقوة التصوير.

تعامل مع الكثير من المنشدين المعروفين منهم المرحوم الحاج حمزة الزغير والشهيد حسين التريري وغيرهم.

وافاه الأجل عام ١٩٧٠م ودفن في وادي كربلاء.

له ديوان شعر حسيني مخطوط في مختلف المناسبات الإسلامية والاجتماعية والوجدانية.

ومن قصائده التي رثا بها سفير الحسين عليه السلام مسلم بن عقيل عليه السلام هذه القصيدة الرائعة التي أنشدها الملا حمزة الزغير في كربلاء:

«ثورة عالمية»

مــسلم ابيــوم المنيــه ثــار ثــوره عالميــه
دون ابــو اليمــه مــا يعــز دمــه
بالفراســه الحيدريــه ثــار ثــوره عالميــه

* * * *

هاك اخذ منهاج الحرب وتصور يــوم الفراســه والظهــر نوماســه
حملاته يوم الصدم تشبه حيدر ثابــت أساســه والثكــل مقياســه
خياله من مــسلم غــدت تتــذمر وابعظم باسه والظهر مــن باســه
والحبيــب الله او نبيــه حفظ أســرار الوصــيه
بهمتــه او عزمــه مــا يعــز دمــه
بالفراســه الحيدريــه ثــار ثــوره عالميــه

* * * *

مسلم سره بيوم الحرب عالمرسوم منهج الراسم والصميده الراســم
والوفه اللازم بالأخوه او ملــزوم يطوي الملازم عالجحافل عــازم
تجلد بيوم الغانمه طيــب علــوم وبحربه عــالم وبيمينــه الـصارم
والخذه من اهله سجيه يــسبح ابــدم المنيــه

لاجل ابن عمه　　ما يعز دمه
بالفراسه الحيدريه　　ثار ثوره عالميه

* * * *

للمصطفه حيدر بذل مجهوده　　بشرط الأخوه والوفه بالخوه
يالتنشد اعله الدين أغرز عوده　　بعلم النبوه والنبوه تضوه
ومسلم درس من حيدره مگصوده　　ولدرسه يهوه والفتح باليهوه
بالمعاني العبقريه　　أخذ من حامي الحميه
والدرس علمه　　ما يعز دمه
بالفراسه الحيدريه　　ثار ثوره عالميه

* * * *

بفراش ابن عمه الصميده من بات　　ساعة الشده والوفه بالشده
ما تعز نفسه اعله ابو الزهره هيهات　　روح الموده وللرسول ايوده
اومسلم أخذ من عمه هاي الحالات　　يشهد له جهده والشهاده بجهده
واعتله الذروه العليه　　بطل واركانه القويه
لخامس العصمه　　ما يعز دمه
بالفراسه الحيدريه　　ثار ثوره عالميه

* * * *

الشيخ حمادة الصفار الحلي[1]

١٩٣١ـ١٩٩٥م



هو الشيخ حمادة بن جابر بن ظاهر الخفاجي المعروف بـ«ابن المغيم».

ولد في مدينة الحلة الفيحاء عام ١٩٣١م، نشأ وترعرع في محلة الطاق نشأة طيبة ومفعمة بالطيبة والأخلاق، لسوء الظروف التي ألمت بعائلة المترجم له جعلته لا يتعلم القراءة والكتابة «أمّي».

عمل في بداية عمره «صفارا» بعد ذلك عين عام ١٩٧٦م حارسا على ملاك المديرية العامة لتربية بابل وأحيل على التقاعد عام ١٩٨٦م.

نظم الشعر الشعبي الحسيني عام ١٩٤٥م، ساعده على ذلك موهبته ورغبته وحبه للنبي وآله عليهم السلام.

(١) زودني بالمعلومات عن المترجم له الأستاذ صلاح اللبان الحلي.

حضر الكثير من المجالس والمآتم الأدبية والحسينية التي تقام في بيوتات ومساجد مدينته الطيبة، ولازم شعراء أهل البيت عليهم السلام وتأثر بهم وحفظ القصائد الكثيرة منهم الشيخ صالح الملا وعبد الصاحب عبيد الحلي وغيرهم.

بزغ نجمه وعُرف اسمه في الأندية الأدبية والشعرية وعند أصحاب الشعر عام ١٩٥٣م وشارك في الكثير من الأمسيات والمساجلات مع شعراء الحلة وغيرها.

رغم أن المترجم له «أمي» لكنه كان ناقدا جريئا للشعر الشعبي على الفطرة السليمة، وافاه الأجل عام ١٩٩٥م.

«مسلم بطل غالبهه»

عنوانـــه جيـــدوم مسلم بطـل غالبهـه
بيه الشجاعه امأصله او يرهــب امـن ايـصول
مسلم بطـل غالبهـه

* * * *

مـن سـمع بالخيـل تـصهل طلــع مــن الــدار مــسلم
جـــرد الــسيف ابيمينـــه او عالعــساكر صــار يقــدم
غــدت بــس تنظــر اعلومـه هــالجموع او خطــط ترسـم
او طوعه غــدت ليــه تفتكـر اتـــشوفه فـــارس مقتـــدر
واعلـــه العـــساكر منتـــصر رجل واعلـه الخيـل يهجـم
بــس تنظــر جــسوم بآيه چفـه ضـاربهه
فرسان معروفـه او عليـه مـا تگـدر اتحـول
مسلم بطـل غالبهـا

* * * *

فـــارس الفرســـان مـــسلم وحـــده صـــول عالكتايـــب
بالـــشهامه والـــشجاعه بطـــل وابميدانـــه غالـــب

اشـــتبكت اعليـــه الفـــوارس ايحارب امن اربـــع جوانـــب

راعـــي الفراســـه والعـــزم مـــسلم يحاربهـــه الـــشهم

شـــما تكثـــر اعليـــه مـــا يهـــم ليـــث مـــن ليـــوث غالـــب

والخطـــــر مرســـــوم ابسيفه اترد كتايبهــه

صـــاحب شـــجاعه او غـــالبي ينغلـــب لتگـــول

مسلم بطــل غالبهــا

❊ ❊ ❊ ❊

ينظـــر مـــن اربـــع جوانـــب بـــس مـــصارع بگـــت يمـــه

او يـــا كتيبـــه اللـــي تگـــصده تـــرد مـــن اتـــشوف عزمـــه

عرفتـــه فـــارس امجـــرب والكتايـــــب مـــــا تهمـــــه

مسلم بطــل حومــه او سبع ابعزمــه يــرد عــزم الجمــع

او كل اليـــصل ليـــه ينـــصرع او جـــسمه يتخـــضب ابدمـــه

خـــــضبهه بـــــدموم لرجـــال اليحاربهـــه

خلاهـــه كلهـــه امـــصرعه مـــا بـــين الخيـــول

مسلم بطــل غالبهــا

❊ ❊ ❊ ❊

فـــارس الحومـــه او بطلهـــه مـــسلم او فـــارس العـــسكر

او ماخــذ فنــون الفراســه   مــن فراســة عمــه حيــدر
ابــن عــم حــسين هــذا   والفــوارس منــه تحــذر
مــسلم وحيــد ابحومتــه   محــد يعينــه ابنــصرته
الكوفــه ابجمعهــه حاطتــه   او ينظر أهـل الغـدر والـشر
وامــصوله ابــزوم   من اربـع جوانبهـه
فرســان حملــت بــالعزم ومنــين متــصول
مسلم بطـل غالبهـا

❊ ❊ ❊ ❊

مــو جبــان او حتــه يخــضع   مــسلم الأهــل المطــامع
اولا تــرد عزمــه ابعزمهــه   اولا تظــن الهــه يبــايع
خل يجـي ابـن زيـاد ينظـر   اجيوشــه بالحومــه مــصارع
بالحومـــه مـــسلم منتـــصر   ابميدانــــه ظــــافر مقتـــدر
ســـيفه ايمينــــه او يفتكــــر   امنــين يقــدم جــيش فــازع
فــارس او معلــوم   مــن ابطــال غالبهــه
ما يخضع الگــوم او يــضل لحــسين مــسؤول
مسلم بطـل غالبهـا

❊ ❊ ❊ ❊

بـــالحرب مغـــوار مـــسلم   او سمعت ابـصيته الـصوارم
نـــشر عنوانـــه ابلـــسانه   وارســـمه بـــشفرة الـــصارم
موقفـــه ابكوفـــان يـــشهد   مـــن دمـــر ذيـــج المـــلازم
مـــا رهبتـــه احيـــود الـــزلم   ولا فكـــر بـــساعة حـــتم
اولا طمـــع رايـــد يغتـــنم   يفـــدي عمـــره ولا يـــسالم
مـــسلم إلـــه اعلـــوم   ابشفرة سيفه كاتبهه
راعي الشهامه والإبـه امـن احـسين مرسـول
مسلم بطـل غالبهـا

* * * *

نـــسمع بإصـــرار مـــسلم   ضـــحه للمظلـــوم دمـــه
ويـــه رســـم حـــسين مـــسلم   للاجيـــال انرســـم رســـمه
ابـــشرف راعـــي الـــشهامه   فـــده ابعمـــره لبـــو اليمـــه
اســـمه تخلـــد بـــالفخر
ويه اسم ابـن فـارس مـضر
دومـــه يـــصوت بالـــدهر

* * * *

الشيخ تايه صبره الحلي[1]

١٩٣٢ـ١٩٧٣م



هو الشيخ تايه بن محمد بن عليوي صبره الحلي وكنيته «أبو عماد».

ولد في مدينة الحلة الفيحاء عام ١٩٣٢م، نشأ وترعرع في منزل عرف عنه السماحة والكرم والأصالة العربية.

درس في المساجد والحسينيات على الكتاتيب المعروفين بـ«الملا» آنذاك، فأخذ منهم الإيمان والورع والتقوى والولاء لآل البيت عليهم السلام.

أخذ يحضر المجالس الأدبية والأسبوعية في بيوتات شخصيات الحلة بصحبة ابن عمه الشاعر الكبير المعروف الشيخ عبد الحسين صبره الحلي رحمه الله فتعلم منه فنون الشعر الشعبي وألوانه المعروفة في ميادين النزال الأدبي عند الشعراء.

---

(١) زودني بالمعلومات عن المترجم له الأستاذ صلاح اللبان الحلي.

ومن نافلة القول إن المترجم لـه منـشدا، لهـو صـوت جميـل سخره لخدمة أهل البيت ﷺ وذلك منذ بواكير سنه وحداثة عمره.

أما فيما يخص نتاجه الشعري فقد فقدت أغلبها بعد رحيله.

تميز بسباكة المعنى والخيال الواسع ودقة التصوير في القصيدة وعدم التكرار في المعنى للنظم.

وافاه الأجـل عـام ١٩٧٣م ودفـن فـي وادي الـسلام بـالنجف الأشرف.

«مسلم بالكوفه محتار»

مـــسلم بگـــه بالكوفـــه محتـــار
مـــا إلـــه امعـــين ولا إلـــه انـــصار
ضـــل ممـــتحن وايـــدير الافكـــار
ايفكـــر غـــده ينـــزل بيـــا دار
الهـــاني گـــصدله ابليـــل ليـــه ســـار
او مـــسلم الهـــاني بـــاح الاســـرار
او هـــاني عـــرف كـــل الجـــره او صـــار
لاچـــن أبـــو طـــاهر المغـــوار
لاحـــظ علـــى هـــاني مـــن الاخطـــار
او مـــن دار هـــاني طلـــع والنـــار
تلهـــب ابگلبـــه ليـــل وانهـــار
وابـــاب طوعـــه وگـــف مـــشوار
متخفـــي مـــسلم عـــن الابـــصار
او طلعـــت الحـــره او شـــافت انـــوار
او عالبـــاب شـــافت إبـــن الابـــرار

گالتلــه گلــي اشــعندك اخبــار
مــستطرق انتــه يولــه خطــار
او مــن يــا قطــر إنتــه مــن الاقطــار
جاوبهــــه مــــن بلــــدة المختــــار
او عمــي علــي حيــدر الكــرار
وبويــه عقيــل المثلــه مــا صــار
او مــسلم أنــه او عمــي الطيــار
عرفتــه او ســال الــدمع مــدرار
او ضــيفته الحــره بنــت الاحــرار
او لمــن بدالــه فجــر الاكــدار
إبــن ازيــاد وده جــيش جــرار
او دارت عليــه مــن كــل الاكتــار
او مــسلم تنخــه ابحــامي الجــار
او بيمنتــــه جــــرد البتــــار
او دورة المحــبس للحــرب دار
او خلــه مــسامي الگــوم طــشار
او خلــه الجثــث بيــدار بيــدار
لاچــن اشــبيديه اعلــه الاقــدار

حــاطوا ابمــسلم جــيش الاشــرار

بــسيوف يــضربه او نبــل واحجــار

اتنــاخوا اعليــه اصــغار واكبــار

او مــسلم يعــاين يمنــه وايــسار

مــا شــاف مــن الگــوم نغــار

كلهــه تطالــب طلعــت ابــشار

او للگــصر ودوا گــوم فجّــار

وابچتلتــــه آمــــر الغــــدار

او فــوگ الگــصر صــعدوه كفــار

او گــص رگبتــه الطاغيــه الجبــار

او راســه اگطعــه أو دم النحــر فــار

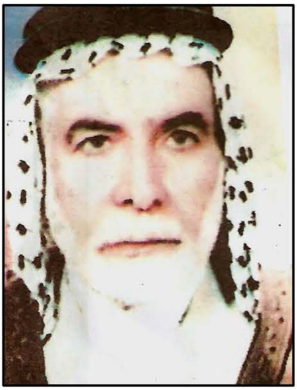
او للگــاع ذبــوا جثــة البــار

او شــدوا ابرجلــه الحبــل وانجــار

* * * *

فاضل عباس الحداد

١٩٣٢ـ٢٠٠٣م



هو الحاج فاضل بن عباس بن حسن الحداد الحياوي.

ولد في قضاء الحي، محافظة واسط، الكوت عام ١٩٣٢م، نشأ وترعرع بين أوساط عشيرته وقومه فكانت نشأته صالحة وطيبة.

تعلم القراءة والكتابة على يد الكتاتيب آنذاك وكذلك تعلم وحفظ بعض سور القرآن الكريم وأحاديث النبي وآله ﴿عليهم السلام﴾، ثم أخذ بالتجوال والحضور المستمر في المجالس الحسينية والأندية الأدبية والمساجلات الشعرية التي تحدث بين شعراء الأدب الشعبي، فصقل موهبته وأخلص بعطاءه المثمر في أهل البيت ﴿عليهم السلام﴾.

تمكن شاعرنا الحياوي من نظم جميع أطوار وأوزان الشعر بما في ذلك الأبوذية والموال والنعي والهوسات والموشح وبحر الطويل

والحدي.

سخر موهبته الشعرية في خدمة سيد الشهداء الإمام الحسين ﷺ ولم يمدح ولا يقدح شخص آخر قط، تجد في شعره المنظوم عبارات تدل على المصائب والآلام ووقائع عاشوراء تتميز بشجوها وتثير العواطف وتلهب النفوس بالحسرة والدمعة الساكبة.

وبسبب مواقفه الرافضة للظم والجور اعتقل عام ١٩٨٣م واعتقل ولديه الأستاذين فؤاد وزهير معه وأعدما عام ١٩٨٤م.

بعد الإفراج عنه قامت السلطة الجائرة الصدامية بتسفيره مع أفراد عائلته إلى الحدود الإيرانية ثم صودرت جميع ممتلكاته الشخصية.

عاد للوطن عام ٢٠٠٣م بعد معاناة شديدة، عاد شيخا كبيرا متعبا مريضا على أثر استشهاد أولاده ووفاة والدته، وإعدام أربعة من أولاد خاله على اليد الخبيثة للحزب البعثي المخلوع في العراق.

وافاه الأجل عام ٢٠٠٨م ودفن في وادي السلام بالنجف الأشرف.

صدر له ديوان بعنوان «العَبرة في رثاء العترة» ثلاثة أجزاء وكتاب «عُدة الخطيب» مطبوع و«عروض الشعر القريض بالشعر الشعبي» مخطوط.

«خبر مسلم»

هاشـــم لـــيش مـــا تـــشهر مواضـــيهه

لـــسا خبـــر مـــسلم مـــا وصـــل ليهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

چـــان الخبـــر ليهـــه مـــا وصـــل لليـــوم

نعذرهـــه او عليهـــه مـــا نـــذب اللـــوم

لاچن ليش مو حـگ تنـتهض واتگـوم

كلهـــه او تنـــشد الكوفـــه اشـــعمل بيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

واجـــب عالهواشـــم عنـــه اينـــشدون

بالكوفـــه اتغـــدر بـــي مـــا دروا واتخـــون

اشلون اگعدوا عنـــه يـــا وســـافه اشـــلون

واحنـــه ابهـــاي هاشـــم نعتـــب اعليهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

ابهـــاي اشـــبول هاشـــم نعتـــب اعلـــيهم

مـــنهم لـــيش واحـــد مـــا نهـــض مـــنهم

مــدري نــسوا مــسلم لــو صــوارمهم
چلــت مــن طبرهــه الــسده ابماضيــهه

❊ ❊ ❊ ❊

چــان اتگــول جلــت هالعــذر شــيفيد
وابسوگ الحرايب تــشهد الهــه الــصيد
لاچــن خــل تگــول اسّــوه هالــصنديد
يـــوم الخانتـــه الكوفـــه او نواحيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

أگلهــه ابيــوم خانــت مــسلم المعلــوم
واعليــه انكثــت بيعتــه ابــذاك اليــوم
تـــم حـــاير ابـــأمره والگلـــب مـــالوم
منـــه او لعـــد روحـــه الهـــضم غاطيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

روحــه الهــضم غاطيهــه او دليلــه ابنــار
يــسعر ويــل گلبــي مــسلم او محتــار
مــا ينــدل الكوفــه او يلتجــي ابيــا دار
او ليلــه التمــر حــاير ويــن يگــضيهه

❊ ❊ ❊ ❊

مـــا ينـــدل غريـــب او حـــاير ابـــأمره
وحيد او ضاگ من كثر الهـضم صـدره
او لمـــن وصـــل منـــزل طوعـــه الحـــره
وگـف يمـه او چبدتـه العطـش ماذيهـه

❊ ❊ ❊ ❊

وگـف يـم بـاب منزلهـه سـديد الـراي
وابحين اطلعـت مـسلم طلبهـه المـاي
ناده العطش غثني او حرگ لب احشاي
نـــاره او لهبـــت أمّيّـــه التطفيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

مـن سـمعت كلامـه اعرفـت مـضمونه
او طبـــت دارهـــه الحـــره المـــصيونه
جابتلـــه المـــاي او شـــرب واعيونـــه
تـــصد لمعينـــه ضـــلت او تربيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

خلـــه امـــصيبه اگبالـــه التهـــد الحيـــل
واعله الباب مـسلم مـن گعـد يـا ويـل
ردت ليــه تگلــه طوعــه جــاك الليــل
گـــوم العـــرب شـــتگول ابنواديهـــه

شتگول العرب لو شافتك عالباب
وآنه يولدي حرمه او علي ينعاب
حگي امن ارد اگلك گوم گلبي ارتاب
يبني واشتظن الكوفه اهاليهه

* * * *

اشتظن ابگعدتك يبني الوادم
گوم الهلك روح الليل هالجادم
ما اجوز الگعده امودع او سالم
وانهض من سمع مسلم محاچيهه

* * * *

نهض مسلم او گلهه ابهالبلد مالي
عشيره اولا صديج اشچيله احوالي
بيه اغدرت بيه الكوفه من تالي
يحره وارد اشوف اشلون تاليهه

* * * *

حين اسمعت منه الوطن گالت وين
وانته اهنا يعگلي امنين گلي امنين

يگلهه الوطن طيبـه وابـن عـم حـسين
أنـــه مـــسلم او حـــالتي اتـــشوفيهه

❊ ❊ ❊ ❊

صاحت مسلم انتـه يـا هلـه او حيـاك
طـب للـدار سـالم وانـه عـد عينـاك
لافرشـلك ابعينـي والجفـوف اغطـاك
والــروح الخــدمتك حــگ لفديهــه

❊ ❊ ❊ ❊

طـب للـدار مـسلم مـن سـمع منهـه
وافـراش افرشـتله او گعـد لاچنهـه
بگـت تتـردد اعليـه او حـسب ظنهـه
اعله ابنها امصيبته مـن ايطـب تخفيهـه

❊ ❊ ❊ ❊

طب او شاهد امـه بـس تجـي وتـروح
للغرفـه او هـضمهه بالرسـوم ايلـوح
گـال الخبـر شـو منچ تـذوب الـروح
أشـــوفن ليلـــتچ مـــومن لياليهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

تگله امـن ارد اخبـرك تكـتم اسـراري

يگلهه بالبخـت مـا جيـب كـل طـاري

تگلـــه مـــسلم الليلـــه نـــزل داري

ضـيف او هـاي بالـك يبنـي تطريهـه

❊ ❊ ❊ ❊

سكت ما جاوب امه والفجـر مـن طـر

توجــه لــبن مرجانــه او عليــه اخبــر

يگلـــه يـــا أميـــر ابمـــسلم اتبـــشر

نــزل عدنــه او عــساچر ليــه وديهــه

❊ ❊ ❊ ❊

گـــام الچتـــل مـــسلم وده الجيمـــان

او حاطت بالنزل من كل كتـر وامچـان

طوعه امن اسمعت صاحت يعالي الشان

ويــد الــزلم ليــك اگــرب يفاعيهــه

❊ ❊ ❊ ❊

نهض من سمع منهه او للحـرب شـمر

واعله الباب إجه او من هزهـا المـشكر

شـــلعهه ابـــزود عزمـــه مثـــل مـــا حيـــدر
شـــلع بـــاب الكفـــر وادعـــم طواغيهـــه

❋ ❋ ❋ ❋

دعمهه او عمل بيهه المرتضه اشـما راد
او مسلم فتگ مثله ابعـسكر ابـن ازيـاد
هاشـــم هالـــشجاعه گبـــل هالإيجـــاد
منحـــه امـــن الجليـــل الهـــم امخليهـــه

❋ ❋ ❋ ❋

مـنهم نهـض مـسلم وابـذل المجهـود
وارضه ابنهـضته أهـل الـشرف والـزود
لاچن مـن عگـب مـا حـصل المريـود
طـــاح اعمـــاد هاشـــم بـــين اعاديهـــه

❋ ❋ ❋ ❋

بـــالحفره هـــوه عـــز هاشـــم او عـــدنان
ولابــــن ازيــــاد لمــــن ودتــــه العــــدوان
صاح الرجس من شافه اعله ابن حمران
يتولـــــه ابچتلتـــــه او يلتـــــزم بيهـــــه

❋ ❋ ❋ ❋

اصعداه اعله الگصر بـامر ابـن مرجانـه
او مـسلم هـل دمعتـه او زادت احزانـه
مـا يبچـي اعلـه نفـسه المرتفـع شـانه
لاچـن دمعتـه اعلـه حـسين يجريهـه

* * * *

هلـت دمعتـه اعلـه حـسين ابـو اليمـه
يخـاف الگـوم تغـدر بيـه ابـن عمـه
مثـل مـا بيـه غـدرت واهـدرت دمـه
او جثتـه ايكـون ابـن حمـران يرميهـه

* * * *

شهيد أبو شبع

١٩٣٣ـ١٩٧٣م



هو الشيخ شهيد بن الشيخ إبراهيم بن خليل أبو شبع الكلابي.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٣٣م نشأ وترعرع بين أحضان والده الشاعر إبراهيم الخليل المعروف بكرمه وشرفه وإيمانه عند أقرانه وزملائه الشعراء. وإني أقول إن المترجم له ولد شاعر ومات شاعرا ويحشر شاعرا.

لأن هذه الأسرة الطيبة برز فيها جهابذة الشعر الشعبي، أمثال والده الشيخ إبراهيم الخليل والشيخ عبد الحسين أبو شبع والشيخ جميل أبو شبع وغيرهم.

بدأ بنظم الشعر الشعبي منذ بواكر عمره وحداثة سنه، فتميز بالسباكة والجزالة والإتقان والمعنى، وخاض مختلف الأوزان الشعرية والألوان الأدبية.

شارك في العديد من المجالس الحسينية والمآتم النجفية واحتفالاتها الغديرية بمشاركة رواد المنابر أمثال الدكتور الحاج عباس الترجمان وحسون شيحان والشيخ عدنان الطيار والحاج عبد الرضا النجفي وغيرهم.

تعامل مع المنشدين المعروفين منهم حسين رحيم وملا ياسر من بغداد، والسيد جواد الحسني وكاظم كريدي وناجي عودة من النجف الأشرف، ومجيد نون والسيد داخل السماوي من السماوة.

له ديوان في مدح ورثاء النبي وآله ﷺ على عدة أجزاء جميعها تنتظر الفرصة لطبعها ونشرها لمحبي الفن الشعبي.

وافاه الأجل المحتوم إثر حادث مؤسف على طريق «كربلاء ـ النجف» عام ١٩٧٣ ودفن في النجف الأشرف، وادي السلام، قرب مقام الإمام الحجة بن الحسن ﷺ.

ولازال له الذكر العطر الطيب في الأندية الأدبية والمجالس الحسينية رحمه الله ورمزاً من رموز الشعر الشعبي الحسيني في النجف الأشرف.

«أمجاد مسلم بانيهه»

أمجـــاد مـــسلم بانيهـــه　　　والنـــاس تـــذكر ماضـــيهه
عـــامر منـــصوب ناديهـــه　　　أمجـــاد مـــسلم بانيهـــه

* * * *

كـــل عمـــل طيـــب　　　مـــصدره الأطيـــاب
والـــذي يعمـــل　　　لازم اعلـــه حـــساب
ينظـــر النـــاتج　　　نـــاظره بإعجـــاب
وايصيح يـــا عـــون البـــاني　　　وايـــصيح نـــاتج إنـــساني
واتعـــيش اچفـــوف بانيهـــه　　　أمجـــاد مـــسلم بانيهـــه

* * * *

انظـــر المـــسلم　　　يـــا عمـــل عامـــل
شـــامخ الهـــاليوم　　　بالـــشرف ماثـــل
علـــم للعـــالم　　　يهـــدي الجاهـــل
والناس تبگـه اتمجدهـه　　　والناس تربح مـن عدهـه
اشـــتطلب خيـــرات تنطيهـــه　　　أمجـــاد مـــسلم بانيهـــه

* * * *

من سبب مسلم روحه ضحاهه
او غايته الإسلام عرف معناهه
والبنه عالخير طاب مبناهه
نبراس وتزيل المظلم نبراس ترشد وتعلّم
منها الطيبات تجنيهه أمجاد مسلم بانيهه

* * * *

ابكل وكت مسلم بالوعيساير
ثوري ويقدّر واجب الثاير
كافح ابسيفه سلطة الجاير
للناس ثقفهه او نوّر للناس ناداهه او ثوّر
سلطة ظلام يمحيهه أمجاد مسلم بانيهه

* * * *

شاف حكم ايزيد جار عالإسلام
للعداله عاف حرّف الأحكام
او ركز السلطه ابسجن واباعدام
لو ثار مسلم مو صدفه لو ثار والسيف ابچفه
للناس ايريد يحميهه أمجاد مسلم بانيهه

* * * *

ينظـــر الـــسلطه تـــسلب او تنهـــب
وبحقـــوق النـــاس تـــسخر او تلعـــب
مثـــل هالحالـــه عالـــشهم تـــصعب
وايصير من حگه ايـدافع وايـصير ثـاير عـالواقع
واجـــب فكـــره يوعيهـــه أمجـــاد مـــسلم بانيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم ابفكـــره قـــرر او قـــدّر
واجبـــه ابـــسيفه يمحي حكـم الـشر
يـــسكت الهالحـــال بعـــد مـــا يگـــدر
يا سـيف نـاداه ابحـدّك يا سيف يتـشيد مجـدك
وخلـــي الأجيـــال ترويهـــه أمجـــاد مـــسلم بانيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

جمـــع ابـــن ازيـــاد جـــيش للباطـــل
خـــايف او طـــامع لـــو وغـــد ســـافل
او مسلم اعله الحگ واگـــف ايناضـــل
والجيش يصمدله اشحده والجـيش يهجـم ويـرده
بيـــده الكفـــار يغنيهـــه أمجـــاد مـــسلم بانيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

كلهـــم اشـــيكثر جيـــشكم ميفيـــد
مـــوتكم بيـــدي يـــا اتبـــاع ايزيـــد
والحـــرب عنـــدي لجـــل دينـــي عيـــد
هاليوم سـيفي ايحاسـبكم هـاليوم سـيف ايعـاقبكم
للـــدين أحكـــام اجريهـــه أمجـــاد مـــسلم بانيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

خالفـــت للـــدين واجـــب ايحدهـــه
نفـــع مـــا بيهـــه ابلـــيس جندهـــه
وعـــظ مـــا تـــسمع حـــين يرشـــدهه
للنـــــار لازم يبعثهـــــه للنـــــار لمـــــن يجتثهـــــه
او مـــسلم بالـــسيف حاديهـــه أمجـــاد مـــسلم بانيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم ابـــسيفه صـــدف عدوانـــه
او مـــا فتـــر يـــوعظ بـــيهم الـــسانه
هـــذا كـــل ثـــوري ابهالـــصفه شـــانه
لو ثار يرشـد وايحـارب لو ثار لجل الحگ غاضب
يتمنـــه النـــاس يهديهـــه أمجـــاد مـــسلم بانيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

افتــــرض مـــسلم ينغـــدر وايمـــوت
لچــن ضــل لليــوم يــرن ذاك الــصوت
والـــــذي ايقـــــدّر فوتتــه مــن ايفــوت
تنـــشاد أمجـــاد او تزهـــر تنـــشاد للـــوادم منظـــر
گبــــه مـــن ابريـــز عاليهـــه أمجـــاد مـــسلم بانيهـــه

* * * *

صاحب ناجي السالم[1]

١٩٣٦ـ٢٠٠٤م



هو الحاج صاحب بن ناجي بن علي بن سالم الخفاجي المعروف بـ«السالم».

ولد في مدينة الحلة الفيحاء عام ١٩٣٦م محلة الگلج، نشأ وترعرع في ربوعها متعلما القراءة والكتابة عند كتابها في مساجدها. امتهن تجارة الحبوب في مختلف أنواعها.

بدأ مشواره الشعري مع الشاعر الحلي حسين علي السالم وهو من أقرباء المترجم له، وكذلك اتصل مع الشاعر الحاج صبري الحاج جابر والشيخ صاحب عباس الجمل، وبتأثير السيد رحيم السيد حكيم العميدي رحمه الله أخذ على عاتقه «العميدي» بتوجيه المترجم له وشذب وهذب الموهبة التي يمتلكها مترجمنا السالم.

نبغ بنظم الشعر الشعبي الحسيني متواصلا مع الشاعر عبد

(١) زودني بهذه المعلومات الأستاذ الأديب صلاح اللبان.

الصاحب عبيد الحلي لما يحمله من نتاج شعري متكامل.

وفي عام ١٩٥٤ بزغ نور خدمته لأهل البيت ﴿عليهم السلام﴾ في حلول هلال المحرم لذلك العام المذكور.

تميز بسباكة النظم وجزالة الألفاظ وعذوبة الكلمات مسخرا مواهبه للنبي المصطفى ﴿صلى الله عليه وآله وسلم﴾ وآله الأطهار ﴿عليهم السلام﴾.

تعامل منبريا مع الكثير والعديد من المنشدين منهم الحاج صبري جابر الحلي والسيد فتح الله العميدي وفاضل الخياط وجاسم النويني الطويرجاوي ومحمد علي النجفي والسيد مسلم محسن أبو هدمة والسيد عباس الشلاه وجبار التميمي السماك وثائر أبو هوسة الحلي.

له ديوان شعري حسيني قيد الطبع تحت عنوان «العاشوريات» يقع في ٣ أجزاء.

وافاه الأجل يوم ٢٥/ ٥/ ٢٠٠٤م ودفن في النجف الأشرف في مقبرته الخاصة.

«أول شهيد»

أويه حسين هذا اول شـهيد اعلـه العقيـده
ابنهـضة أبـو الـسجاد مـسلم حـصّل امجـاد
هذا اول شـهيد اعلـه العقيـده

❊ ❊ ❊ ❊

شـوف مـن صـمم النهـضه العادلـه حـسين ابـو اليمـه
بعـث لـرض الكوفـه نائـب ايمثّلـه ابهـاي المهمّـه
اختـار أشـرف واجـل ثـائر امنهـل بيتـه ابـن عمّـه
ايعرفـه مـا يختلـف رايـه او مـا يبـالي ابفـيض دمـه
اختـاره الحـسين الهالـسبب وابمرحلـه خطـره انّـدب
ابهذي المهمـه مـا ضـطرب البطل مـسلم صـلب عزمـه
ميلـسين هـذا هـوّه الحـسين اليريـده
عـن معرفـه او تفكيـر ابدرب التضحيه ايـسير
هذا اول شـهيد اعلـه العقيـده

❊ ❊ ❊ ❊

الهالـسبب راد الحـسين مـسلم ابكوفـان يـصبح

لبــو اليمــه كتــب وردت اتريد جيتـه او گامـت اتلـح
اتخاطبــه ديــرة الكوفــه إنهـض الهـل أمـه أصـلح
يــا حــسين إقــدم علينـه او إلــه ابرغبتهــا توضّــح
اتگلــه منعــصيلك أمــر فكنه امن أميّـه اهـل الغـدر
بــدّلت إيمــان ابكفــر ابهالــشكل گامــت تــصرّح
الإيــدين انمـدّت بايعــت بيعــه أكيــده
او تالي ابن اخو الكـرار الكوفـه اتعيفـه محتـار
هذا اول شـهيد اعلـه العقيـده

* * * *

وصل لرض الكوفـه مـسلم او بالفعـل شـاعت اخبـاره
والقبائــل كلهــا وگفــت عــن يمينـه او عــن يــساره
اتگلّــه يــا مــسلم اويــاك اســيوفنه رهــن الإشــاره
امنيدنــه الإيــدك البيعــه الإيـد ابــن حمّــاي جــاره
منخالفــه الهــذا العهــد ابيوم الرخـه او يـوم الـشدد
انــضحيلك او نبــذل جهــد واعله خصمك نـشن غـاره
او بعــدين خذلت مسلم او چتفتـه امنيـده
او صــار ابــين عــدوان عينــــة آل عـــدنان
هذا اول شـهيد اعلـه العقيـده

مــسلم ابمــسجد الكوفــه ازدحمــت ابجانبــه الــوادم
اخلافه عشرين ألف صلّت النــصرته امجــرده الــصارم
التفــت مــن كمّــل صــلاته او لا معــين الفخــر هاشــم
عافتــه الهتفــت اباســمه انحــازت الجانــب الظــالم
القــصر الإمــاره اتراكــضت بالعــار والذلّــه رضــت
الترثــة سُــميّه اتقــدّمت حتــه ينطيهــا دراهــم
أو هل حين الطاغي سمعته الوعده او وعيده
اتحــارب مــسلم ايريــد او تگطــع منــه الجيــد
هذا اول شــهيد اعلــه العقيــده

* * * *

مــسلم ايعــاين الكوفــه خذلتــه او خانــت عهــدها
بــس هــذيچ الحــرّه طوعــه ابجانبــه وگفــت وحــدها
دارهــا فتحتــه المــسلم او ضيف هوّه انجعل عـدها
الحــال ابــن عــم الحــسين طوعه ضـل مـشتد وجـدها
ابهالموقف اتـشوفه امـتحن وحــده غريــب ابهــالوطن
او من كل كتــر أهــل الفــتن حاطتــه او يغلــي حقــدها
ابــلا ديــن وتريد ابعلــي اشــسوّت تعيــده

الحيدر شحنته اهموم او غدرت مسلم اليوم
هذا اول شهيد اعله العقيده

* * * *

ابدار طوعه نِزل مسلم او عله حسين ادموعه تهمل
يدري عالكوفه ابو اليمه بالفواطم ضعنه مجبل
او لنّه يسمع صوت طوعه نادته الخيل اجت تصهل
اليوم يا مسلم أريدك حملة الكرار تحمل
لمّن سمع هذا الإسم جرّد الصارم بالعزم
او عالگوم صوّل والنِعم اتحشّمه طوعه او تهلهل
لاوين اتفرّ او بالعده ضاگت البيده
خلها الخذلته اتشوف ابحربه الرهبه والخوف
هذا اول شهيد اعله العقيده

* * * *

شافته الفرسان مشتد هالبطل ما يهم بيها
هيّه مثل الگطه او هوّه صگر واتلولح اعليها
او صارت الگضبة الصارم بعد ما توصل إيديها
خايفه او جدامه تركض گبل مسلم ما يجيها

ضـــنوة عقيـــل ابـــصارمه العدوانـــه خـــضّبها ابدمـــه

او هاماتهـــــا متهـــــشّمه ويـــن الابطـــال او حچيهـــا

كـــل عـــين المسلم شافته ما يلـــوي جيـــده

ابـــسيفه ينثـــر الـــروس اعليهـــا مـــسلم ايـــدوس

هذا اول شـــهيد اعلـــه العقيـــده

* * * *

اتعـــاين اهـــل الكوفـــه هـــذا البطـــل مـــا تگـــدر تغلبـــه

بـــالمكر والغـــدر حفـــرت حفـــره جعلتهـــا اعلـــه دربـــه

او حـــين مـــسلم طـــاح بيهـــا لبـــو اليمّـــه غـــده ايندبـــه

والعِـــده أخذتـــه امچتّـــف ابحبـــل للطـــاغي تـــسحبه

القـــصر الإمـــاره ودّتـــه

او گطعـــوا المـــسلم رگبتـــه

او بالـــدرب تـــسحب جثّتـــه

او مـــا دره حـــسين ابحالتـــه

* * * *

اولا يصح طـارش اليوصـل لبـــو الـــسجاد او يخبـــره

ايگلّـــه مـــسلم عالوطيّـــه انسحب جسمه انگطع نحره

للـــــوطن رد بالـــــضعينه الكاتبولـــك أهـــل غـــدره

نـــاس مـــا تـــوفي ابعهـــدها وانتـــه باهـــل الكوفـــه أدره

الگوم اعله حربـك تـستعد

ابـــدافع غـــدرها والحقـــد

والچتلتـــك كلهـــا تـــود

الـــدار النبـــوّه لـــو تـــرد

مـــا وصـــل لحـــسين هـــذا الخبـــر عـــن مـــسلم او حالـــه

❊ ❊ ❊ ❊

رزوقي تبّان المياحي

١٩٣٧م ـ .....



هو الحاج رزوقي بن تبّان بن جباره بن أحمد بن سميل المياحي، من فخذ الشحماني.

ولد في الكوت ـ قضاء النعمانية عام ١٩٣٧م، نشأ وترعرع في مدينة الحلة الفيحاء منذ بواكير عمره وحداثة سنه.

تعلم القراءة والكتابة على الكتاتيب آنذاك وبدأ يقرأ الكتب العامة والجرائد وغيرها.

أخذ يلتقي بشعراء الحلة في خمسينيات القرن المنصرم في مقهى الشاعر الكبير الحاج هادي المرزه الحلي رحمه الله واستمع إلى ما يلقوه من شعر وقصائد وحفظ الكثير وتعلم من تجاربهم الشعرية لرسم المفردات والقوافي لمختلف أوزان الشعر الشعبي العراقي، كما واضب على حضور الفعاليات الأدبية وإحياء الشعائر الحسينية في

المساجد والحسينيات وغيرها.

جسد في قصائده ملحمة الطف العظيمة بمعطياتها ومأساتها التي لا تبرد حرارتها في قلوب الموالين والمحبين وأتباع أهل البيت عليهم السلام.

تعامل مع عدة منشدين في الحلة وغيرها من المناطق والقرى منهم الرادود الشيخ عبد الأمير محمود الجبوري والشيخ خالد السماوي وجاسم النويني وثائر أبو هوسة الحلي.

«مسلم زعيم الأحرار»

فزعـــت الكوفـــه ابجميـــع اشـــرارها
او غـــدرت ابمـــسلم زعـــيم احرارهـــا

❊ ❊ ❊ ❊

مـــو جديـــده هـــاي مـــن ســـابق عـــصر
امفـــصله اعلـــه ارجالهـــا ثيـــاب الغـــدر
مـــن الأول خانـــت ابفـــارس بـــدر
إنغـــدر بـــالمحراب حـــامي جارهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

خانـــت الكوفـــه ابعلـــي أشـــرف أميـــر
او بالحـسن خانـــت المـــا عدهـــه ضـــمير
وهـــذا مـــسلم طـــاح بـــالحفره أســـير
او طوعـــه طلعـــت بـــالحزن مـــن دارهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

طوعـــه نـــادت ويـــنكم ياهـــل الـــشيم
هـــذا مـــسلم هـــذا ابـــن حـــامي الحـــرم

طـاح بـين اجـلاف مـا عـدهم رحـم

عالخيانـــــه اتطبعـــــت فجارهـــــه

❊ ❊ ❊ ❊

ويـن حيـدر گـوم يـا حـامي الـدخيل

او شوف بالكوفـه انغـدر ضـنوة عقيـل

يـــا هـــضيمة مـــسلم المالـــه مثيـــل

ينـــولي والگـــوم تاخـــذ ثارهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

يـــا وســـافه يگـــف شـــبل الطيبـــين

ابمجلـس ابـن زيـاد مچتـوف الإديـن

أبـــو طـــاهر يلتفـــت يـــسره او يمـــين

والـــــشماته عـــــالوجوه آثارهـــــه

❊ ❊ ❊ ❊

آه يـــــا نـــــار الـــــشماته البالگلـــــب

تلتهـــب بحـــشاي والموقـــف صـــعب

مثـــل مـــسلم ينـــولي ابـــديرة غـــرب

والأهـــل عنـــه بعيـــده اديارهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

وگـف مـسلم والإديـن امگيـده
وطلـب شـربة مـاي مـن أهـل الـرده
اشـلون حالـه اليوگـف ابـنص العـده
او يـسمع الطـاغي يـسب كرارهـه

❊ ❊ ❊ ❊

أمـر ابـن زيـاد جـلاد العـصر
اخـذ مـسلم صـعده الأعلـه القـصر
أبـو طـاهر حـاير ابهـذا الأمـر
حـسين طـالع بخوتـه وانـصارهه

❊ ❊ ❊ ❊

صـعد مـسلم عالقـصر يـا مـسلمين
او بعـد مـا للبـاري صـله ركعتـين
للمدينـه اتوجـه او نـاده الحـسين
انغـدر مـسلم يـا زعـيم ابرارهـه

❊ ❊ ❊ ❊

يـالموالي كـون تنظـر حالتـه
ابـسيف ابـن حمـران گطعـوا رگبتـه

ومــــن أعـــالي القـــصر ذبـــوا جثتـــه
وهـــاي فجعـــه او تنـــذكر أخبارهـــه

❋ ❋ ❋ ❋

هاي غدره ايـشيب مـن عدهـه الطفـل
هـاي فجعـه اشـلون يحملهـه العقـل
مثـــل مـــسلم بالـــشوارع ينـــسحل
او تفـــرح ابهـــذا الفعـــل كفارهـــه

❋ ❋ ❋ ❋

علي حسين التلال

١٩٣٩ـ٢٠٠٩م



هو الشيخ علي بن حسين بن محسن التلال.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٣٩م، نشأ وترعرع فيها منذ صغر سنه وحداثة عمره ونعومة أظفاره، عشق الشعر والأدب الشعبي، فبعدما تعلم القراءة والكتابة شرع بفنون الأدب وبحور الشعر الحسيني والوجداني مدحا ورثاءا.

عاصر جمعا من الشعراء الشعبيين المعروفين أمثال الشيخ إبراهيم الخليل أبو شبع وحسين الأديب وحسين حمزة أمين وهادي القصاب وعبد الأمير المرشد وعبد الحسين أبو شبع الذي لازمه ردحاً من الزمن.

قصده العديد من المنشدين وتعامل معهم منهم فاضل الرادود والسيد كاظم القابچي والحاج عبد الرضا الرادود والشيخ وطن

النجفي وجاسم النويني ومحمد العوادي وياسين الرميثي وعباس الكوفي وطاهر أمين شلاش وملا جليل الكربلائي وملا باسم الكربلائي وعبد الأمير المسلماوي وهادي مريطي واركان الربيعي وشكل ثنائيا مع الرادود القدير الراحل عدنان الطيار في موكب الجمهور الحسيني في النجف.

سافر إلى سوريا عام ١٩٩٩م ومن ثم إلى إيران.

تعرض إلى عدة مضايقات واعتقالات من قبل النظام البعثي المنحل في العراق، وحكم عليه بعامين في السجن.

عُرف ووصف شعره في محافل الأدب بالمواهب اللاذعة وشاعريته الأخاذة، قوي الديباجة، جزل الألفاظ، مبدع الخاطر، مرهف الحس، يحمل نفسا كبيرا وروحا وثابة وقلبا مفعما بالحب والإخلاص لخدمة آل البيت ﻊ.

صدر له ديوانين في الشعر الشعبي الحسيني رثاءاً، تحت عنوان:

١. مصائب الآل في شعر علي التلال.

٢. ديوان علي حسين التلال في رثاء النبي وآله ﻊ.

وافاه الأجل المحتوم عام ٢٠٠٩م ودفن في النجف، وادي السلام قرب مقام الإمام المهدي ﻋﺞ.

ومن قصائده الرثائية في مولانا مسلم بن عقيل ﷺ التي قال فيها:

«مسلم علم للدين»

مــــسلم علــــم للــــدين   رافـــع شـــعاره
ثـــائر ابحـــب حـــسين   رافـــع شـــعاره
حـــي الله هـــالمغوار   تربيـــة حـــامي الجـــار
ثـــائر ابحـــب حـــسين   رافـــع شـــعاره

* * * *

أول علـــــم للثـــــوره   بهدافـــــه الحـــــسينيه
حـــسين ابهالفتـــه عنـــده   الثقـــه ابـــسيرته المرضـــيه
مـــا يخفـــه علـــه الـــوادم   نهـــج حاضـــره او ماضـــيه
لمـــن وصـــل للكوفـــه   نـــشر رايتـــه القدســـيه
مـــو خافيـــه اعلـــه النـــاس   وضـــح اهدافـــه
للـــواعي والحـــساس   وضـــح اهدافـــه
ايـــضل رمـــز للأحـــرار   تربيـــة حـــامي الجـــار
ثـــائر ابحـــب حـــسين   رافـــع شـــعاره

* * * *

النـــاس تلگتـــه ابرغبـــه   او تعاهـــده اعلـــه الثـــوره

وضـــح غايتـــه العنـــده　　علـــيهم مـــا كـــتم أمـــره
الرجـــال اتعاهـــدت ويـــاه　　كلهـــه اتأيـــده اتنـــصره
ذيـــچ النـــاس متجهلـــه　　عدهـــه بهالبطـــل خبـــره

تـــشهد إلـــه الأخبـــار　　معروفـــه ذاتـــه
ابـن اخـو حـامي الجـار　　معروفـــه ذاتـــه
مـــا لـــوّن الأفكـــار　　تربيـــة حـــامي الجـــار
ثـــائر ابحـــب حـــسين　　رافـــع شـــعاره

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم شـــاهد الـــوادم　　كلهـــه تحيّـــي ابقدومـــه
مـــسلم مـــا دره بيهـــه　　اســـيوف الغـــدر مـــضمومه
بـــدت بالوجـــه بـــشرتهه　　والافعـــــال مذمومـــــه
لمـــن حـــورب اعليهـــه　　مـــسلم محـــد ايلومـــه

تنخـــدع لـــيش النـــاس　　شـــنهو الخدعهـــه
لـــيش الـــذمم تنـــداس　　شـــنهو الخدعهـــه
عـــن هالبطـــل تنـــدار　　تربيـــة حـــامي الجـــار
ثـــائر ابحـــب حـــسين　　رافـــع شـــعاره

❊ ❊ ❊ ❊

نــــاس الأيـــدت مـــسلم　　لـــيش اتبـــدل موقفهـــه
تأيـــد اليعتـــدي عليهـــه　　او متريـــــد اليـــــشرفهه
فكـــر كـــل ظـــالم تنـــصره　　واتحـــــارب اليـنـــــصفهه
كلمـــن يخـــدم الـــشيطان　　بـــي ترضـــه يحالفهـــه

متعـــــوده الأشـــــرار　　تلـــون فكرهـــه
مـــا عدهـــه فكـــر احـــرار　　تلـــون فكرهـــه
مـــسلم بيومـــه احتـــار　　تربيـــة حـــامي الجـــار
ثـــائر ابحـــب حـــسين　　رافـــع شـــعاره

❊ ❊ ❊ ❊

هـــاذي ســـيرة الكوفـــه　　مـــا تنـــصلح وادمهـــه
تـــضل ابطاعـــة ابـــن ازيـــاد　　مـــا طاعـــت اليرحمهـــه
تريـــد ابكـــل زمـــن حجـــاج　　يلتـــذ ابـــسفك دمهـــه
تلونهـــــــه يأخرهـــــــه　　التلـــــون مـــــا يقدمهـــــه

ضـــد مـــسلم المعلـــوم　　جـــرت حرايـــب
هاجـــت اشـــرار الگـــوم　　جـــرت حرايـــب
ابكثرتهـــه مـــا ينهـــار　　تربيـــة حـــامي الجـــار
ثـــائر ابحـــب حـــسين　　رافـــع شـــعاره

❊ ❊ ❊ ❊

شـــما تتجمـــع اگبالـــه　　يـــصدعهه او يطـــشرهه
ابـــذيچ المعركـــه الوســـعه　　ســـيفه صـــار محورهـــه
حيّـــر ســـلطة ابـــن ازيـــاد　　ابعزمـــه صـــرع عـــسكرهه
تجمـــع كـــل قواهـــه اعليـــه　　بتـــــاره يدمرهـــــه

بالمعركـــــه مقـــــدام　　مـــا بـــرد عزمـــه
حـــورب علـــه الظـــلام　　مـــا بـــرد عزمـــه
متخوفـــه الأخطـــار　　تربيـــة حـــامي الجـــار
ثـــائر ابحـــب حـــسين　　رافـــع شـــعاره

❊ ❊ ❊ ❊

أبو ظاهر الطويرجاوي

١٩٤١م ـ ....



هو الحاج محسن بن حسن بن فيروز بن يعقوب بن محمد الحمداني الهنداوي وعُرف في المهجر بـ«أبو ظاهر الطويرجاوي».

ولد في مدينة طويريج «قضاء الهندية» عام ١٩٤١م، تعلم القراءة والكتابة في المدارس الحكومية الرسمية واختصرت دراسته على المرحلة الابتدائية «مدرسة العرفان».

بدأ بنظم الشعر الشعبي في بداية السبعينيات من القرن المنصرم متأثرا بشاعر الحوليات الشعبية «الشيخ إبراهيم حسون الهنداوي» والشاعر الفطري الأمي وهيب زيارة.

هُجِّر قسراً إلى إيران عام ١٩٨٠م واستقر به المقام في مدينة أصفهان وصودرت أمواله المنقولة والغير المنقولة من قبل حكومة البعث المخلوع.

تعامل مع رواد المنبر الحسيني فيها مع الملا جليل الكربلائي والسيد فاضل حياوي والسيد عبد الأمير النجفي وأكرم الكاظمي وعواد حسن الترك الطويرجاوي.

شارك في العديد من الاحتفالات والأمسيات في أصفهان وخارجها من المدن الإيرانية.

صدر له ديوان «أبوذية أبو ظاهر الطويرجاوي» الجزء الأول، و«ذخيرتي لآخرتي» الجزء الثاني، أعدها الشيخ طاهر علوان الشافعي.

له مساجلات ومراسلات مع الشاعر الحسيني أبو فاطمة العبودي وأبو منى النجفي.

عاد لوطنه بعد هلاك النظام المباد عام ٢٠٠٣م.

«حاطت بمسلم»

راحــت الطوعــه الأعــادي الدارهــه
او حاطــت ابمســلم الكوفــه اشــرارهه

❊ ❊ ❊ ❊

اشــرارهه مــن حاطتــه او بــي حــشّمت
گومله صــاحت يبــو حــسين او بچــت
هــاي مـــا تنعـــد عليـــه اترادفـــت
اشـــلون نـــاس الخائـــت ابخطارهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

خانـــت ابخطارهـــه الـــصلّت وراه
او ما خضع ضـل شـامخ او رافـع لـواه
كلّـــه ذاك الجـــيش أبـــو طـــاهر طفـــاه
او خلّـــه واصـــل للقـــصر طفارهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

للقـــصر طفارهـــه فـــرت الگـــوم
او خايفه او ضـل واحـد ابواحـد يلـوم

اتگـول ملـچ المـوت فوگـاهم يحـوم

حــــرب وابقــــصر الإمـــاره دارهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

دارهـــه او برگــابهم سـيفه ايحلـــج

او مـــن بعيـــد الخايفـــه گامـــت تهـج

شـايل الرايــه او علــه الـروس ايخفـج

او شـــابحه اعليـــه الـــزلم بانظارهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

شـــابحه بانظارهـــه او مـــسلم يجـــول

او كلهـم ايعرفـوه مـن نـسل الفحـول

خلّـــه دم الخانتـــه مثـــل الـــسيول

بعـــد مـــا تـــرّاف تجـــري اعبارهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

اعبارهـــه تجـــري او عليـــه اتحالفـــت

او مـــا يهـــاب المـــوت وابـــسيفه ثبـــت

اعليـه كـل ضـربه ابـألف نبلـه انرمـت

او حاطتـــه مـــن كـــل كتـــر فجّارهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

حاطتـــه فجّارهـــه والـــدم يـــسيل
او صاح عطـشان او يـبس منّـه الـدليل
او بـاد جـسمه وانگطـع منـه الحيـل
او دارت اعليـه مــن جميــع اكتارهــه

❊ ❊ ❊ ❊

مــن جميــع اكتارهـــه گامــت عليــه
او خايف اعله حسين ضل يصفج بديه
گـــام يتنخـــه ولا واحـــد يجيـــه
اتريـــد تاخـــذ هالأعـــادي ابثارهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

ثـــارچن تطلـــب عليـــه اتفازعـــت
اتحاربـــه ردّت عليـــه البايعـــت
غــدت عچلــه والــسيوف اتــصافگت
او طـــاح والتمـــت عليـــه كفّارهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

مــن وگــع كفّارهـــه مــسلم ولــوه
امچتّفيـــه او لابـــن مرجانـــه خـــذوه
امــن الــسطح للگـاع مــسلم يگطفــوه
او هـــاي ضـل الكـل زمـان اخبارهـــه

عزيز الروازق

١٩٤١م ـ ....



هو عزيز بن عبد الشهيد بن عزيز الروازق.

ولد عام ١٩٤١م في أحضان هذه الأسرة النجفية العريقة. أكمل دراسته في معالمها التربوية حاصلا على البكالوريوس من كلية الفقه عام ١٩٦٨ـ١٩٦٩م.

امتهن التدريس والإدارة في أكثر مدارسها، ثم أحيل على التقاعد عام ٢٠٠٦م، وبما أن هذا السلك والبيئة النجفية عاملان مؤثران في مسيرته ومعاصرته منذ الخمسينات رواد الشعر الراحلين إلى رحاب رحمة الباري أمثال الراحل المجدد عبد الحسين أبو شبع وحسين حمزة أمين وهادي القصاب وعلي التلال وآخرين فكان لابد أن يكون له موقف متميز في مجتمعه بين أقرانه وكان كذلك، إضافة إلى تأثره بالشاعر الراحل عبد الله الروازق والمرحوم عبود

غفلة والسيد عبد الحسين الشرع، فكان شاعرا مرهف الحس طيب النفس نظم في أغراض كثيرة من الشعر وخاصة في آل البيت ﴿عليهم السلام﴾.

وكان أول نتاجه ديوانه «الذخيرة الحسينية» صدر عام ١٩٦٧م وديوان خطي بعنوان «نفحات الرازقي» يضم شعرا اجتماعيا وسياسيا ومراثي في آل البيت ﴿عليهم السلام﴾ وأفراحهم.

واخترنا من قصائده الأخاذة وقوافيه الشجية ما نظمه في سيدنا مسلم بن عقيل ﴿عليه السلام﴾:

«للكوفه حمل فكره»

حي مسلم سفير حسين ما عاش ابهضم عمره
رايه راي أبيّ الضيم او للكوفه حمل فكره

* * * *

من ودّت كتب لحسين اتگول الكتب ضمّانه
وابو الأكبر حَذِر منها إثنين اتعيد احزانه
الكوفه ابحيدر اشسوت او سبط النبي الريحانه
الغادر لا تصدگ يوم ينظف گلبه والسانه
الناس الخذلت الكرار خذلت سلوة المختار
كل تجربه عند حسين درس او تذكره او عبره

* * * *

دفعت هالعهود حسين ابرايه ايشاور اصحابه
عليهم ما فرض كل راي اتوحّد رايها احسابه
او عنّه ايريد للكوفه نايب يحمل اكتابه
ارجاله حسين يعرفها كل ارجاله هيّابه
واتخيّر فتى عدنان مسلم مصلح او إنسان
ابروح حسين يتوسّم او حب الخير عالفطره

تعنّاهـــه او تمرحـــب بيـــه　　الكوفـــه ابكـــل قبايلهـــه
حمـــل روح العدالـــه اويـــاه　　او روح حـــسين مثّلهـــــه
ابگلبـــه او بيرغـــه الأبـــيض　　هالمـــــصلح اســـــتقبلهه
مـــسلم غايتـــه الإصـــلاح　　او عالحـــگ مـــا يجاملهـــه
للكوفـــــه تعنّـــــه ايريـــــد　　ايـــشد اويـــه الأيـــادي الإيـــد
مگـــصوده ابأمـــان اتعـــيش　　عاهدهـــــه اعلـــه هالحـــسره

❊ ❊ ❊ ❊

كـــل ذيـــچ الألـــوف اللـــي　　اتمرحـــب چانـــت ابيَدهـــه
ويّـــــه مـــسلم اصـــطفّت　　الهالغايـــه او أمـــل عدهـــه
للعـــز والمعـــالي اويـــاه　　اتـــشد ابـــرأي قائدهـــــه
وإلّـــه اتعيـــد مـــا فعلـــت　　ذيـــچ اســـلافهه او رَدهـــا
اولا يتـــــسلّط اعليهــــــه　　ظـــــالم ينفـــــرد بيهـــــه
ابكرامتهــــــه اتعـــــيش اولا　　اعليهـــــه يفـــرض الأمـــره

❊ ❊ ❊ ❊

او حـــين اتولّـــه ابـــن زيـــاد　　أمـــر الكوفـــه واتنـــصّب
اشچان احساب ذيچ النـاس　　او بيهـــه مـــسلم اشحـــسّب
الطـــاغي ابقـــسوته اتـــسلّط　　او دبّ الخـــوف بـــيهم دب
بعضهه اعله الطمع ركـضت　　او ضـــل الـــبعض يترقّـــب

مـــا بـــين الأمـــل والخـــوف ... او مـــسلم ينتظـــر ويـــشوف
اشـــغيّرهه الألـــوف اللـــي ... چـــان ايعدهـــه للنُـــصره

* * * *

النـــاس البايعـــت مـــسلم ... اصـــطفت للـــصلا ويّـــاه
او حـــتمن مـــسلم اتـــذكّر ... عمّـــه الـــسال دمّـــه اهنـــاه
مـــدري ابخـــوف صـــلّتهه ... مـــدري ابنيـــة ابـــو مـــرّاه
او مـــن يومـــه حَـــذِر مـــسلم ... او شـــنهو الـــدافع الخـــلاّه
مـــا غيـــر الوِفـــه للـــدين ... ويـــوفّي العهـــد لحـــسين
حـــگ الله العهـــد وفّـــاه ... وفـــه حيـــدر لبـــو الزهـــره

* * * *

اشضل عنـده صـنيع ايزيـد ... يـــا فكـــره اللـــي يحملهـــه
يغـري اهـل الطمـع بالمـال ... او عـــن مـــسلم يخذّلهـــه
واللـــي ســـلّط اســـياطه ... اعليهـــه ابـــسطوته ذلهـــه
اولا مـــسلم رجـــف گلبـــه ... اشـــما تمكـــث ابنازلهـــه
اعليـــه اتلملمـــت الاشـــرار ... بـــسيوف او رمـــاح او نـــار
دار إرحاهـــــه بيمينـــــه ... او ســـلّم للقـــدر أمـــره

* * * *

مهدي علوان التميمي

١٩٤٢م ـ ....



هو الحاج عبد المهدي ابن الحاج علوان بن عبد بن راضي التميمي وعُرف بـ«الحاج مهدي علوان».

ولد عام ١٩٤٢م في قضاء الشامية التابع لمحافظة القادسية.

انتقل مع والده إلى مدينة الكاظمية المقدسة في بداية الخمسينات وذلك لطلب الرزق وكان والده من خدام الحسين عليه السلام ويتابع المجالس الحسينية بكل تلهف وشوق وكان في ذلك الوقت أشهر الخطباء هم «الشيخ كاظم آل نوح والسيد الشهيد السيد عبد اللطيف الوردي وغيرهم رحمهم الله جميعا» وكان مع والده في هذه المجالس الحسينية ثم تعرف على نخبة رائعة من خدمة الحسين عليه السلام وفي مقدمتهم الشاعر الكبير الحاج ملا عبد الحسن محمد الكاظمي حيث غمرني بجميل لم أنساه لأنه هو الذي في

بادئ الأمر قربه ووجهه وشجعه لارتقاء المنبر الحسيني في منتصف الستينات وإنه موضع فخر واعتزاز له ولجميع أفراد أسرته وعشيرته وبقي بهذا الشرف لسنوات عديدة.

تأثر بأبرز شعراء العراق وفي مقدمتهم أمير الشعراء الشاعر الكبير عبود غفلة الشمرتي والشيخ عبد الأمير الفتلاوي حيث كانت له صداقة خاصة بينه وبين والده والشيخ إبراهيم أبو شبع الشيخ عبد الحسين أبو شبع والشيخ هادي القصاب والشيخ كاظم المنظور الكربلائي، وفي مدينة الكاظمية السيد صادق الأعرجي والشيخ هادي قفطان وغيرهم رحم الله الراحلين منهم وحفظ الله الباقين.

صدر له ديوان شعر حسيني تحت عنوان «القصائد الشعبية في مدح ورثاء العترة النبوية» عام ٢٠٠٦. ثم أعقبه كتاب «الشعر الشعبي» يحمل في صفحاته بحث عن تأثيره في النفوس وانحداره من الفصحى وتفاعله ومتى أوجد.

«وين اليوصل الهاشم يناديهه»

ويـــن اليوصـــل الهاشـــم يناديهـــه
مـــسلم ضـــل وحيـــد ابـــين اعاديهـــه

❋ ❋ ❋ ❋

يطـارش گـوم حـشم هاشـم ابهالليـل
خلها اتشد عزمها او تسرج اعله الخيـل
تطلـب ثـار مـسلم خـل تـشد الحيـل
مـــسلم ضـــل يحـــشم يـــا مـــساميهه

❋ ❋ ❋ ❋

اطلبـوا ثـار مـسلمكم انهـضوا ابـساع
عزمكم يـا نـشامه تـروط منهـه الگـاع
ابميـادين الـشرف إنتـوا ليـوث اسـباع
مـــن يگـــدر شـــجاعتكم يـــضاهيهه

❋ ❋ ❋ ❋

مـــسلم يـــا بنـــي هاشـــم يحـــشمكم
ونتوا كـل شـجاع ايخـاف مـن عـدكم

هيجـــتكم يهـــالي الـــشيم شـــيمتكم
مـــسلم حـــشم الهاشـــم بـــساميهه

❊ ❊ ❊ ❊

صـــوارمكم بـــديكم يـــا ليـــوث الكـــون
اليضدكم ما أظن ساعة اتغمضله عيـون
او علــه الذلــه أبــد هيهــات متنــامون
وحــگ اليگلُــب الــسبعه اعلــه واطيهــه

❊ ❊ ❊ ❊

يــا ســاعة الــصبرتوا او نمتــوا عالذلــه
وبلمـــــة الخـــــوه تـــــستر الخلـــــه
بـــس طوعـــه المـــسلمكم تهلهلـــه
او تحـــشمكم هلالهـــه او بواچيهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

گومـوا مـن المدينـه وصـلوا الكوفـان
بـــيكم يـــا نـــشامه يعمـــر الميـــدان
وطلبـوا ثـار مـسلم يـا بنـي عـدنان
وبچـــوا بالمواضـــي اعيـــون اهاليهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

خل تفرح حميـده او خـل تقـر العـين
والنــصرة أبوهــه اتــشوفكم ماشــين
وهي ابعز او دلال ابزود ابوهـه حـسين
وحرايــر كــل بنــي هاشــم تباريهــه

❋ ❋ ❋ ❋

هيجوا مـن المدينـه وانـشروا الرايـات
خطّيتــوا بــشجاعتكم أجــل صــفحات
والمطلــوب إلكــم ثــاركم ميبــات
او ســجاياكم نبيلــه ابكــل معانيهــه

❋ ❋ ❋ ❋

بـس إلكـم تلـوگ الـسمعه والـسلطه
والبــاري الجــدكم رحمتــه إنطــه
لأن إنتــو الوضــعتوا عــالحرف نقطــه
او جــدكم ســيد الكــونين هاديهــه

❋ ❋ ❋ ❋

البــاري الكــون بــيكم إحنــه نتوســل
او يــشملنه البــاري ابرحمتــه نأمــل
مــسار الكــون لومــا إنتــو يتعطــل
لجلكــم خلــق هــالكونين باريهــه

عباس الربيعي الحلي

١٩٤٣م ـ ....



هو الملا عباس بن علي بن عبود الربيعي ـ الإمارة ـ وكنيته «أبو علي».

ولد في مدينة الحلة الفيحاء عام ١٩٤٣م محلة الوردية، نشأ وترعرع في أسرة طيبة جعلت خدمة أهل البيت عليهم السلام شعارا لها.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على شهادة المتوسطة ولم يكمل دراسته لظروف صعبة مرت بالمترجم له.

عُيِّن على ملاك معمل النسيج في الحلة عام ١٩٦٩م ونقلت خدماته الوظيفية إلى الشركة العامة لتوزيع المنتوجات النفطية والغاز في الفرات الأوسط، ثم أحيل على التقاعد عام ١٩٨٩م.

في محلته «الوردية» حيث «ديوخانه» الأفاضل آل سماكة والدرس الأسبوعي قائم عند آية الله العلامة الشيخ محمد الشيخ

محمود سماكة الربيعي الحلي قدس سره ولج المترجم له وأخذ قسطا من علوم الدين والأدب والمعرفة. وأخذ يطالع كتب السير التاريخية والمعرفية التي تخص آل البيت عليهم السلام وخاصة واقعة الطف الدامية، كما كان يحرص على الحضور المستمر في المجالس والمآتم الحسينية والاحتفالات الخاصة بولادات وشهادات أهل البيت عليهم السلام، ويشارك أنشطة المواكب والشعراء والروادید.

اطلع على الأوزان والألوان الشعرية الشعبية إلى جانب مواهبه سخرها لخدمة سيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام.

ومن مرثياته في سيدنا مسلم بن عقيل عليه السلام قال فيها:

«معاني الوفه»

مـــسلم ســفيرك يحــسين　　خلــــد معـــاني الوفـــه
منك حمـل هـاي الـروح　　ضحه او فرش دربه جروح
خلــــد معـــاني الوفـــه

❊ ❊ ❊ ❊

ابهـــاي الـــسفاره مـــسلم اشـــتعتقد
يـــأدي الرســـاله بالوفـــه لـــو يـــرد
والكوفـــه مـــا بيهـــه معـــين اليجـــد
يگطـــع دربهـــه او عنـــه مـــا يبتعـــد
يوصـــل عليهـــه ابهـــالحين　　او متهمـــه كـــل عاصـــفه
يرعـــد ابچفـــه البتـــار　　ويحـــامي شـــبل الكـــرار
خلــــد معـــاني الوفـــه

❊ ❊ ❊ ❊

شـــتگول عنـــه او شـــنهو البغايتـــه
يفـــدي الحـــسين او يعتنـــي ابنهـــضته
روح العقيـــــده ابهالــــشكل غذتـــــه
معنـــه الفـــداء او بالـــشرف علمتـــه

ابذمتـــه او أمانـــه هالـــدين   يـــوم التعنـــه إعرفـــه

للكوفـــه طبهـــه المغـــوار   او ما همه شنهو اللي صـــار

خلـــد معـــاني الوفـــه

❊ ❊ ❊ ❊

ابهالحالـــه مـــسلم بالوفـــه ينـــدفع

او ميهمـــه حتـــه لـــو عليـــه تجتمـــع

او بالكوفه يـدري اشـلون ذاك الوضـع

إبـــين انتهـــازي او مجـــرم او منتفـــع

طوقـــت عليـــه الـــدربين   عالغـــــدر متكاتفـــــه

ما عدهـــه ذمـــه او وجـــدان   مـــسلم تخذلـــه كوفـــان

خلـــد معـــاني الوفـــه

❊ ❊ ❊ ❊

او من مثلـه هـذا اليـوم شـوف البطـل

خلاهـــه كلهـــه امحيـــره بالوجـــل

يفنـــي الكتايـــب والعـــده لـــو يـــضل

او من عنده مـا شـافت بعـد كـل أمـل

منـــه او تفـــر بعـــد امنـــين   لمـــن يهـــز مرهفـــه

هـذا الـذي عنـده افعـال   منـه او تخـاف الأبطـال

خلـد معـاني الوفـه

❊ ❊ ❊ ❊

شـوف السـفير اشـحاوي هالمرجلـه

قـوه او عزيمـه او هـاي صـارت إلـه

مثّـل أبـو السـجاد فخـر الملـه

مـن يگـدر اليدنـه او يجـي ايقاتلـه

لـو تجتمـع يمـه ألفـين   جـيش الطغـاة اتلفـه

منين او تجي ليـه اتفـوت   من گبل مـا تدنـه اتمـوت

خلـد معـاني الوفـه

❊ ❊ ❊ ❊

ضـلت الكوفـه مذهلـه او حـايره

وليعتنيـه ايمـوت ويـدمره

او مـن عنـده اوجـوه العـده مغبـره

والـدرب اظلـم والجثـث گنطـره

تـشرد او تبعـد لاويـن   مـوت الإجاهـه اولفـه

تتطـاير اليـوم الـروس   والبطـل فوگاهـه ايـدوس

خلـد معـاني الوفـه

وابـاب طوعـه اتـشوف مـسلم حـضر
حـس ابوضـعها او منهـا طـال النظـر
آوتــه او زالــت عنــه ذاك الخطــر
او سجلت معاني الطيـب طـول الـدهر
هــذا الإبــه للطيبــين نــور او بعــد مــا طفــه
شــاهد ابــروح الإيمــان تفتخــر بيــه الأزمــان
خلــد معــاني الوفــه

❊ ❊ ❊ ❊

لاچن ألـف وسـفه اعلـه راعـي الفخـر
بــالحفره مــسلم طــاح بيهــه انغــدر
ابقـصر الإمـاره او جـسمه منـه انـشمر
او نــاده ســلامي لــبن ســيد البــشر
تهمــل عليــه العينــين والجفــن دم إذرفــه
واتــشمتت بيــه الگــوم وهاي الشماته ابكـل يـوم
خلــد معــاني الوفــه

❊ ❊ ❊ ❊

هاشم الصباغ

١٩٤٣ـ٢٠٠٧م

هو الحاج هاشم بن محمد علي بن ياسين بن خلف الأسدي المعروف بـ«الصباغ»، يكنى بـ«أبو محمد».

ولد في مدينة الكوفة المقدسة عام ١٩٤٣م، نشأ وترعرع بين دواوينها ومجالسها وأنديتها الأدبية.

تعلم القراءة والكتابة على الكتاتيب آنذاك وبدأ بقراءة القرآن الكريم وأحاديث النبي المصطفى محمد وآله ﴿عليهم السلام﴾.

بدأ بنظم الشعر الشعبي عام ١٩٦٠م متأثرا بشعراء عصره أمثال عبود غفلة الشمرتي وإبراهيم أبو شبع والشيخ ياسين الكوفي وغيرهم.

شارك في عدة أمسيات ومهرجانات واحتفالات إسلامية واجتماعية وغيرها.

عاصر جمعاً من زملائه الشعراء الشعبيين وله معهم مساجلات شعرية وذكريات حسينية نذكر منهم الشيخ عبد الأمير المرشد

وعبود عموش الكوفي وعبد الحسين أبو شبع وغيرهم.

صدر له ديوان تحت عنوان «لآل البيت ﷺ مأتم في شعر الصباغ هاشم»، جزئين.

وافاه الأجل المحتوم عام ٢٠٠٧م ودفن في وادي السلام، النجف الأشرف.

«راعي الكرامات»

راعــي الكرامــات مــسلم　　باب ابو الحملات مــسلم
للكوفــه اجاهــه ابجيــه وديــه　　بــروح الحــسينيه

❊ ❊ ❊ ❊

لــو نجــي انحلــل الــوادم　　او نــدرس افكــار او طبــايع
تتــضح إلنــه النتــائج　　ولــو تكفينــه الوقــايع
الــصارت ابــذيچ العــصور　　واتــضح كــل تعــب ضــايع
گبــل مــسلم ويــه حيــدر　　اتقــدمت وادم تبــايع
او حيدر علــه الــوادم تعــب　　مــا قــصر اوياهــه او ذنــب
چــا لــيش واقعهــه انگلــب　　او غضت عن موته المسامع
مسلم نفــس ذات حيــدر　　وابحالــة النــاس فكّــر
مــو لجــل رتبــه إجــه او ماليــه　　بــروح الحــسينيه

❊ ❊ ❊ ❊

مــسلم ابحالتــه فكّــر　　مثــل تفكيــر الــصميده
رادهــه اتعــيش ابتــآخي　　او تــصبح الــوادم سـعيده
رادهــه ابمــنهج العــادل　　تمــشي بــدروب المجيــده

رادهـــه اتحـــرر نفـــسهه　　تبـــصر ابنظـــره ســـديده
مــا رادهــه اتــسير ابوضــع　　ايجيبلهــه نكبــات او دمــع
ولا بالمظـــاهر تنخـــدع　　او تـــضل للظـــالم عبيـــده
رادلهـــه مـــسلم كرامـــه　　او يصلحهه راد ابـسلامه
والمجـــد والعـــز او معانيـــه　　بـــروح الحـــسينيه

*** * * ***

الـــوادم اتجاهلـــت مـــسلم　　لـــيش مـــو رادلهـــه رفعـــه
او طلـــع يحمـــل حبـــه إلهـــه　　والمـــصاعب مـــا تمنعـــه
ونائـــب احـــسين او ســـفيره　　إلهـــا رايـــد أجـــل ســـمعه
گـــصد يجلـــي اهمـــوم أمتـــه　　او عن وجنهه ايزيـل دمعـه
غايتـــه او دافـــع فكرتـــه　　ايزيـــل المحـــن عـــن أمتـــه
او كـــل الـــسعاده ابجيتـــه　　نفـــع إلهـــا مـــو النفعـــه
ما إجه الحب ذات مسلم　　گاصـــد ايرشـــد يفهّـــم
بفكـــار حـــره او فكـــره ثوريـــه　　بـــروح الحـــسينيه

*** * * ***

رحبـــت بقـــدوم مـــسلم　　الـــوادم او عـــاش ابفكرهـــه
واخـــذت اتبايعـــه ابرغبـــه　　او گامت اتـضمه الـصدرهه

اتگلّه آمر يـبن عـم حـسين　　واتـــــسلم امرهـــــه
إحنـه ويـاك اعلـه رايـك　　نهــضتك واضــح ثمرهــه
او مـدت آيـادي او بايعـت　　او ليمـين مـسلم صـافحت
والاف يمـــه أجمعـــت　　او مـــسلم انـــسر ابنـصرهه
واقعهـــه واضـــح ينظـــره　　مـو لجـل غايـه تنـصره
أبـــدت اســـتعداد المـــساعيه　　بـروح الحـــسينيه

* * * *

مـــسلم ابطيبـــة ضـــميره　　أخـــذ يرشـــدهه او يـــوعظ
واتـــسجابت لعـــد مـــسلم　　او لعد غيره اصبحت ترفض
اتقدمتلـــه ابطيـــب ظـــاهر　　والگلـــوب ابحبـــه تنـــبض
اويـاك إحنـه اعلـه التريـده　　وابلـــسنهه اقـــوال تلفـــظ
او مـــسلم الواقعهـــه نظـــر　　وابحـــسن نيتهـــه ضـــمر
مـــا تـــضمر الـــشر والخطـــر　　وعينهه عــن عــدل تغمـض
مــا دره ابـداخل گلبهــه　　الطمـــع عنـــه ســـحبهه
مـــا تهتـــدي ابجيتـــه العلميـــه　　بـروح الحـــسينيه

* * * *

تــدري مــن بــدل الــوادم　　بـــدل الـــوادم طمعهـــه

اتغيـــرت بالعجـــل كلهـــه   الچانـــت اتـــصبله دمعهـــه
انغـــرت ابـــذيچ المطـــامع   فـــرد شـــتت مجتمعهـــه
اعبيـــد صـــارتله ابأمرتـــه   ابمظهـــر الثـــروه خدعهـــه
وانـــدارت النـــاس ابعجـــل   عن مسلم او شنهو الحـصل
الكل منهـه بـالغش انخـذل   والـدمع بـاقي او صـدعهه
ظالمهـــه بيهـــه اتحكـــم   چـــا وينـــه منهـــه التـــنعم
او مـــسلم تـــسامه ابفكـــره قدســـيه   بـــروح الحـــسينيه

❊ ❊ ❊ ❊

أمـــس هـــاي النـــاس كلهـــه   ويـــه مـــسلم أمـــس يمـــه
اليـــوم لا بـــالعكس صـــارت   كلهـــه تـــسعي الـــسفك دمـــه
أمـــس تفديـــه بـــالارواح   اليوم هيه اصبحت خـصمه
هم بعد حـگ اعلـه مـسلم   إلهـــه لـــو تـــستحق رحمـــه
هيـــه الـــذي إنطـــت عهـــد   او خلفت او خانت بالوعـد
اشـيترجه مـن عدهـه بعـد   ضـــيعت جـــوهر الحكمـــه
توضـــح المـــسلم أمرهـــه   إنكشف حقـد إبـصدرهه
او ذلهـــه البطـــل مـــسلم ابماضـــيه   بـــروح الحـــسينيه

❊ ❊ ❊ ❊

شـــهرت اكبالـــه الـــصوارم   اكبالهـــه جـــرد الـــصارم
مـــا انهـــار ولا تخـــاذل   سـيفه يلعـب عالجمـاجم
عــزم حيــدر صــار عزمــه   او چفــه للــصارم ينــادم
ويــن أهــل الطمــع خــل   انــشوف تثبــت بــالملاحم
لا لا انهـــارت هــــالزلم   المتجمعـــه حـــزم ابحـــزم
او مـــسلم ابنــصره مبتــسم   غـــانم الجـــولات غـــانم
اعليهـــه المذلـــه جعلهـــه   والغانمه ابـصوب اهلهــه
روح الصميده الربته يكفيك طاريه   بـــروح الحـــسينيه

❊ ❊ ❊ ❊

ويـن تنطي الوجـه او تـشرد   حـــايره المـــسلم اشتـــصنع
خايفـــه اعلـــه العمـــر منـــه   اعيونهـــه بـــس دمـــع تـــدمع
والنتـــــائج كـــــشفتلهه   الظـالم اشـما يعلـه يوگـع
هـــي بحـــضان المذلـــه   خـــل تعـــيش ابذلـــه تركـــع
واعليهـــه لعنـــات الـــدهر   او تبگه ابصور أبـشع صـور
او مسلم يضل عزه او فخـر   مجد عـالي او نـور يـسطع
من بعد مـا ذل گـصدهه   اختار الشهاده او مجدهــه
او مـــا مرتهـــب واجـــه الحربيـــه   بـــروح الحـــسينيه

❊ ❊ ❊ ❊

لا تگـــول النـــاس مـــسلم   استـــسلم ابـــساحته او حربـــه
نـــال أعظـــم شـــرف مـــسلم   او وضـــع بيهـــه ألـــف رهبـــه
والمـــصيبه اعليهـــه طاحـــت   او هيه صـــارت بـــالف نكبـــه
ولـــــو بالغربـــــه وحيـــــد   لچـــن عنـــده روح صـــلبه

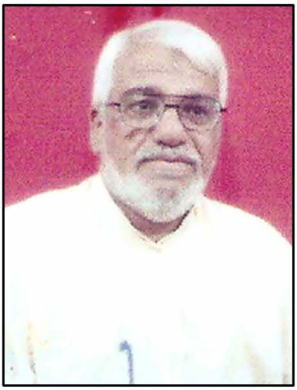
مـــا فكـــر ابروحـــه الـــشهم
فكـــر بـــبن كنـــز العلـــم
للمـــوت مـــسلم محتـــزم

غدرتـــه الـــوادم المـــسلم   نـــاس مـــا عدهـــه حميـــه

❊ ❊ ❊ ❊

السيد أحمد عزام الحسيني

١٩٤٤م ـ ....



هو السيد أحمد ابن العلامة السيد هادي ابن السيد حمود الحسيني الحلي، ووالد المترجم وكيل المرجعية الدينية لآية الله العظمى السيد محسن الحكيم قدس سره، في الحلة آنذاك. وأما عم المترجم له آية الله العظمى السيد مسلم السيد حمود الحسيني الحلي قدس سره من علماء وأدباء الحلة الفيحاء، إلى جانب عمه الآخر عالم الآثار المعروف الدكتور طه باقر عزام الحسيني.

ولد عام ١٩٤٤م في مدينة الحلة ـ محلة الطاق ـ.

نشأ وترعرع في وسط أسرة علمية أدبية مرموقة بحسبها ونسبها ومكانتها الاجتماعية والدينية بين المجتمع الحلي.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على شهادة المرحلة الإعدادية ـ الفرع العلمي ـ عام ٦٦ـ١٩٦٧م.

بدأ بنظم الشعر بنوعيه الفصيح والدارج منذ ثمانينيات القرن الماضي وتأثر بشعراء مدينته الأعلام.

لديه حضور دائم ومشاركات وقراءات للقصائد في مختلف المناسبات الدينية والاجتماعية والوطنية.

«حي سفير حسين»

حـــي ســـفير حـــسين طـــب للكوفـــه
طلعـــت الكوفـــه بأهلهـــا اتـــشوفه

* * * *

وصـــل للكوفـــه الـــسفير او مـــن وصـــل
يـــا هلـــه او صـــاحت ببـــو اليمـــه الأمـــل
شـــوكت يقـــدم إلنـــه ابـــن خيـــر العمـــل
هـــو راعـــي البيـــت واحنـــه اضـــيوفه

* * * *

يـــا أهـــل كوفـــان عنـــدي الكـــم كتـــاب
وابو اليمـــه يريـــد مـــن عنـــدي الجـــواب
صـــدگ كلهـــا امبايعـــه ســـيد الـــشباب
والگلـــب مـــابي أبـــد كـــل خوفـــه

* * * *

مـــن بعـــد مـــا صـــلت آلاف البـــشر
ولنـــه ضـــل اوحيـــد عنـــوان الفخـــر

حــين شــاف الگــوم خانــت وانغــدر
وينهـــه الگالـــت نـــصير اســـيوفه

❊ ❊ ❊ ❊

ضــل حليــف الــشرف حــاير مــا دره
واگـــف اببـــاب الـــشريفه الطـــاهره
ولا أكـــو واحـــد يجبـــره مـــن الـــوره
وصـــارت اعليـــه العـــده ملفوفـــه

❊ ❊ ❊ ❊

طلعــت أم الــشرف طوعــه او شــافته
شالــسبب واگـــف يخويـــه او نادتـــه
گالهـــه عطـــشان گامـــت روتـــه
آنـــي حرمـــه الوگفـــه مـــا مألوفـــه

❊ ❊ ❊ ❊

واگـــف اببـــابي دگلـــي شالـــسبب
نادتـــه مـــن يـــا عـــشيرة او يـــا نـــسب
آنـــه مـــسلم يالتريـــدين الحـــسب
فـــدوه لـــك داري والـــك ملهوفـــه

❊ ❊ ❊ ❊

مـن سـمع مـسلم لعـد طوعـه گـصد
صـاح ابـن ازيـاد الاشـعث عالوعـد
حـي اريـده حتـه لـو بـس الجـسد
وغِـــل الابـــصدري أريـــده ايـــشوفه

❊ ❊ ❊ ❊

اليـوم مـسلم يهـل مـن عنـده الـدمع
علـه حـسين الگلـب منـه منفجـع
يبـو اليمـه الكوفـه خانـت بـالجمع
بالخيانـــــه او بالغـــــدر معروفـــــه

❊ ❊ ❊ ❊

امچتـف او جـابوه أصـحاب الغـدر
حتـه يحـصل جـائزة طـاغي العـصر
رمـوا مـسلم مـن علـه سـطح القـصر
اتهـــشم او ســـحلته أهـــل الكوفـــه

❊ ❊ ❊ ❊

جميل أبو شبع

١٩٤٤م ـ ....



هو الشيخ جميل نجل الشيخ الشاعر الكبير الشيخ إبراهيم الخليل أبو شبع وينتهي به النسب إلى قبيلة بني كلاب.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٤٤م نشأ وترعرع في أكناف والده «شيخ الشعراء الشعبيين»(١) وكذلك والدته التي أرضعته حب وخدمة سيد الشهداء الحسين عليه السلام، وكان منزل والد المترجم له عبارة عن ديوان أدب وشعر شعبي للقاصدين والخارجين من النجف الأشرف.

درس في المدارس الرسمية وتعلم القراءة والكتابة، فكان يكتب ويدوّن ما يقوله والده الخليل رحمه الله.

عشق الشعر الشعبي وبدأ ينظمه بتشجيع أخيه الراحل الشاعر المعروف الشيخ شهيد أبو شبع رحمه الله، وكذلك اصطحابه إلى

---

(١) نقلا عن الشاعر الحسيني الحاج علي حسين التلال.

الجلسات الشعرية والأدبية والمساجلات بين أرباب الفن الشعبي. فنمت موهبته اللاذعة وإبراز اسمه في دواوين الشعر النجفي فنال استحسان الجماهير ما يقوله وما ينظمه من سبائك، شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات داخل وخارج مدينته.

له مجاميع شعرية مخطوطة في شتى ومختلف الميادين الإسلامية والاجتماعية.

أعقب أربع أولاد، اثنين منهم شعراء متميزين «نبيل، منقذ» وكأن هذا البيت لا ينجب إلا الشعر الشعبي.

«مسلم ابعزمه»

مـــــسلم ابعزمــــــه او صـــارمه او دمــه
ســجل ابـــساحة شـــرف صـــــارمه او دمــــه

❊ ❊ ❊ ❊

يــا رســول حـــسين اتنـــدبك الحومـــه
بالـــــشرف خلّـــــد مجـــدك او يومـــه
او إلـــك أمجـــادك تـــــضل معلومـــــه
نزلـــــت للعـــــدوان يـــا رفيـــع الــــشان
والعــــدو بيـــك اعتـــرف صـــــارمه او دمــــه

❊ ❊ ❊ ❊

مـــن اجـــه مـــسلم عوض عن حـــسين
وصــــــل للكوفـــــه او عله الــوادم عــين
شوف مــن عــدمن جيتـــــه ومنــــــين
مـــن أبـــو اليمـــه او هـــــوه ملتزمـــــه
او ســـفرته إلهـــه هـــدف صـــــارمه او دمــــه

❊ ❊ ❊ ❊

بعـــد مـــا لحـــسين كتبـــت الكتـــاب
وصـــل للمظلـــوم اثنعش ألف اكتـاب
النـــصر ديـــن الله فـــتح الهـــم بـــاب
كلـــف اعـــضيده ايـــسافر ايريـــده
يگـوم بالواجـب عـرف صـــارمه او دمـــه

❊ ❊ ❊ ❊

مـــن بعـــد ســـفره شـــافه طويلـــه
واصـــل اجهـــوده نهـــاره وابليلـــه
دخـــل للكوفـــه ابهمتـــه او حيلـــه
او سمعت الأعيـان فكرتـــه بإيمـــان
او بسم ابـو اليمـه هتـف صـــارمه او دمـــه

❊ ❊ ❊ ❊

لعـد طـاغي الـشام وصـــلت الأخبـــار
بلـــدة الكوفـــه بيهـــه مـــسلم صـــار
بعـــث لـــبن ازيـــاد ايـــسافر الهالـــدار
تاهـــت الأفكـــار او بالرســـول احتـار
ايزيد مـن مـسلم رجـف صـــارمه او دمـــه

❊ ❊ ❊ ❊

مـن دخـل بالليـل　　غطـه ابـن ازيـاد

لبس لـبس حـسين　　والظـــلام ازداد

اسـتعمل الإرهـاب　　او لعب بيـه مـا راد

قتّـــل او ســجّن　　او بعـد مـا أمّـن

او مسلم ابهمتـه اتـصف　　صـــارمه او دمـــه

❊ ❊ ❊ ❊

مـن گـضوا ربعـه　　او ضل وحيد الدار

ويـــن يتوجـــه　　بيـا زقـاق احتـار

وصـل يـم طوعـه　　او گلبه يلهـب نـار

ابنفـــسه عرفهـــه　　او حالتـه اوصـفهه

اوحيد گالـت يـا وسـف　　صـــارمه او دمـــه

❊ ❊ ❊ ❊

بـات ذاك الليـل　　بالـصلاه مـشغول

الإبـــن ناشـــدهه　　تحيـرت شـتگول

الصبح راده ايـصير　　او ليله گـام ايطـول

للقـــصر مـــن راح　　او لن هضل وصياح

او گلب مسلم ما رجـف　　صـــارمه او دمـــه

❊ ❊ ❊ ❊

گــام ابــو طــاهر　　وانتخــه ابحيــدر
أبــد مــا خيّــال　　يوصــله يگــدر
لچــن يــا وســفه　　حــال المگــدر
او مــسلم اتولــوه　　او للقــصر أخــذوه
خلّــي ينعــاه الــسلف　　صــارمه او دمــه

* * * *

السيد هادي الحمامي

١٩٤٤م ـ ....



هو السيد هادي بن السيد جواد بن السيد جاسم بن السيد حمادي الحمامي الموسوي.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٤٤م ونشأ وترعرع بين أحضان عائلة عرفت بالأدب والعلم والفضيلة وقد برز من هذه الأسرة المرجع الديني الكبير آية الله العظمى السيد حسين الحمامي ﵀ والمرجع الديني آية الله العظمى السيد محمد علي الحمامي ﵀ وأهل العلم والفضل.

وكذلك والد المترجم له السيد جواد الحمامي كان مهتماً بالمجالس الحسينية على مدار العام في كل يوم جمعة. فكان التأثير واضحا وجليا على موهبته وشخصيته القوية وروحه الطيبة وسماحته الواضحة.

تأثر بالشاعر الراحل الشيخ حسين الأديب والشيخ حمزة أبو نواص «رحمهما الله».

أخذ يحضر المجالس والمآتم الحسينية والشعرية ويحفظ ما ينظمه الشعراء المعروفين آنذاك، فكان هذا الحضور رصيدا للمترجم له.

بدأ بالنظم للشعر الشعبي عام ١٩٦٠م ولكن لظهور أعلام آنذاك أمثال أبو شبع والقصاب والفتلاوي وغيرهم لم تتسنى الفرصة لظهوره وانتشار أدبه.

افتتح مجلسا أدبيا «مجلس الحمامي للأدب الشعبي الحسيني» عام ١٩٧٧م وكان خطيب مجلسه الشهيد السيد جابر أبو الريحة، وبعده الشيخ نعمة الساعدي ﷺ لسنة ١٩٨٢م وافتتحه سنة ١٩٩١م إلى ١٩٩٣م الشيخ صالح الخويلدي والدكتور الشيخ علي الساعدي.

تخرج من مجلسه مئات الشعراء والأدباء والمنشدين.

تعرض المترجم له لعدة اعتقالات ومضايقات من قبل النظام البعثي الفاشي في العراق.

له مجموعة شعرية متكاملة في حق النبي وآله ﷺ مدحا ورثاءً قيد الطبع.

«نادت الكوفه»

نـادت الكوفـه يحـسين ولخبارهـا تـستمع
إقدم يـبن حـامي الجـار صارت الكوفـه باخطـار
ولخبارهـا تـستمع

❊ ❊ ❊ ❊

من صلب ابـو طالـب ظهرلـه شـبل
علم وفراسـه ومرجلـه مـن الأصـل
اختـار ابـو اليمـه الهالـسفاره النفـل
مـسلم حفيـد الـزود وشـينجعل
أول فـدائي للـدين مـا همّـه ربـح ونفـع
للأمّـه ينقـذها يريـد من طغـه الطـاغي يزيـد
ولخبارهـا تـستمع

❊ ❊ ❊ ❊

شـد للرحـال بكـل إراده وعـزم
معتنـي الكوفـه وبـالخطر مـا يهـم
ينقـذها رايـد ولـشملها يلـم
للكوفـه طبهـا بكـل بـساله الـشهم

بايعـــت كلهـــا كوفـــان   وصـــارتله ســـور ودرع

بايعـــت مـــسلم بـــالحين   وهتفت باسمك يحـسين

ولخبارهـــــا تـــــستمع

*** * * ***

والبايعـــت نقـــضت البيعـــه ابغـــدر

غـــدرت گبـــل مـــسلم ابفـــارس بـــدر

فزعـــت عليـــه النـــاس مـــن كـــل كتـــر

مسلم غريـــب وصـــار ســـهمه الـــصبر

ســـار بـــسچچها محتـــار   مو سهل صار الوضـع

انگلبت عليه ذيچ النـاس   لا ذمّـــه عـــدها ونومـــاس

ولخبارهـــــا تـــــستمع

*** * * ***

شتنـــشد بعـــد عـــن مـــسلم وحالتـــه

أصـــبح وحيـــد وحـــاير ابغربتـــه

مـــن بعـــد هـــاني النـــاس مـــن چتلتـــه

وببـــاب طوعـــه مـــن وگـــف جهلتـــه

گالـــت يهـــذا انتـــه منـــين   جاوب بحكمه او ورع

مسلم وابـن عـم حـسين وآنـه رسـول الطيبـين

ولخبارهـا تـستمع

❊ ❊ ❊ ❊

اشحال الوحيد اشلون من ينطلب

خيل وزلم كلها اجمعت عالحرب

تقتحم دار الحرّه وعليه تطب

واصبح سفير حسين حاله صعب

لـيهم بـرز ليث الكـون وتـشاردت مـن طلـع

يطشّر جمعهـا اشـما زاد وتنخّـت بـابن ازيـاد

ولخبارهـا تـستمع

❊ ❊ ❊ ❊

جـرّد الـصارم بيـده مـسلم هتـف

حـي وهلـه بـالموت كـون بـشرف

وبهيبـة الكـرار لـيهم زحـف

ومن صبر ابو الاحرار كاس ارتـشف

بـسيفه يطـر الهامـات مـا فتـر عنهـا وهجـع

اوحيد وهجـم عالعـدوان شـافت الويـل الفرسـان

ولخبارهـا تـستمع

مثل الجبـل مـن وگـف إلهـا وثبـت

لـو هجمـت العـدوان ليـه ودنـت

مـا همّتـه الفرسـان وإلهـا التفـت

بهـذا العـزم مـن شـافته اشـقررت

من اجـسادها تفـر ارواح صـاعقه عليهـا وگـع

ما رجف گلبه ولا خـاف واحـد وضـدّه آلاف

ولخبارهـا تـستمع

❊ ❊ ❊ ❊

وبـسيفه فـوگ الطـاح ذب العـدل

يضحّي من اجـل قـرآن رب العـدل

شـيّد مجـد مـسلم بهـذا الفعـل

والكوفـه عنّـه بـاچر اشتنـسئل

بهـذا الفعـل شـيگولون يـاهو الـذي يرتفـع

الـصارت عبيـد الطغيـان وباعـت الـدين بأوثـان

ولخبارهـا تـستمع

❊ ❊ ❊ ❊

السيد حيدر الحيدري الكاظمي

١٩٤٧م ـ . . . .

هو السيد حيدر بن السيد محمد علي بن السيد حيدر الموسوي الكاظمي.

ولد في مدينة الكاظمية المقدسة عام ١٩٤٧م، نشأ وترعرع في بيت وصف بالعلم والفضيلة والأدب والفصاحة وتعلم فيه الآداب الإسلامية ومفاهيم الخدمة الحسينية.

درس في المدارس الرسمية وتعلم فيها القراءة والكتابة، ثم اتجه للدراسة الدينية وانكب على مطالعة الكتب الدينية والأدبية وحضر المنتديات والمجالس الشعرية والأندية الأدبية وحفظ القصائد الطوال لعمالقة الشعر والأدب من أعلام الأدب الفصيح والدارج ـ الشعبي ـ.

شغف بنظم القصيدة المنبرية بعد أن صقل مواهبه وتلقف الفصاحة والبلاغة وارتقى منصة الخطابة والشعر فكان له الإبداع والإجادة.

نظم وقال الشعر الشعبي منذ أكثر من أربعة عقود من الزمن، ثم اتصل بالعديد من أدباء وشعراء وروادید الكاظمية المقدسة وكما أن لهذه المدينة أهمية واسعة بالعلم والأدب والإنشاد.

نظم في مختلف الأوزان والألوان المنبرية وأجاد فيها وكان الغالب عليها طابع «الحسچة» باللهجة العامية المتداولة بين أبناء الجنوب، وكانت الروح الحسينية تتجلى في أغلب قصائده.

عاصر وتأثر بالكثير من شعراء الكاظمية وعلى رأسهم الشاعر الكبير الملا عبد الحسن محمد الكاظمي، كانت للمترجم له مساجلات ومبارات مع الكاظمي وهي مخطوطة ومحفوظة.

صدر له ديوان «الحيدري» الجزء الاول ويشمل قصائد مختلفة في مدح ورثاء النبي وآله الميامين ﷺ.

«نايب حسين ابنضاله»

نايــب حــسين ابنــضاله مــا تجــد واحــد مثالــه
مثــل الكــرار فــارس مغــوار
تــشهد ابعزمــه البــساله نايــب حــسين ابنــضاله

* * * *

مــن دخــل مــسلم الكوفــه ايمثــل حــسين ابــو اليمــه
راد يكــشف عــن أمرهــا ابخطتــه صــاحب الهمــه
شــافهه عالعهــد كلهــه اموجهــه الأنظــار يمــه
واتجمعــت ســبعين ألــف ويّــه النفــل عقــدت حلــف
متخــون لــو صــار الزحــف كــل فــرد يــرخص ابدمــه
لاچن أصــحاب المطــامع عدهه حگ العهد ضــايع
مــسلم حــساس يعرف الأرجــاس
او يعرف اصحاب العماله نايــب حــسين ابنــضاله

* * * *

عگــب مــا حالفــت مــسلم عافتــه او خانــت ابعهــده
قــسم بيهــا الخــوف أثــر والــبعض أنكــروا وعــده

ضـــل وحيــد ابــدار غربــه   مـــا بگــه مـــأمول عنـــده
متحيـــــر ابهـــــذا الأمـــــر   مـــا بـــين عـــدوان او كفـــر
لاچـــــن امـــــدرّع بالـــــصبر   مـــسلم او مـــنطعن چبـــده
كـــاتم اســـراره ابدليلـــه   حاير او مـــا غمـــض ليلـــه
واصـــبح مـــالوم   من فعـــل الگـــوم
واتحرســـه عـــين الجلالـــه   نايـــب حـــسين ابنـــضاله

❊ ❊ ❊ ❊

لمـــن اهـــل الغـــدر حـــست   بالنفـــل مـــسلم او أمـــره
راحـــت اتحـــشم الطـــاغي   وابخبـــر مـــسلم تخبـــره
صـــار يجمعلـــه العـــساچر   غايتـــه ايذلـــه او يغـــدره
مـــن ميـــزات أهـــل الطمـــع   تجتمـــع عـــالغي والبـــدع
عالليـــث مـــن دار الفـــزع   مـــا گـــدر واحـــد ينحـــره
مـــسلم ابعزمـــه او ثباتـــه   مثل أبو الحملـه ابـصفاته
وبعـــزم وايمـــان   طـــر الفرســـان
ما وگــف فــارس اگبالــه   نايـــب حـــسين ابنـــضاله

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم او همـــة العنـــده   مثـــل همـــة فخـــر غالـــب

دار ذاك الجـــيش وحـــده ابــصارمه او طــر الكتايــب
چـان مـا يخـشه الفـوارس بالوغـــه ليـــث الحرايـــب
أنـــزع او حـــران او شـــهم للمرجلـــه روح ابجـــسم
همــه او فروســيه او عـــزم يمتلـــك نـــسل الأطايـــب
لو بـده او شـمر الـساعد مـا ينحـره ألـف واحـد
تـــشهد الأيـــام مـــسلم ضـــرغام
هــدم اعــروش الــضلاله نايــب حــسين ابنــضاله

❊ ❊ ❊ ❊

آه لمـــن طـــاح مـــسلم بيـــــد أراذل آل اميــــه
يالوســف أخــذوا اميــسر للگـــصر راعـــي الحميـــه
حــن علــه المظلــوم گلبــه او هتف بــسم ابــن الزچيــه
واتـــشوفه محتـــار الفكـــر
بي خـــانوا اصـــحاب الغـــدر
ذبـــوه مـــن فـــوگ الگـــصر
عگـب مـا گطعـوا الراسـه مـــسلم او ضـــيعوه دمـــه

❊ ❊ ❊ ❊

السيد سعيد المقرم الموسوي

١٩٤٨م ـ ....



هو السيد سعيد بن السيد عبد بن السيد هاشم بن السيد عليوي المقرم، وينتهي به النسب إلى الإمام موسى الكاظم عليه السلام.

ولد في مدينة طويريج «الهندية» عام ١٩٤٨، تخرج من معهد المعلمين عام ١٩٦٦م ثم أكمل دراسته الأكاديمية في جامعة بابل الكلية التربوية المفتوحة حاصلا على البكالوريوس في اللغة العربية.

بدأ بنظم الشعر الحسيني بشقيه الفصيح منه والشعبي الدارج عام ١٩٦٤م متأثراً بالشاعر الكبير السيد صالح الحلي والشيخ صالح الكواز والشيخ إبراهيم حسون الهنداوي وكاظم المنظور الكربلائي.

تعامل منبرياً مع المنشدين الحسينيين منهم الحاج جاسم النويني الطويرجاوي والشيخ حامد حمزة الشافعي وسليم طعمة

والسيد عباس شبر وغيرهم.

نشر العديد من قصائده الوجدانية والإخوانية والرثائية في عدة صحف ومجلات عراقية وعالمية منها: الكوثر، الأصالة، ينابيع، فيض الكوثر النجفية، المنبر الحسيني السورية، وغيرها.

له مجموعة شعرية متكاملة قيد الطبع في مختلف المناسبات.

ساجل الكثير من الشعراء والأدباء في الحلة الفيحاء والنجف الأشرف وبغداد العاصمة والناصرية والبصرة وجميعها محفوظة عند المترجم له.

وقد أبدع في نظمه برثاء الشهيد الخالد مسلم بن عقيل ﷺ فقال بمرثيته:

«عهد السفاره»

عهــد الـــسفاره خـــطّ انتـــصاره
مـــسلم حملهـــه ابـــزود دمّه او جهـــاده اشـــهود
عهــد الـــسفاره

* * * *

الثـــوره راد ابـــو الـــسجاد تتفجّـــــــــر شـــــــــرارتهه
إلهـــه اتخيّـــر الأبطـــال او ســــلّمهم قيادتهـــــه
او مــــسلم أوّل الثـــوار متغــــذي ابعقيدتهـــــه
ســچ درب الجهــاد او ســار للكوفــــه او ســـــفارتهه
صـــفّ ابعنايـــه جـــيش الولايـــه
حگ الجمعهــه ايقــود دمّه او جهــاده اشــهود
عهــد الـــسفاره

* * * *

القائــد مــا يجــاري النــاس ولا يمــــشي ابعواطفهـــــه
يعرضهه اعله طاري المــوت والنيتهـــــه يكـــــــشفهه
او مـــسلم خاطـــب الثـــوّار وابواجبهــــــه كلّفهـــــه

تـــرخص للعقيــده ارواح　　تفنـــه او مـــا تخالفهـــه
واعلــن جمعهــه　　ابصرخه الرفعهــه
عــنّ العقيــده ايــذود　　دمّه او جهــاده اشــهود
عهـــد الـــسفاره

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم راقـــب الأوضـــاع　　او مــنهم اســتخلص العبــره
أمّـــه امقيّـــده ابـــأغلال　　او رادت عيـــشة الحـــرّه
واليـــرفض حيـــاة الـــضيم　　للعـــز مـــا يعـــز عمـــره
او هذا حسين ابـو الأحـرار　　يحمـــل مـــشعل الثـــوره
واجـــب يخبـــره　　ابجيش الينـصره
وقّـــع ذمـــم واعهـــود　　دمّه او جهــاده اشــهود
عهـــد الـــسفاره

❊ ❊ ❊ ❊

لچن بحـر الفـتن مـن هـاج　　عـــصف والكوفـــه زلزلهـــه
او ناس العزّت اويه حـسين　　أميّـــه تعنّـــت اتذلهـــه
تعرضهه اعله سيف او مـال　　تحذّرهــــه او تأمّلهـــــه
اوغدت بين الطمع والخوف　　تتفـــــرق جحافلهـــــه
او مسلم نــشدهه　　اشــغيّر عهدهــه

ضل يــشكي للمعبــود   دمّه او جهــاده اشــهود

عهـــد الـــسفاره

* * * *

مثــل حيــدر غريــب ايـصير   ولا يـــستوحش الغربـــه

الخيانــه او طعنــة الخــذلان   حملهه او مـا ضـعف گلبـه

وگــف مثــل الجبــل للــريح   وحيــد او مــسرج الحربــه

تهــم تتحاوطـــه الفرســـان   او تــرد مــذعوره مــن گربـه

ذيـــچ الكتايـــب   رد شرهه خايـــب

من صــارمه المــشهود   دمّه او جهــاده اشــهود

عهـــد الـــسفاره

* * * *

شـــان اهــل الغــدر تحتــار   لـــو لاحـــت هزيمتهـــه

تـــرد تتـــسلّح ابعـــدوان   او تلـــوذ ابمكيدتهـــه

او مــسلم جابتــه ابهالحــال   مچتوفـــه ابحراســـتهه

طب مغـضب علـه الأشـرار   فــضح غيهــه او خيانتهــه

ذلهـــه ابقـــصرهه   او طاح ابغدرهــه

طيحـــة أبـــاة حيـــود   دمّه او جهــاده اشــهود

عهـــد الـــسفاره

السيد علي الموسوي الكاظمي

١٩٤٨ـ١٩٨٢م



هو الشهيد السيد علي بن السيد كريم الموسوي الكاظمي.

ولد في مدينة الكاظمية المقدسة عام ١٩٤٨م وفيها نشأ وترعرع ودرس في مدارسها الرسمية تأثر تأثيرا بالغاً بأهل العلم والفضيلة وأخذ يحضر مجالسهم العلمية والأدبية، فنظم الشعر الشعبي في أوائل السبعينيات من القرن المنصرم فسرعان ما وسعت شهرته الساحة الحسينية في بغداد وخاصة في مدينته الكاظمية المقدسة.

فبرز بقوة شعره وسباكة كلماته وجزالة ألفاظه التي لم يسبقه أحد من شعراء الكاظمية.

أخذ يحضر ويشارك في المجالس الأدبية والأندية الشعرية ليس فقط في الكاظمية وإنما في كربلاء المقدسة والنجف الأشرف

والحلة الفيحاء وغيرها.

تميز بعلاقاته الواسعة مع شعراء أهل البيت عليهم السلام، منهم: الشيخ كاظم منظور الكاظمي والشيخ هادي القصاب والشيخ عبد الحسين أبو شبع ويغنيك عن شعراء الكاظمية بعلاقته الحميمة معهم.

المترجم له عُرف بقوة قلبه وثباته وارتباطه بالمرجعية الرشيدة في النجف الأشرف المتمثلة بالمجاهد السيد الشهيد محمد باقر الصدر قدس سره فكان الموسوي شديد العلاقة والانتماء للصدر قدس سره، ويعمل بما يوجهه السيد الصدر الأول قدس سره، فكان هذا جلياً على قصائده وشعره الذي ينشد من على المنابر الحسينية خاصة في المناسبات الدينية منها أربعينية الإمام الحسين عليه السلام وزيارة الغدير في النجف ومولد الإمام المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف في كربلاء.

أُعتقل من قبل أزلام النظام البعثي عام ١٩٨٢م ومن ثم صدر بحقه حكم الإعدام ولم يعثر له على قبر لا في المقابر الجماعية ولا في المعتقلات البعثية.

صدر له ديوان بعنوان «قصائد خالدة» أعده وقدم له الشاعر الأديب جابر الكاظمي طبع في قم المقدسة.

ومن قصائده الخالدة في حق سيدنا مسلم بن عقيل عليه السلام التي يمثل ويصف بها بأن السفير يمثل الإمام الحسين عليه السلام بقوله وفعله:

«مسلم ايمثل احسين»

ابدولة الحگ والــدين صـــدر تعيينــه
تعنــه للكوفــه ابــأمر مسلم ايمثـل احــسين
صــدر تعيينــه

❊ ❊ ❊ ❊

دولـــه ســـايرهه النظـــام امّتعـــه ابدســـتور واحـــد
المــــصطفه ثبّـــت كيـــان الدولـــه وامثبـــت قواعـــد
او مثّلـــه ابتطبيـــق شـــرعه العيّنـــه للجـــيش قائـــد
حيــدر او ســـار ابمنهجـــه وابتـــاج قدســـي توّجـــه
وهـــالأمر منهـــو ايحاججـــه او محكـــم القـــرآن شـــاهد
المنصب الحيدر صــار وهذا تدوينــه
او ثابت او ما يختلــف ومــن البــاري التعيــين
صــدر تعيينــه

❊ ❊ ❊ ❊

قاعـــده صـــلبه او تبـــيّن عـــن حكـــم عـــادل شـــرعهه
العتـــره مـــن بعـــد الرســـول اتـــسيّر الأمّـــه او وضـــعهه

وكـــل مـــضامين الرســـاله   عـــدهم البـــاري جمعهـــه

وشـــبول حيـــدر تـــستلم   مـــن بعـــده ميثـــاق الحكـــم

ابدســـتور ثابـــت تلتـــزم   وللأصـــل يرجـــع فرعهـــه

او تلتـــزم بالدســـتور   اوكل مضامينه

ومن بعد حيـدر عهـد   الأمـــر بيـــد الـــسبطين

صـــدر تعيينــه

* * * *

والحـــسن مـــارس مهـــام   المنصب او من غير منـصب

او موقفـــه وجّـــب الهدنـــه   وصـــالح اعـــداه او تكاتـــب

مهّـــد ابـــصلحه طريـــق   احـــسين للثـــوره او تأهـــب

لحـــسين أدوار الحـــرب   وحـــسين ســـار ابهالـــدرب

او للتضحيه اشـتاگ الگلـب   وعـــزم ثـــورة ديـــن ينـــشب

او مـــن بـــده بالتنفيـــذ   والميادينـــــه

اتوجّــه ابــأول عمــل   علـــــن أول تعيـــــين

صـــدر تعيينــه

* * * *

او بـــده ابـــأول تـــضحيات   وعـــيّن ابـــأمره ســـفيره

وجهـــه الـــديرة الكوفـــه والوضـــــعهه يـــــستديره
انطلقـــت الـــصرخة الرهيبـــه ابكـــل مواقفهـــه الخطيـــره
او مـــسلم اتوجـــه بـــالأمر للكوفـــه واصـــبح مـــستمر
ابهـــاي المهمـــه او منتـــصر ولـــو طلـــب نـــصرة نـــصيره
والهـــدف إســـتطلاع نـــاس داعينـــه
للحـــرب واســـتنجدت يمحي حكم الطـاغين
صـــدر تعيينـــه

* * * *

وصـــل للكوفـــه ســـفير احـــسين واتلگتـــه ابلهفـــه
او مـــدت اچفـــوف المبـــايع صـــافحت بالبيعـــه چفّـــه
او صـــارت الآلاف تحـــضر مجلـــسه او صـــارت تحفّـــه
واســـتدعه مـــسلم ســـيده حـــسين ابقـــدوم ايناشـــده
وكلهـــه غـــدت مـــستنجده وهـــذا موقفهـــه تكـــشفه
ولبّه هالدعوه او ســار ومأيدينــــــه
يـــدري تـــنقض بيعتـــه ويـــاهو للحـــگ ايعـــين
صـــدر تعيينـــه

* * * *

واصـــل احـــسين المـــسير　　او لنّـه يـسمع خبـر فـاجع
الكوفــه متغيــر وضــعهه　　وأثّـــرت بيهـــه المطـــامع
او چــف المبــايع المــسلم　　سـيف ضـدّه ابغـدر رافـع
بالكوفــه ابــن عمّــه انغــدر　　ومــا غيّــر ابعزمــه الخبــر
واصـــل الـــسير ابهالـــسفر　　وهـــذا تـــأثير الـــدوافع
واليريـــد الإصـــلاح　　يفتدي الدينـه
عالعقيـــده ينـــذبح　　وينـــسعد بالـــدارين
صـــدر تعيينـــه

* * * *

السيد حسين الحجار

١٩٤٩م ـ ....



هو السيد حسين ابن السيد جودي ابن السيد صالح ابن السيد حسن الحجار، وآل الحجار أسرة عربية شريفة الحسب والنسب، سكنت النجف الأشرف قديما وتتصل مع أسرة آل الجزائري من جدهم الأعلى السيد نعمة الله الجزائري قدس سره.

ولد المترجم له في النجف الأشرف عام ١٩٤٩م محلة المشراق من عائلة عرفت بالعلم والأدب، فوالده كان معروفاً من خطباء المنبر الحسيني في النجف الأشرف.

تدرج شاعرنا الحجار في الدراسة الأكاديمية فكان من خريجي كلية الفقه في النجف الأشرف، وكذلك حصل على شهادة بكالوريوس آداب.

زاول الشعر الشعبي والفصيح متذوقا منذ عام ١٩٦٤م وفي

غضون أربع سنوات صار شاعراً مرموقاً يشار إليه بالبنان في الوسط النجفي، وله حضور متميز في الاحتفالات والمهرجانات المحلية.

يميل شاعرنا المترجم له إلى الشعر الحديث على الرغم من احتكاكه المباشر مع الشعراء الرواد.

له مطبوعات ومخطوطات شعرية ودراسات نقدية وأدبية وأفكاره فيها دقيقة وأنظاره ثاقبة، وتعليلاته إيجابية حصيفة.

ومن دواوينه الشعرية الشعبية المطبوعة:

١. نجفيات حجارية.

٢. حسينيات حجارية.

٣. هاشميات حجارية.

٤. علويات حجارية.

وله ديوان شعري كبير في الشعر الفصيح في ثلاثة أجزاء مخطوط تحت اسم «حجاريات معاصرة».

تعامل مع عدة منشدين معروفين منهم السيد نعمان الفحام والشهيد غالب شنيع وكريم جهاد الحساني وغيرهم الكثير.

«اشهالغريب»

اشـــهالغريب الحاطتـــه عدوانهـــه
الكوفـــه شـــتگول اشـــيگول الـــسانهه

* * * *

علـيمن الجـيش ابـن الاشـعث جمعـه
يـــا گمـــر هـــذا اليخـــوف مطلعـــه
جيوشـــهم بالكوفـــه كلهـــه اموزعـــه
والـــشوارع أصـــبحت ميدانهـــه

* * * *

اتجمعـــت الوالـــد حميـــده بالغـــدر
الكوفـــه لـــيش امـــن المكـــارم تعتـــذر
هـــوه چـــم مـــره البـــشر عنـــده العمـــر
عمـــر واحـــد وانفگـــد وجدانهـــه

* * * *

مـــسلم اتوشـــح عـــزم بالغانمـــه
مثـــل عمـــه الليـــث حمـــاي الحمـــه

حتــه لــو عــين الغــدر طمهــه العمــه
مـــــسلم ابـــــزوده عــــدل ميزانهــــه

❊ ❊ ❊ ❊

مــسلم اعلــه الگــوم مــن شــد العــزم
الــزلم مـــن صـــولاته تـــردم بـــالزلم
الكوفــه عــن مــسلم أكــو عدهــه علــم
عمـــه حيـــدر مـــن لجـــم فرســـانهه

❊ ❊ ❊ ❊

ســـجل الأشـــعث نـــصر وليـــا نـــصر
بالغـــدر بـــاگوا شـــبه فـــارس بـــدر
يــا وســافه انرمــه جــسمه مــن القــصر
والـــشجاعه ارتـــدت ثـــوب احزانهــــه

❊ ❊ ❊ ❊

رحيم أبو عليوي الكاظمي

١٩٤٩م ـ ....



هو الحاج رحيم بن كريم بـن عليـوي العبيدي الكاظمي.

ولد في مدينة الكاظمية المقدسـة عـام ١٩٤٩م، نشأ وترعـرع فـي محـيط المدينـة المقدسة التـي اسـتلهم مـن شـذى عبيرهـا واستنشق من عطرها وتعلم في دواوينها التي تميزت بالأدب والعلم والفضيلة.

درس المترجم له في المدارس الرسمية حاصلاً على الابتدائيـة ولسوء الظروف التي مرت به جعلته لم يكمل دراسته الرسمية.

كانت محطتـه الأولـى لـلأدب الـشعبي عنـد الـشاعر الـشعبي المعروف الملا حسن محمـد الكـاظمي، وقـد أغـدق مـن خبرتـه الشعرية وحنانه الأبوي على المترجم له، وكذلك استفاد المترجم له من الكاظمي الشيء الكثير الذي يخص الشعر الشعبي والمساجلات

والمؤانسات وغيرها.

أخذ يحضر في الأندية الأدبية منذ الستينات من القرن المنصرم وتعرف على عدة شعراء من باقي المحافظات العراقية منهم السيد محمد الأشبال والسيد حسن السيد داود والحاج علي حسين التلال.

نظم في مختلف الأوزان والألوان الشعرية التي تصب في رافد المنبر الحسيني.

تميز بقوة الشاعرية والأصالة الأدبية والمتانة في النظم والسبك.

له ديوان مخطوط في مدح ورثاء النبي وآله صلى الله عليه وآله.

«راية الجهاد»

ابإيمــــــــان او إراده　　نــــشر رايـــة جهـــاده
مـــــسلم للعقيــــده　　قــــدّم دم وريـــــده
او بحـــسين اعتقـــاده　　نــــشر رايـــة جهـــاده

* * * *

حــــسين اختـــار مـــسلم عـــن درايـــه
يعرفـــه ابهالمهمـــه بيـــه كفايـــه
او مخلـــص عـــادل ابحكـــم الرعايـــه
ابحكمـــه او توعيـــه ســـلمه الرايـــه
صـــلب بالعـــدل مـــا يختلـــف رايـــه
توســـم مـــسلم ابهـــاي المزايـــه

نهـــل عـــذب العدالـــه　　مـــن نبـــع الرســـاله
للكوفـــــه وصـــــلهه　　وابإيـــــده أملهـــــه
وعلـــه الله اعتمـــاده　　نــــشر رايـــة جهـــاده

* * * *

للكوفـــه الـــذي مـــسلم وصـــلهه
وبفكـــره او دليلـــه كـــل أملهـــه
يـــرد ايـــوعّي بافكـــاره أهلهـــه

والثـــورة حـــسين ايمهـــد الهــــه
ويهيـــــأ الهـــــالثوره عقلهـــــه
يــسعه الخيرهــه او جــاي امــن اجلهــه
مهمـــه ايريـــد بيهــه للـــــوادم وعيهـــــه
اســــلامه مرامـــــه واحكـــــام الإمامـــــه
يطبّقهـــــه ابرشــــاده نـــــشر رايـــة جهـــاده

* * * *

مـــــسلم رادهـــــه تلتـــزم بالـــدين
وتحـــافظ علـــه نهـــج المـــسلمين
ويميـــز فكرهـــه الـــزين والـــشين
قـــسم منهـــه عرفهـــه إلهـــه وجهـــين
مـع ايزيــد او وجــه آخــر مـع حــسين
تتلـــــون ابـــــألوان الثعـــــابين
كـــشّف عـــن وجهـــه وتوضـــح نهجهـــه
تربــات ابــو الحــسنين كشف وجه الـشياطين
إلهـــــه الخيـــــر راده نـــــشر رايـــة جهـــاده

* * * *

كـــشفهه ابكـــل خفاياهـــه او مكرهـــه
وعنـــده اتّـــضح شـــيدور ابفكرهـــه

واجهـــه ابحقيقتهـــه او نذرهـــه
مـــسلم تربيـــة فـــارس بدرهـــه
مـــا يستـــسلم الغيهـــه او غدرهـــه
يعـــرف بـــيش يـــستأصل جذرهـــه

اللـــي نكـــرت عهدهـــه   يوگفهـــه اعلـــه حدهـــه
درس ينطبق بالـــسيف   او منهه ياخذ الحيـــف
ويحقـــــق مـــــراده   نـــشر رايـــة جهـــاده

* * * *

ويـــه التقتـــدي ابقـــصر الإمـــاره
أخـــذ مـــسلم أبـــو الغيـــره قـــراره
ابحـــد الـــسيف منهـــه ايريـــد ثـــاره
او يراويهـــه گبـــل نـــار الله نـــاره
ســـفير حـــسين ويريـــد ابـــشعاره
ينطـــي ابـــصارمه حـــق الـــسفاره

مـــسلم شـــبل الاكـــرام   ميـــــساوم الظـــــلام
علـــي الكـــرار عمـــه   الحمـــل بچفوفـــه دمـــه
مـــن اجـــل الـــشهاده   نـــشر رايـــة جهـــاده

* * * *

علـه حـسين الـسبط نيرانـه تـسعر
اشـلون ايريـد ليهـه ابظعنـه يحـضر
او هيّـه مـن گبـل غـدرت ابحيـدر
نـاس افكارهـه مبنيـه عالـشر
وابدمهـه الخباثـه او سـره المنكـر
غدرهـه بـان واتوضـح الجـوهر
الحقدهـه علـه العتـره الأبـو اليمـه تغـدره
منكرهـه ابأصـلهه واجههـه ابفعلهـه
مـسلم بيهـه نـاده نـشر رايـة جهـاده

❊ ❊ ❊ ❊

الآل المـصطفه مـا رعـوا حرمـه
هـدروا مـسلم ابـلا ذنـب دمـه
او مـن قـصر الإمـاره رمـوا جـسمه
نـاس اشـرار مـا تمتلـك ذمـه
الغـدرت بيـه تغـدر بـو اليمـه
اتربـه اعلـه الـضلاله أهـل نقمـه
بحبـال الرذيلـه تجـر جـسم الفـضيله
هـوه الدنيـه شـغلهه دم مـسلم خذلهـه
او ضدهه ابـلا هـواده نـشر رايـة جهـاده

السيد محمد جواد الأعرجي

١٩٥٠م ـ ....



هو السيد محمد جواد بن زين العابدين بن حسن بن إبراهيم الأعرجي الحسيني.

ولد في مدينة النجف الأشرف عام ١٩٥٠م من أبوين مواليين لآل البيت عليهم السلام، نشأ وترعرع في أحضان عائلة عرف عنها محبة الأدب والمعرفة وخدمة سيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام.

درس في المدارس الرسمية في النجف، مدرسة الملك غازي ومدرسة الملك فيصل الثاني وتدرج في المراحل الدراسية بين الأوائل من أبناء جلدته لما يملك من ذكاء ونباهة وحصل على شهادة الإعدادية ـ الفرع الأدبي ـ ولم يتمكن من مواصلة الدراسة لظروف صعبة ألمت بالمترجم له.

بدأ حبه للشعر الشعبي والفصيح منذ نعومة أظفاره وحداثة سنه وبالشكل العفوي الفطري لا المنهجي إن صح التعبير، ومنزل والد

المترجم له كانت في شارع جميعة الرابطة الأدبية في النجف، والتي كانت تقام فيها المهرجانات الأدبية والقطرية والنداوات الشهرية وكانت أبطالها العلامة الأديب الشيخ عبد المهدي مطر والشيخ عبد المنعم الفرطوسي والأستاذ صالح الظالمي والسيد مصطفى جمال الدين وغيرهم، فكان المترجم له يتأثر بهذا المحيط الأدبي.

كان نظمه الرسمي عام ١٩٧٠م فنشر قصائده وشعره بمجلات وصحف محلية وعالمية، وناهيك عن مشاركاته في الأمسيات والندوات والمهرجانات الشعرية.

له عدة مجاميع في مختلف أوزان وألوان الشعر الشعبي والفصيح تربو على ديوان كبير بعنوان «دمع ودماء» قيد الطبع. وصدر له عدة كراريس تخص الشعر منها «وجع الحسين ﴿ع﴾» و«هكذا الحسين».

«صبح السفير»

يـــا ســـفير الـــسفر صُـــبحه اظلامهـــه
مـــسلم ابيومـــك او حـــان اعدامهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

النـاطق اليحمـل فكـر عمـق الحـسين
المفـــضَّل والثقـــه او فكـــر الرصـــين
أهـــداف الثـــوره يوضـــحهه الأمـــين
ابعـــزم مـــسلم رفرفـــت أعلامهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

مندوب عـن احـسين فكـره او نهـضته
اذراعـــه مـــن اذراع عمـــه او صـــولته
دخـــل للكوفـــه او علنهـــه الفكرتـــه
ابچفـــه رايـــه صـــارت او صمـــصامهه

❊ ❊ ❊ ❊

«اللوذعي» الشخـصه رصـين او تعرفـه
لـــو نطـق لـــو نظـر ينطيـك الـصفه

عـــزم حيـــدر والوفـــه ذاك الوفـــه

رســـم أهـــداف او علـــن لحكامهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

لبيـــك وابشخـــصك نـــشاهد حيـــدره

نـــسل أطيـــاب او مراضـــع طـــاهره

هـــاي كوفـــة علـــي الخطكـــم ناصـــره

يـــا ليـــوث الموزمـــه واكرامهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

الـــدنيا لـــبن الـــدين خطهـــا متـــصل

اشـــلون واتناصـــر الطـــاهر والنفـــل

خطهـــا ميـــسم متـــصل ويـــه النـــذل

تمـــشي ويـــه الخـــائن اباجرامهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

أكثـــر الـــوادم علـــه خـــط الغـــدر

مـــو عجيبـــه الكوفـــه أنطيهـــه العـــذر

ربـــك او گـــال الأرض كثـــره الكفـــر

امنـــافق او كـــافر تـــرى او ظلامهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

اگلوبهه اويه حسين بس طبع النفـوس
علـه الطيبـات ابطبـع مطمـع تـدوس
ذيـب دنيـاك او جلـدها ابيـا لبـوس
عـــدو واتقمّـــص جلـــود انعامهـــه

** * * **

هــاللي وابمــسلم بــده منهــه التفــاف
قـــسم لَـــسْ دينـــار والگالـــت نخـــاف
بگه وحـده المبـدئي اليحمـل اهـداف
ذكـــره دهـــره او منكـــسات اصـــنامهه

** * * **

او مـن حمـه يـوم الـوطيس ابـساحته
فـــزع قائـــد جيـــشهم وابـــصرخته
هـــذا مـــسلم مثـــل عمـــه ابجولتـــه
جبـــل واتزلـــزل ســـحگ لاقزامهـــه

** * * **

والمكـــر والغـــدر مـــو طبـــع الرجـــال
موقف المـسلم او هـاني ابـضيفه گـال

العـــدو بالقبــضه او إبـــه حـــد الابطـــال

او صـــار مـــسلم للـــشهامه اســـنامهه

❊ ❊ ❊ ❊

عيَّــتْ اجحافلهــه تركــب مــن وحيــد

صـــگر وتلـــولح عليهـــه او غـــط يـــصيد

اشـــلون وابـــن ازيـــاد المـــسلم يريـــد

او صارت اجماجمهــه شــسع اجدامهــه

❊ ❊ ❊ ❊

او حفـــره عـــدّت للغـــدر أهـــل الغـــدر

اغتالـــت المـــسلم الجرَّعهـــه الـــصبر

هـــاي جهـــد العـــاجز اولـــو مقتـــدر

چـــا رهيفـــه او يـــصرع الـــضرغامهه

❊ ❊ ❊ ❊

بچـــه مـــسلم لمـــن اتـــذكر احـــسين

زاحـــف ابأهلـــه او صـــحابه الطيبـــين

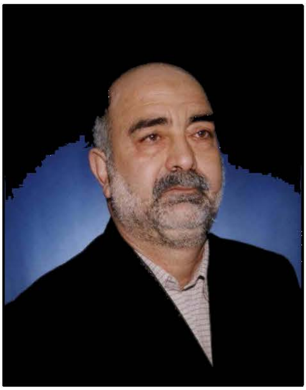
بنـــه صـــرح المجـــد وتـــذكره الـــسنين

تاجه واعلـه الـشرف يـضوي ابهامهـه

❊ ❊ ❊ ❊

السيد مرتضى السندي

١٩٥٠م ـ ....



هو السيد مرتضى بن السيد محسن بن السيد رفيع الحسني المعروف بـ«السندي».

ولد في كربلاء المقدسة عام ١٩٥٠م، نشأ وترعرع في منزل ملؤه الولاء والحب لآل البيت عليهم السلام.

دخل إلى المدرسة الأهلية «مدرسة الإمام الصادق عليه السلام» وكان مديرها العلامة السيد مرتضى القزويني.

التقى منذ صباه بأكابر الخطباء والأدباء والشعراء والمنشدين أمثال الشيخ عبد الزهراء الكعبي والشيخ رديف الغزالي وعبد الكريم أبو محفوظ وكاظم المنظور وحمزة الزغير والگلگاوي ومهدي الأموي وغيرهم، لأن والده كان من الأعضاء المؤسسين لهيئة القندرچية في كربلاء.

وفي عام ١٩٥٨م انتقلت عائلة المترجم له إلى مدينة الكاظمية

المقدسة حيث بدأ في الصف الرابع الابتدائي في مدرسة البحية الابتدائية وكان من أساتذته الكرام الحاج عبد الغني المختار والشيخ عبد الصاحب الحائري وغيرهم.

أنهى دراسته الجامعية عام ١٩٧٥م حاصلا على شهادة البكالوريوس في الإدارة والاقتصاد.

بدأ مشواره المنبري عام ١٩٦٢م في موكب شباب الدبّاش، ثم انتقل إلى الكاظمية المشرفة ومواكبها ومجالسها المباركة والقراءة عند مآتمهم ومنابرهم.

تعامل مع شعراء وأدباء الكاظمية منهم ملا سلمان الشكرچي وملا حسن الكاظمي وفاضل الصفار وجودي الحربي والسيد الشهيد علي الموسوي الكاظمي وغيرهم.

بدأ في السبعينات شاعراً وأديبا وتأثر بالأدب الشعبي الكربلائي والمتمثل بـ«المنظور». شجعوه الكثير من الأساتذة منهم سلمان الشكرچي والسيد علي الموسوي الكاظمي.

أخذ بالمطالعة والمتابعة الكثيرة للأدب العربي والشعبي وحضور أمسيات الشعراء في الكاظمية والنجف وكربلاء وغيرها.

صدر له ديوان «المدائح المنظومة في العترة المظلومة» في ١٦ جزءا تضمن الشعر القريض والملمع والشعبي.

«دم مسلم وهاني»

مسلم يا سفير حسين   يالنصرتك عنواني
روينه شجرة الإسلام   من دم مسلم او هاني

* * * *

يا مسلم يبو الغيره   عهد چن بينك او بيني
من أرض الحجاز اتسير   بالكوفه تلاگيني
عله بختك عله اللي صار   ابداري لا تعابيني
الجره ما چان بيدينه   ولا چنه امحسبينه
غدر دار الفلك بينه
والجاسوس لابن ازياد   كشفني وبيه تلگاني

* * * *

دخلت ابحيرتي وآنه   اليصون العهد والذمّه
وأدري حسين رايدني   دونك أبذل الهمّه
او لجل هذا الهدف وحّد   دمي او دم ابن عمّه
يبو طاهر وحگ عينك   عهد ما بيني او بينك
الشهاده أدري تعيينك
وبناء اليعمر ابدمك   يخويه ايصون بنياني

يمسلم عگب ما كشفوا　　أمرنه حاول ابن ازياد
أسلمك يبن عم حسين　　بيده ايذبحك الجلاد
صرخت ابوجه طغيانه　　او حياتك صرخة الأسياد
گلت له اخسيت يا مجرم　　ضيفي او سيدي مسلم
جرّب عزمك او إهجم
وشوف سيوف مذحج حين　　من غدرتك ترعاني

* * * *

گتله اسمع يوجه الشوم　　يالعازم عله چتلي
لو من أهل هذا البيت　　طفل ينضم تحت رجلي
ما أرفعهه حته اتحوط　　قصرك بارقة أهلي
عليّه هجمت الحُرّاس　　چتفوني او گلت لا باس
ولاني ولية الأرجاس
ضربني اعله الوجه حته　　فگدت الوعي او أدماني

* * * *

رموني بالحبس وانه　　أنادي وين أهل ودّي
او مذحج بالقصر حاطت　　لن إشريح طب عندي
او طلع إلهم يطمئنهم　　وأنه نار الغضه ابچبدي
يمسلم وانهدم حيلي　　سجين امساهر ابليلي

أفكــر بيــك يــا ويلــي

يبو طاهر وأگول اشـلون　　عگبــي حالــة إخــواني

❊ ❊ ❊ ❊

يــا مــسلم وإجــوني اليــوم　　او روحــي اعليــك ملهوفــه

وامــن الــسجن طلعــوني　　وإيــدي ابحبــل مچتوفــه

او لنــي ابجثــه مربوطــه　　ابحبــل مــسحوبه بالكوفــه

سحب خويــه يــسحبونه　　وســط الــسوگ جابونــه

والــــوادم يــــشوفونه

او ولا واحد يگول الهــم　　هــذا المــسلم اشــجاني

❊ ❊ ❊ ❊

ســحبني حيــل جــلاّدي　　او گلــي رگبتــك مدهــه

ونــه أصــرخ يمــذحج ويــن　　عــن هــاني ســواعدهه

يــا هالنــاس كــسرة سـيف　　أهــل الــرحم مــا عدهــه

طبرني ابـصارمه الجـلاّد　　اعله راسي ابمحضر الأشهاد

ابگلبه غله حقــده او زاد

يخويــه الطبــره ثنّاهــه　　او طريح الگــاع خلاّنــي

❊ ❊ ❊ ❊

يــا مــسلم عگــب ذبحــي　　ويــاك ابحبــل ربطــوني

بـدروب او سـچچ كوفـان　　يـسحبوك او يـسحبوني
او تـالي بالكناسـه الگـوم　　رمـوا نعـشك او ذبحـوني
او من چلچل علينه الليل　　إجت نـسوانه يـا ويـل
دفنونه او ينـوحن حيـل
عگب مسلم وهاني حسين　　مـن هالنـاس شـيتاني

❋ ❋ ❋ ❋

مـا خلّـوا جثثنـه اتـضل　　يـا مـسلم علـه الغبـره
يخويـه او مـا مـضت ليلـه　　إلاّ او كلمـن ابگبـره
كـل الآه والحـسره　　علـه ريحانـة الزهـره
يضل اعله الترب عريـان　　شهيد او ينذبح عطـشان
او ما يحصل إلـه دفّـان
يخويـه ريـت ناخذلـه　　أچفانـك او أچفـاني

❋ ❋ ❋ ❋

السيد نور الحسيني الكوفي

١٩٥٠م ـ ....



هو السيد نوري بن حسين بن عبد الوهاب بن عبد الفتاح الحسيني وعُرف بـ«السيد نور الكوفي».

ولد في مدينة الكوفة المقدسة عام ١٩٥٠م، ونشأ وترعرع في ربوعها ومجالسها ودواوينها وأكمل فيها دراساته الإعدادية الفرع الأدبي.

تأثر بالشاعر الشعبي الحسيني السيد كريم السعبري والشيخ حسين ماضي السلامي والشيخ كاظم المنظور الكربلائي.

بدأ مشواره الشعري للأدب الشعبي عام ١٩٦٥م.

إلى جانب موهبته الشعرية يملك صوتا جهوريا جميلا ويجيد جميع الأطوار والألحان المنبرية.

له مجموعة شعرية تقع بثلاثة أجزاء في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام مخطوطة.

له مشاركات ومساجلات ومراسـلات مـع الـشعراء الـشعبيين، ومن أبرزهم الشاعر الحسيني السيد سعد السعبري الكوفي.

«غريب الدار»

مـــسلم غريـــب اديـــار   مـــا تـــدري يـــا كـــرار
لا بيعتـــــــه   ولا صـــــحبته
واتولتـــــه الأشـــــرار   مـــا تـــدري يـــا كـــرار

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم إجـــه الكوفـــان يحمـــل رســـاله
مكتوبـــه بـــسم حـــسين بـــسم العدالـــه
ضـــد الظلـــم والجـــور ضـــد الـــضلاله
ضـــد الوگـــف للـــدين يهـــدم كمالـــه
مـــسلم يريـــد النـــاس   ما تخـــضع الأرجـــاس
او مـــا عرفتـــه   مـــن فگدتـــه
گامـــت تـــصيح النـــار   مـــا تـــدري يـــا كـــرار

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم لجـــل أصـــلاح لاعـــن مطـــامع
مسلم إجه من احـــسين للحـــگ يـــدافع
والحگ لبـــو الـــسجاد مـــن عنـــده مـــانع
او هاي الخلافـــه اتريـــد شخـــصيه لامـــع

چا منهو غيـر حسـين لامـع كفـو الهالـدين
هـو الفتـه وابـن الفتـه
خـل تفهـم الكفـار مـا تـدري يـا كـرار

* * * *

صار الحكم ليزيـد چـي يقبـل حسين
بيـده زمـام الـدين بيـده المسلمين
وهوه البدر وحسين بـي يطلـب ابـدين
شتظن يفيد النـاس مـن عنـده تمكـين

حاقـد علـه الإسـلام يحمـل فكـر هـدّام
وابخطبتـه ابكـل همتـه
يجلـب إلـه الأخطـار مـا تـدري يـا كـرار

* * * *

إلهه الغايه ابـو الـسجاد كلّـف عـضيده
ينـشر علـوم الـدين والـد حميـده
او كـل مـسلم ابهـالخير مـسلم يفيـده
بالكوفـه نهـج الـدين رايـد يعيـده

رايـد نعـيش احـرار وابمـنهج الكـرار
مـنهج عـدل بـي مـا نـذل

وايعزنـــه بالأنظــــار   مــا تــدري يــا كــرار

❊ ❊ ❊ ❊

مــا گــدروا لحــسين چتلــوا ســفيره
وين الشرف چـا ويـن صـارت الغيـره
هـــذا اليريـــد الخيـــر هـــذا مـــصيره
لاچن صدگ من گـال كلمـن ضـميره

ســـاگتهم الأطمــــاع   او كلمن ضميره انبــاع
وهــذا العمــل   بينــه اشــفعل
وشــــأثر الـــدينار   مــا تــدري يــا كــرار

❊ ❊ ❊ ❊

صار الطمع والخـوف مجموعـه عدهـه
او هذا الـسبب ملعـون ضـيع مجدهـه
من جانـب اهـل البيـت مغلولـه يدهـه
او لو چانت اعلـه الخيـر مـن ينتقدهـه

واتلطخـــوا بالعـــار   او هـــذا الـــدهر دوّار
وابكـــل ســـنه   هالملعنـــــــه
هـــذا جـــزه الغـــدّار   مــا تــدري يــا كــرار

❊ ❊ ❊ ❊

صنعوا غدر هالدين صار له فضّه
ما چانوا ايحسبون الله اليحفظه
والمنهج الإسلام الله مفرضه
او منهج ابن سفيان الكل ترفضه

منهج دمار او جور عالأمه أخطر دور
لا مرحمه او سفك الدمه
منهو المثلهم جار ما تدري يا كرار

❊ ❊ ❊ ❊

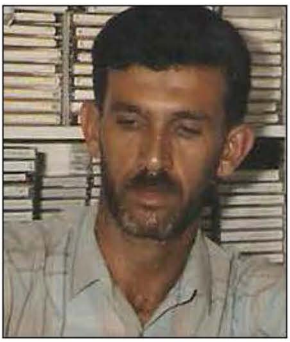
حب التسلط چان حب الإماره
او عدهم دماء الناس أعظم تجاره
يثبتهه يوم حسين يوم اليساره
هالفعله لا بيهود لا بالنصاره

ارماح او عليهه الروس لا غيره لا ناموس
وبعيلته متشمته
چا شنهو بعد العار ما تدري يا كرار

❊ ❊ ❊ ❊

السيد سعيد الصافي

١٩٥١م ـ ....



هو السيد سعيد بن السيد كاظم بن السيد علي الصافي الموسوي.

ولد في قضاء الرميثة عام ١٩٥١م، نشأ وترعرع في دواوين ومجالس مدينته المعروفة بالعروبة والأصالة والجهاد وإليها يعود لقبه بـ«الرميثي».

درس وتعلم في المدارس الرسمية حاصلا على شهادة الإعدادية الفرع الأدبي.

نظم الشعر الشعبي عام ١٩٧٦م متأثرا برواد الشعر الحر عريان السيد خلف وناظم السماوي.

شارك في عدة مهرجانات وأمسيات واحتفالات وطنية ومحلية.

عُرف في ميدان الشعر الشعبي الحسيني عام ١٩٨٢م متأثرا بالشاعر الشيخ عبد الحسين أبو شبع وهادي القصاب وكاظم

المنظور الكربلائي.

تعامل مع رواد المنبر الحسيني المعروفين بين الجماهير الشعبية منهم: الحاج أبو بشير النجفي والحاج عباس الكوفي وملا جليل الكربلائي وملا باسم الكربلائي والسيد حسن الكربلائي وملا علي باشازادة الكربلائي في إيران عام ١٩٨٦م، ثم انتقل إلى سوريا وتعامل مع ملا قصي الهويدر وفؤاد جميل وجاسم النويني والسيد محمد العوادي والسيد موسى الحيدري وغيرهم العديد.

صدر له عدة دواوين في مدح ورثاء النبي وآله ﷺ، منها: «صبر العقيلة، الراية الهاشمية، الكرم الهاشمي، دمع الوفة، دموع الصافي، دموع الطفوف، الوديعة» وغيرها المخطوط.

وقد أعدها واشرف عليها الشاعر الأديب الشيخ طاهر الشافعي.

سافر إلى الكويت والبحرين ولندن ولبنان والخليج فكان له القدح المعلى في ميادين النزال الشعري الحسيني.

عاد إلى وطنه العراق عام ٢٠٠٣م واستقر في مدينته الطيبة الرميثة.

ومن قصائده التي نظمها في سفير الحسين ﷺ سيدنا مسلم بن عقيل ﷺ يصف الذين بايعوا بكتبهم ودعوتهم للإمام الشهيدﷺ فكانت الغدرة بالسفير المظلوم ﷺ:

«وين الطلبت حسين»

وين الطلبت حسين   أصحاب الكتب وين
رادت منّه يحميهه   او مسلم إجه اينايديهه
أصحاب الكتب وين

* * * *

هالسفير الگصد ليهه   چان ما رايد حربهه
جاي والغايه البفكره   رايد اينفّذ طلبهه
هيّه رادت هيّه طلبت   او چانت اموقعه ابكتبهه
آلاف وصلت هالكتب   واتصيح نربي اعله الدرب
وبيوم واحد تنگلب   والسبب شنهي الگلبهه
ليش انگلبت اذياب   خلّي اتبين الاسباب
واجب نعرف اشبيهه   او مسلم إجه اينايديهه
أصحاب الكتب وين

* * * *

الوادم الچانت اتنادي   يا حسين اقدم علينه
شيعتك يبن الزچيّه   ابظلم عدوان انولينه

والـــي غيــرك مــاكو عدنـــه   او بـــالفتن تـــدري ابتلينـــه

أقـــدم يـــبن خيـــر الـــوره   واجنـــود عنـــدك حاضـــره

والكوفـــه شـــيعة حيـــدره   او إلـــك يحـــسين اهتدينـــه

صـــاحت يـــبن الأطهـــار   إحنه الشخـصك أنـصار

وارگـــاب الـــك نفديهـــه   او مـــسلم إجـــه اينادیهـــه

أصـــحاب الكتـــب ويـــن

* * * *

مـــسلم الكوفـــه تعرفـــه   او تعرف اطباعه او خـصاله

والـــده الطيّـــب عقيـــل   البـــالعرب عنـــده أصـــاله

او عمّه داحي البـاب حيـدر   صـــاحب العـــز والعدالـــه

مبعـــوث إجاهـــه او غايتـــه   غايـــة حـــسين او فكرتـــه

يحمـــل رســـاله ابيمنتـــه   امعنونـــه إلهـــه الرســـاله

راد ايخبـــر النـــاس   بـــالموقف الحـــسّاس

وابتوجيـــه يهديهـــه   او مـــسلم إجـــه اينادیهـــه

أصـــحاب الكتـــب ويـــن

* * * *

چـــان مـــضمون الرســـاله   هـــوّه دســـتور الـــشريعه

حـسين ابـن سـيد البريّـه ايخاطـب الگالـت تطيعـه
تِتِّحـد تجمـع أمرهـه او تعلـن المـسلم البيعـه
او تعلـن البيعـه اتلگّتـه ويـصلّي بيهـه رادتـه
او بالتـالي وحـده عافتـه والعهـد گامـت تبيعـه
او مـن غرّتهـه الاطمـاع عافـت مـسلم ابـساع
حـب الطمـع عاميهـه او مـسلم إجـه اينادیهـه
أصـحاب الكتـب ويـن

❊ ❊ ❊ ❊

نـاس للـشيطان خـضعت ابلـذّة الدنيـه خدعهـه
تبعـت الرايـد يـضرهه او تركـت الرايـد نفعهـه
او مـسلم ابهالحـال حـاير بعـد مـا شـاهد وضـعهه
عافتـه الوحـده او أدبـرت او كـل الافكـار اتغيّـرت
تنـصر الطـاغي اتعـسكرت والحـرب مـسلم جمعهـه
والمـدّت إلـه اچفـوف شـالت ضـدّه الـسيوف
او تسكت مـن يحاچيهـه او مـسلم إجـه اينادیهـه
أصـحاب الكتـب ويـن

❊ ❊ ❊ ❊

شـــافهه اتغيّـــر وضــــعهه　　انحرفــت او مــا بيهــه ظنّــه
للحـــرب جـــرّد الـــصارم　　مـــسلم او ليهـــه تعنّـــه
صـــولة الكـــرار عمّـــه　　ايـــصول واتـــشاردت عنّـــه
صاحت علـي هـذا الفحـل　　مـن الغـري اعلينـه نـزل
وبيمنتـــه ايلـــوح الأجـــل　　واحنـــه ويـــن انـــروح منّـــه
طـــب ســـاحة الميـــدان　　واتهـــاوت الفرســـــان
همّـــة علـــي ايراويهـــه　　او مـــسلم إجـــه اينـاديهـــه
أصـــحاب الكتـــب ويـــن

❊ ❊ ❊ ❊

بعـــد مـــا شـــافت قتالـــه　　بطـــل مـــا تگـــدر تنحـــره
قـــرّرت تحفـــر حفيـــره　　المـــسلم او بيهـــه تغـــدره
او تـــالي لابـــن ازيـــاد لنهـــه　　امچتـــف اتگـــوده او تأســـره
نقـضت عهدهـه او غدرتـه
او للطـــاغي لمـــن ودّتـــه
تاخــــذ هديّـــه ابرگبتـــه
او شـــافته مـــن رمـــه جثـــة　　مسلم او مـن عـالي گـصره

❊ ❊ ❊ ❊

صلاح اللّبان الحلي

١٩٥١م ـ ....



هو صلاح بن حمود بن علي بن رضا اللّبان الخفاجي الحلي.

ولد في الحلة الفيحاء عام ١٩٥١م محلة جبران، نشأ وترعرع في هذه المدينة العريقة والمحلة المعطاءة بأدبائها وعلمائها ومثقفيها، دخل في المدارس الرسمية حاصلا على شهادة الإعدادية ـ الفرع الأدبي ـ.

يُعد من أدباء الحلة وشعرائها وقد شغل الأمين العام لجمعية الرواد الثقافية المستقلة ـ المركز العام ـ بابل عام ٢٠٠٤م، ومن مؤسسي جمعية إحياء التراث في بابل، ومن مؤسسي جمعية الشعراء الشعبيين عام ١٩٧٢م إلى عام ١٩٩٤م وعضو لجنة الأدب الشعبي في بابل والمشكلة بموجب الأمر الإداري الصادر عن وزارة الإعلام ـ مديرية دور الثقافة الجماهيرية العامة المرقم ٥٢٢/٣ في

٢٦/١٠/١٩٧٢م.

وقد صدر له عدة إصدارات تعنى بالأدب الشعبي بمختلف مناسباته وألوانه وأوزانه وهذا تبيان للحصر:

١. صدر له ديوان «الصك المفتوح» وهو يضم شعره في العترة الطاهرة.

٢. ديوان «برقيات من مدن الضوء» ويضم شعره الوطني.

٣. ديوان «الملا عبد الحسين صبرة الحلي» إعداد وإشراف.

٤. ديوان «الأستاذ محمد الرشادي» إعداد وإشراف.

٥. ديوان «الملا محمد علي القصاب» إعداد وإشراف.

٦. ديوان «الحاج عبد الهادي الصفار» إعداد وإشراف.

وله الكثير والعديد من النتاجات الأدبية التي أغنى بها الساحة الأدبية وكذلك شارك في الاحتفالات والمهرجانات في الحلة وخارجها من محافظات القطر.

اقتطفنا من قصائده في حق سيدنا مسلم بن عقيل عليه السلام التي يصف بها مواقف وتضحيات السفير عليه السلام في الكوفة:

«ثورة إصلاح»

مسلم مبدأ او حكمه او أصاله | سجل بالشرف والعز نضاله
فجر ثورة اصلاح | من عدهه النصر لاح
ضد الرده وأصحاب الضلاله | مسلم مبدأ او حكمه او أصاله

****

كلفه حسين ابمهمه | ابظرف حساس او خطير
وزين يدري بابن عمه | هالمهمه الها جدير
گله عني او عن نهضتي | إنته بالكوفه سفير
اتطبق مبادئ ثورتي | وغيرتك أعرف غيرتي
وسيرتك مسلم سيرتي | او بالعزم مالك نظير
انته من الهواشم والهواشم | أهل المرجله وأهل العزائم
الكوفه تريد ثوار | تفضح دور الاشرار
وانته اتجابه الشر إبساله | مسلم مبدأ او حكمه او أصاله

****

أمرك وعد عينك آني | يا حسين بهالصعاب
ما تهز عزمي المخاطر | ولا يمر بيه ارتياب

نفــوس أعمرهــا ابنهجنــه　　بعــد مــا صــارت خــراب
منهجنـــه منهـــاج الـــوحي　　ثابـــت أبـــد مـــا ينمحـــي
يـــا ثـــورة العـــز افـــضحي　　الحرفـــوا مـــا بالكتـــاب
او حرفوا للرســاله الأحمديــه　　واجب تنفضح أرجــاس اميــه
ذولــه باســم الاســلام　　مِــسوا حكّــام ظــلاّم
او واجب تنعزل أهل الجهالــه　　مسلم مبدأ او حكمه او أصاله

* * * *

وصـــل للكوفـــه وأهلهـــا　　إنـــسرت بـــضنوة عقيـــل
تعرفــه مــن بيــت الرســاله　　او زيــن تعــرف بــي أصــيل
او خلفــه بــالآلاف صــلت　　وعنـــه مـــا رادت بـــديل
تــالي النوايــه اتوضــحت　　الــدرهم أميــه مــن المحــت
زحفتلـــه وأبـــداً مـــستحت　　ولنهـــا للـــدرهم تميـــل
ونكرت مسلم او نكرت البيعه　　نفوس تربت اعله الذل وضيعه
مــتحفظ ذمــه لا ديــن　　مو من صــلب طيبــين
المسلم عافتــه الــدرهم بدالــه　　مسلم مبدأ او حكمه او أصاله

* * * *

ضَــيِّفه هــاني ابــن عــروه　　او گلـــب مـــسلم بالوجـــل

او گلـه إبـن ازيـاد بـاچر　　لون ضـيف او عنـدي حـل
إنتـه يـا مـسلم إطعنـه　　او لـون هالطـاغي انچتـل
الكوفـه لـك تـصبح للأبـد　　وايـصيب أهاليهـه الـسعد
مـن ينچتـل هـذا الوغـد　　حِمـل الإسـلام إنعـدل
گبالك ظهره وانته اعليك سهله　　ومن أجل الشرع واجب تچتله
منه اتخلـص الإسـلام　　هـذا كلـه إجـرام
او من متقتلـه يثبرنـه ابقتالـه　　مسلم مبدأ او حكمه او أصاله

❊ ❊ ❊ ❊

الخطتـك يـا هـاني گلـه　　مـا أنفـذها أعتـذر
آنـي تربـات الرسـاله　　او بالحرايـب مقتـدر
لا لابـن زيـاد اهابـه　　ولا خولّـه اولا شـمر
عمي الفحـل فـارس مـضر　　او مثله آني ما هاب الخطـر
أصـبر علـه حكـم القـدر　　ولا تظـن أضـرب غـدر
مسلم آني تشهدلي الحرايـب　　من نسل الـصناديد الغوالـب
مـا نطعـن بـالظهور　　السمه تامرنـه وانثـور
او ناصرنه الصمد جلَّ جلالـه　　مسلم مبدأ او حكمه او أصاله

❊ ❊ ❊ ❊

عـــاف هـــاني او عـــاف داره	خـــــاف لتمــــسه محـــــن
توجـــــه الطوعـــــه ايعرفهـــا	الخدمـــــة ابيـــت الحـــسن
ضـــيفته او كرمـــت مكانـــه	او مـــسلم اتمحـــن حـــزن
حزنه اعله ابـو اليمـه صـفه	**الكوفـــه عليـــه متحالفـــه**
غـــدرت ابـــإبن المـــصطفه	**شهل الخيانـه شـهل الـزمن**
أمس الكوفه تستنجد بالحسين	**اليوم تضده چنها اتطالبه ابدين**
ابمطـــــامع آل اميـــــه	**تغيـــــرت هالرعيـــــه**
ادعت لحسين ما بعثت رساله	**مسلم مبدأ او حكمه او أصاله**

* * * *

وي الفجـــر طوعـــه تطـــوق	بيتهـــــا ابجـــــيش اللئـــــام
ابـــأمر ابـــن زيـــاد جـــرد	ســـيوف حقـــد وانتقـــام
الكوفـــه مـــن نكـــرت البيعـــه	إقـــره عالكوفـــه الـــسلام
بـــلا دمـــه صـــارت ناقمـــه	**المـــسلم تريـــد اتـــسلمه**
الحكـــام اميـــه المجرمـــه	**بالغـــدر عـــدها إلتـــزام**
سلمت مسلم او صارت تحثه	**لابن ازياد منـه اتريـده جثـه**
او سحلت جثته بحبال	**الكوفه اشضمت انذال**
دجالـــه او نذالتهـــه نذالـــه	**مسلم مبدأ او حكمه او أصاله**

* * * *

عصام الشمري

١٩٥١م ـ ....



هو عصام بن عباس بن داود الصداعي الشمري.

ولد في قضاء العزيزية التابع إلى محافظة واسط «الكوت» عام ١٩٥١م، نشأ وترعرع في منزل والده الحاج عباس الصداعي الذي عرف بولائه وحبه لخدمة سيد الشهداء عليه السلام، فكانت نشأته وتربيته إسلامية مفعمة بالخدمة الحسينية، اتجه اتجاها حسينيا منذ صغره وكان ملازما للمنبر الحسيني ورواده.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على شهادة المتوسطة ولسوء الظروف التي مرت بالعراق من تعسف واضطهاد جعله لم يكمل دراسته المنهجية.

نظم الشعر الشعبي عام ١٩٧٠م وبعدها نظم الفصيح والملمع، كانت له أول مشاركة شعرية أمام الجماهير عام ١٩٧٤م.

شارك في العديد من المهرجانات والمناسبات الإسلامية والاجتماعية والأدبية في واسط وكربلاء والنجف والديوانية وبغداد وغيرها.

كتب في أغلب المجلات والصحف المحلية والعالمية محررا وشاعرا منها: «صدى الروضتين، مجلة المنبر الحسيني، الأنمار البحرانية، الكوثر، الغدير، أنوار الولاية، لواء الطف، صحيفة العهد، الفرات، البلاغ، كربلاء، واسط، الفتح، الميزان، والدعوة، وغيرها».

له عدة دواوين شعرية مطبوعة ومخطوطة: ديوان «الأنوار الحسينية»، ديوان «أم الشفيع «فاطمة بنت أسد»»، ديوان «إرشاد الراغبين»، ديوان «العِبرة والعَبرة»، ديوان «الموشحات الحسينية»، كتاب «الردة الكبرى»، كتاب «الغجر في ماضيهم وحاضرهم»، و«مطالعة في الأدب الشعبي العراقي».

قرأ له عدة منشدين من أبرزهم السيد محمد العوادي والشيخ جاسم النويني والحاج عباس الكوفي والسيد حسن الكربلائي وغيرهم.

«مسلم ابطلعته»

مسلم ابطلعته اتحققت غايته
بيها نال الفخر اتحده بيه القدر
اتحققت غايته اتحققت غايته

* * * *

مسلم سفير حسين حين الوصل
للكوفه والناس ابهلع وابوجل
استبشرت بيه صاحت هله ابهالبطل
ابخير او أمان ايحقق الهه الأمل
ايعالج الأمه من المرض والخلل
كلهه صاحت إجه يا هله او حيته
ليها لمن گصد ابكل ثقه او معتقد
اتحققت غايته اتحققت غايته

* * * *

تباشرت بيه لمن اجاهه الشهم
فرحت ابجيته تلگته تبتسم

التمــت عليــه رحبــت بيــه ابحــزم
ابــشوفته ارتاحــت قــوه بيهــه العــزم
للمـــــسجد اتعنـــت وراه الــــزلم
استأنـــست بـــالخبر التمــــت او نادتـــه
انمـــد إدينـــه ابــشرف بيهـــه مـــسلم عـــرف
اتحققـــــت غايتـــــه اتحققـــــت غايتـــــه

❊ ❊ ❊ ❊

ظــن بيهــه خيــر او أهــل ديــن او وفــه
مــا يــدري بيهــه امحيلــه امزيفــه
مــا عدهــه راي او عقــل مــو منــصفه
كلمــة صــدگ مــا عدهــه بــس عاطفــه
مــن اخيالهــه تــركض ركــض خايفــه
خايفـــه او تـــرتعش من العـــدو او ســطوته
طلعـــــت امزيفـــــه ابعزمـــــه وابموقفـــــه
اتحققـــــت غايتـــــه اتحققـــــت غايتـــــه

❊ ❊ ❊ ❊

التمــت عليــه شــيوخهه اتبايعــه
او كــل القبائــل ليــه إجــت طائعــه

عقــدت البيعــه ابــشرف متطوعــه

الثــورة حــسين النــصرته تابعــه

عالعهــد كلهــه امأيــده اموقعــه

وقعــت عالعهــد تنتظــر جيتــه

اتگلــه مالــك عــذر او مــسلم ابهــاالأمر

اتحققــت غايتــه اتحققــت غايتــه

* * * *

كتبــت او نــادت يــبن فــارس بــدر

نتلهــف الجيتــك ابجيتــك نــصر

أرشــد يبــو الــسجاد مالــك عــذر

او مــسلم بعــث مرســول إلــه ابهــاالأمر

احــضر ابــسرعه الجيتــك ننتظــر

تهيــأ اعلــه الــسفر بعيلتــه او بخوتــه

مــن المدينــه طلــع وابــسفيره اقتنــع

اتحققــت غايتــه اتحققــت غايتــه

* * * *

وصــلت الأخبــار اليزيــد او نــدب

واليــه ابــن مرجانــه منــه او طلــب

يــدخل الكوفــه ابــسرعه ليهــه ذهــب
لمـــن دخلهـــه الوضـــع كلـــه انگلـــب
ضد مسلم النـاس اصـبحت يـا عجـب
مــــسلم ابوحـــــده   تركتـــــه او عافتــــه
ذلهه خــوف او جــبن   بيهـــا غيـــره يظـــن
اتحققـــــت غايتـــــه   اتحققـــــت غايتـــــه

❊ ❊ ❊ ❊

خافــت النــاس بــين رشــوه او طمــع
واللـــي نكـــر عهـــده تخـــاذل رجـــع
خايف امن ابـن ازيـاد إجـاه او خـضع
شــيوخ القبائــل قايــضوه عــن جــشع
او مــسلم مــن المــسجد ابوحــده طلــع
حــــايرِ او يلتفـــت   ايفكـــــر ابمحنتــــه
لا عمـــام او أهـــل   الطوعــه لمــن وصــل
اتحققـــــت غايتـــــه   اتحققـــــت غايتـــــه

❊ ❊ ❊ ❊

طوعـــه العفيفـــه بعـــد هالمـــشكله
خدمتـه او حــل ضـيف اعلـه هالعائلـه

استــشعر ابنهــه ابــضيف حــل ابهلــه
اخبــر ابــن زيــاد ابعجــل راح إلــه
بــشره ابموضــع مــسلم او قاتلــه

ابهالخيانــه العــده عـــالخبر تبعتــه
ابــضيفه خــان العهــد بهالجريمــه اعتقــد
اتحققــت غايتــه اتحققــت غايتــه

* * * *

جهــز الجــيش المــسلم مــن الفجــر
ايحاصــره ابهالموضــع يغــدره ابمكــر
لمــن ســمع مــسلم طلــع مبتــشر
قـــاتلهم ابـــسيفه دحـــرهم دحـــر
مــا گــدروا اينحرونــه غــدروا غــدر

يـــا وســافه البطــل خانتــه او غدرتــه
استشهد او مــا خــضع معتقــد مــن طلــع
اتحققــت غايتــه اتحققــت غايتــه

* * * *

السيد سعد السعبري

١٩٥٢م ـ ....



هو السيد سعد بن السيد كريم بن السيد علوان بن السيد حسون السعبري الحسني.

ولد في مدينة الكوفة عام ١٩٥٢م. أكمل دراسته الأكاديمية حاصلا على شهادة دبلوم التعليم من دار المعلمين الابتدائية في كربلاء.

بدأ بنظم الشعر الشعبي في عام ١٩٧٠م متأثراً بوالده الشاعر المعروف السيد كريم السعبري وأصدقاء والده الشاعر حسين ماضي السلامي وجواد مهدي الخزاعي وغيرهم.

تميز بدقة التصوير وإتقان الفكرة وحسن النظم والتعبير، كل ذلك جعله مميزاً أمام الجماهير الشعبية والأندية الأدبية في الكوفة والنجف والكاظمية وغيرها.

شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات والندوات الأدبية

والشعرية وكان له قدم السبق في ذلك.

تعرض لعدة مضايقات وملاحقات من قبل النظام البعثي آنذاك كغيره من خدام العترة ﷺ.

له ديوان شعري منبري مخطوط في مدح ورثاء النبي وآله ﷺ يربو على خمسة أجزاء قيد الطبع.

واخترنا من مرثياته في السفير الجليل مسلم بن عقيل ﷺ يصف بها مجد وشرف المجاهد المصلح مسلم ﷺ في الكوفة منذ شهادته إلى قيام الساعة:

«بركان تفجر»

يا حي جهدك يا مغوار مسلم يمسلم
للمحشر يبقه التذكار مسلم يمسلم
من غيرة حيدر بركان اتفجر

* * * *

طلاب المعالي ابهالبشر قله
وهاي الغايه صعبه وابد مو سهله
تريد الفاهم البالصبر يتحله
او مسلم هالصفات ابشخصه تتجله
صوت الأحرار ايناديك مسلم يمسلم
او كل آمال الوادم بيك مسلم يمسلم
او من ليهم تحضر بركان اتفجر

* * * *

اختارك ابن عمك ساعة الكلفات
وانطاك السفاره ابهالخصوصيات
مثل الجبل يدري ابساعة الشدات

او متحط إيدك بايد الظلم هيهات

مثلّث الغيره بإصرار مسلم يمسلم

تلميذ الحيد الكرار مسلم يمسلم

واللي يتفكر بركان اتفجر

❊ ❊ ❊ ❊

وحدت الصفوف ابجهدك الوافي

وجو الكوفه صار ابموقفك صافي

حظيت ابحب صديقك والذي ايجافي

او ما ملت اجدامك لو گلت كافي

كفيت او وفيت هناك مسلم يمسلم

واشلون العايش ينساك مسلم يمسلم

انته اعله اهل الشر بركان اتفجر

❊ ❊ ❊ ❊

خليت النفوس الأمرك اتطيعه

وامرك عالرساله او حكم تشريعه

اولو معروفه أهل الكوفه بالشيعه

لاچن بالجهود انطتلك البيعه

أصــبح اعلامــك معــروف مسلم يمــسلم

او للناس الظـالم مكـشوف مسلم يمــسلم

تــدريك الأجــدر بركـــان اتفجـــر

❊ ❊ ❊ ❊

مهمـــه او نفذتهـــه ابكامـــل الإيمـــان

وانطيـــت ابكتابـــك كامـــل التبيـــان

گلتلـه اقـدم يبـو اليمـه لاهـل كوفـان

كلهم أصـبحوا سـيف او علـه العـدوان

يــا زود او إيمــان او جــود مسلم يمــسلم

يــا بحــر المتحــده احــدود مسلم يمــسلم

يالبيــك الجــوهر بركـــان اتفجـــر

❊ ❊ ❊ ❊

يا حق او رفعت الحـق علـه اچفوفـك

والحـــق للقيامـــه أبـــد ميعوفـــك

كـل يـوم الـضريحك يعتنـي ايطوفـك

چـي مـا ينـسي يـا بطـل معروفـك

تاريخــك أصــبح عنــوان مسلم يمــسلم

يالنـــاطق بـــسم القـــرآن مسلم يمـسلم

ســيفك عــالمنكر بركـــان اتفجـــر

❋ ❋ ❋ ❋

يــا حيــد الفــوارس يــا ربيــب الــسيف

يــا ســيل العــرم مــن ســاعة التكييــف

يا ماي اليروي الظـامي وكـت الـصيف

يا مهجـه الحيـاره او يـا مـسر الـضيف

خليـــت انياحـــه ابكـــل دار مسلم يمـسلم

يالچفــك چــف الطيـــار مسلم يمـسلم

واگبـــال البـــشر بركـــان اتفجـــر

❋ ❋ ❋ ❋

عواد العادلي

١٩٥٢م ـ ....



هو عواد بن محمد بن حسن بن حمود العادلي وينتهي به النسب إلى قبيلة «شمّر» المعروفة.

ولد في مدينة الكوفة العلوية عام ١٩٥٢م، نشأ وترعرع في دار والده الحاج محمد العادلي الذي كان عبارة عن مجلس أدبي ومحفل شعري يقصده أشراف الكوفة ووجهائها.

بدأ بنظم للشعر الشعبي عام ١٩٦٩م، قبل ذلك كان العادلي منشداً وقد قرأ في مجالسها ومآتهما المعروفة «موكب الصادق ﷺ» و«موكب السلطان علي الرضا ﷺ» وغيرها آنذاك.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على شهادة دبلوم معهد المعلمين في بغداد عام ١٩٧٦م.

شارك في المهرجانات والاحتفالات الوطنية والاجتماعية

والإسلامية في النجف وكربلاء والكاظمية والكوفة وفي العاصمة الإيرانية طهران ومدينة قم المقدسة.

له مجموعة شعرية قيد الطبع بعنوان «صرخة الطف» ثلاثة أجزاء.

أسس في داره المعمورة «ديوان العادلي للأدب الحسيني» عام ١٩٩٢م وقد تخرج من هذا الديوان الأدبي فحول الشعراء والأدباء والرواديد من طلائع الشباب.

ومن قصائده في حق مسلم بن عقيل ﵇ حيث يصف الدماء الزكية التي أريقت في سبيل الدعوة والقضية الحسينية:

«دم مسلم خلد آثاره»

دم مـــسلم خلـــد آثـــاره كـــل عـــين اتـــشاهد أنـــواره

مـــن دم نحـــره شـــيد گـــصره

كـــل عـــين اتـــشاهد أنـــواره

❊ ❊ ❊ ❊

صـرح بـالعز يـشيده بالدمـه الثـائر

الــه ينــذر حياتــه او بالمجــد ظــافر

يطب سـوح المنايـه ابمهجتـه ايخـاطر

هدف عنده او يجاهـد مثـل ابـو طـاهر

نائب سـبط الهـادي اختـاره ايمثل حسين ابكـل افكـاره

يحمـــل فكـــره شـــيد گـــصره

كـــل عـــين اتـــشاهد أنـــواره

❊ ❊ ❊ ❊

سـفير حـسين مـسلم مـن طلـع بمـره

إجــه يحمـل صـفاته او مثّلـه ابفكـره

إجه لجـل الـصلاح او مـا إجـه الأمـره

كفـو الهـاي الـسفاره الخلـدت نـصره

منــــصور اليــــشهر بتـــاره　　ابإيمانه او عزمه او إصــراره

ســـجل نـــصره　　شـــيد گـــصره

كـــل عـــين اتـــشاهد أنـــواره

❊ ❊ ❊ ❊

هتف صـوت الفـداء او مـسلم ايذيعـه

نـــاس العاهـــدت لحـــسين واتطيعـــه

ابـــنهج ثابـــت تـــسير اتـــصون تـــشريعه

لچن خانـت عهدهـه او نكـرت البيعـه

مــا حــسبت گــوم الغــداره　　تحصد ذلهه او تلــبس عــاره

ابهـــاي الغـــدره　　شـــيد گـــصره

كـــل عـــين اتـــشاهد أنـــواره

❊ ❊ ❊ ❊

نهـــض مـــسلم وحيـــد ابـــزود إيمانـــه

عليـــه فزعـــت فـــزع صـــوبين عدوانـــه

حمـــل ســـيفه ابيمينـــه ابـــسوح ميدانـــه

نـــزل راد الـــشهاده اتـــصير عنوانـــه

ابـــسيفه مـــسلم ياخـــذ ثـــاره　　حيـــدر چنـــه ايـــشن الغـــاره

ابحلمه او صـــبره　　شـــيد گـــصره

كـــل عـــين اتـــشاهد أنـــواره

أخـــذ منـــه اليريـــده او للمهـــم ســـواه
ولا واحـــد يعينـــه امـــن الأهـــل ويـــاه
غـدر مـسلم وگـع هـاليوم بـين اعـداه
ابمثـــل هـــاليوم كـــون حـــسين يتعنـــاه

ما وصــلت هــاليوم اخبــاره   بالدم مـسلم خـط تـذكاره
ريتـــه اينظـــره   شـــيد گـــصره
كـــل عـــين اتـــشاهد أنـــواره

* * * *

حسم نصره ابجهـاده او صـاغ تخليـده
او رسم صـورة خلـوده املونـه ابجيـده
المجد غالي إله ايـضحي الـذي ايريـده
وابـو طـاهر بنـه صـرح المجـد بيـده

مـــسلم شـــيد بـــالعز داره   وابعينـــــك عـــــاين زواره
التطوف الحضره   شـــيد گـــصره
كـــل عـــين اتـــشاهد أنـــواره

* * * *

مؤيد العطار

١٩٥٢م ـ ....



هو مؤيد بن خليل بن إبراهيم العطار.

ولد في مدينة الكوفة المقدسة عام ١٩٥٢م، محلة الرشادية، نشأ وترعرع في محيط مدينته العلوية المعطاءة بعلمها وثقافتها، فكان نصيبه الأدب والشعر فنظمه وله من العمر سبعة عشر عاما، وذلك أواخر عام ١٩٦٩م.

أحب الشعر بنويعه القريض والشعبي وشغف به، وكانت بدايته بشعر «المدرسة الحديثة ـ الحر»، وقد أبدع بهذا اللون الشعري.

له أسلوبه الخاص باعتراف أكثر النقاد والباحثين في الأدب الشعبي ونظم في جميع أغراض الشعر وفنونه وأوزانه.

شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والأندية الشعرية في النجف الأشرف وخارجها من المحافظات والمدن العراقية.

نشرت أغلب قصائده في الصحف والمجلات العراقية المحلية

وأذيع قسماً منها في إذاعة بغداد.

عمل محررا لصفحة الأدب الشعبي في بعض الصحف والمجلات المحلية.

طبع له ديوان بعنوان «جرح وملح» وله مجموعة أخرى قيد الطبع.

«ضمير او صوت»

سـفير حـسين   عَلَـم للـدين   ثقـة آل النبـي المختـار
مـشه ابعـزمين   تحـدّه البـين   سحگ فوگ المنايه وسار

* * * *

نـزل چـالموت   عله اهل المـوت   يناغي الموت باسم الموت
ضمير او صوت   حيـاة او مـوت   لابن عمه ضمير وصوت
لچـن بـسكوت   بـأمر طـاغوت   إجه چف الغدر بسكوت
قدر مكتوب إله امسجّل   عليـه ايكمّـل المـشوار

* * * *

رخـص دمّـه   لبـو اليمـه   او تروّه الغـيظ مـن دمّـه
بحـر علمـه   اشـكبر حلمـه   عله الصار او جره ابعلمه
منـو ايگحمـه   أبـو الهمّـه   تخاف المرجله اتگحمـه
المراجـل بيـه تتمرجـل   يلـوذ ابهيبتـه البتّـار

* * * *

أبـو طـاهر   نقـي او طـاهر   شجاع ومن صلب طـاهر
وفـي او ناصـر   عَلَـم ثـائر   لبو اليمـه أخـو او ناصـر

علـــه الفـــاجر غـــضب قـــاهر نـــزل ســـجّيل عالفـــاجر

الصعب بيه الصعب يسهل حميّه او مجمـع الأســرار

❊ ❊ ❊ ❊

يرايـــه او ســـيف عقيده او ســـيف يحگ الله اعله حدّ السيف

يصحوه او طيف كـــشف للزيـــف يغيظ الله وخطف چالطيف

إجه او يا حيـــف يـــشيل الحيـــف إجه وبجدامه آيـا حيـف

غريـــب ابغربتـــه امـــشچّل يجبّر خاطره اعله الـصار

❊ ❊ ❊ ❊

يـــصبح او ليـــل عـــرم يـــا ســـيل يگمره او مالواهـــه الليـــل

يغيـــره او حيـــل يحيـــل الحيـــل يـــضرغام او يهـــدّ الحيـــل

غضب يـا ويـل عله اهـل الويـل يساجي الويل طعم الويل

شـــجاع ابقوّتـــه اتمثّـــل ولا طـــخ راســـه للأشـــرار

❊ ❊ ❊ ❊

لـــسان الحـــال شـــچاله الحـــال عله اللي حال دونه وحال

ولا عالبـــــــال وزن مثقـــــــال تعوفه وحيد مـو عالبـال

عماهـــه المـــال رديّـــه افعـــال تنصره شـلون وليـا مـال

نست بيده الـربط والحـل يـــدير الدنيـــه مـــا ينـــدار

❊ ❊ ❊ ❊

باســـم طـــه تبنّاهـــــــــه السفاره او زوده من طـه
او تحدّاهـــــــه ابخطاياهــــــــه الجمــوع الــشر تحدّاهــه
او تمناهــــــــه ابكبـــر جاهـــه او علـــيهم مـــا تمناهـــه
شرف وامن الشرف ينهل نهل مــن حيــدر الكــرار

* * * *

ينـــار او نـــور يمـــدّ ابحـــور عله اهل الكوفه نار ونور
غــضب ويفــور يحــوم ايــدور عله الباطل غضب ويفور
لهـــب تنـــور حـــزن وســرور ينــوح او فــورة التنـــور
أبــي او للذلــه مــا يقبــل عزيز او عمّه حامي الجار

* * * *

مهدي عرب

١٩٥٢م ـ ....



هو مهدي بن حميد بن عبد الله بن عرب العيساوي.

ولد في مدينة الكوفة المقدسة عام ١٩٥٢م، نشأ وترعرع في ربوع مدينته المقدسة، درس في المدارس الرسمية حاصلا على شهادة المتوسطة ولم يكمل دراسته لسوء الظروف التي مرت بالعراق آنذاك.

بدأ بنظم الشعر الشعبي عام ١٩٩١م متأثرا بالشاعر الكبير عبد الأمير المرشد والشيخ عبد الحسين أبو شبع واستفاد كثيراً من الشاعر الكوفي السيد سعد السعبري.

شارك في المهرجانات والأمسيات التي تقام بمناسبات أفراح وأحزان أهل البيت عليهم السلام في سوريا والنجف والكوفة.

له مجموعة قصائد تجمع في عدة دواوين في مدح ورثاء أهل

البيت عليهم السلام تحت عنوان «دموع الطفوف».

ساهم في تأسيس رابطة شعراء أهل البيت عليهم السلام في سوريا مع زملائه الشعراء أمثال جابر الشكرچي وعدنان الحمامي وعلي ملا محمد.

وصف في قصيدته بأن مسلم بن عقيل عليه السلام رائداً وقائداً لسفارة الحق والإصلاح في الكوفة:

«رائد السفارة»

مسلم رائد الهاي السفاره	من احسين ابن عمه اختياره
يحمل راية ايمان	ضل بالكوفه عنوان
من احسين ابن عمه اختياره

* * * *

ما نغالي ولا نجامل	ابحب اهل بيت النبوّه
واليشك ابحبنه ظالم	انگله ما عندك امروه
هُمّه كل دنيانه صاروا	وغيرهم ما عدنه قدوه
ابجدهم او بيهم نهتدي	او بالنفس إلهم نفتدي
بسيرته المسلم نقتدي	راعي غيره او راعي نخوه
عمه حيدره حماي جاره	والثورة احسين اصبح شراره
يلي اتريد تبيان	ضل بالكوفه عنوان
من احسين ابن عمه اختياره

* * * *

فكرة احسين ابو الأكبر	فكره من قرآن ناطق
شاف أمة جده صارت	ايقودهه ايزيد المنافق

اختـــار مـــسلم للـــسفاره إعتمـــاده او بيـــه واثـــق
يعـــرف ابـــزوده او همتـــه الإصـــلاح چانـــت غايتـــه
ايبلّـــغ الـــشيعه ابفكرتـــه والتخلـــف عنهـــه زاهـــق
يأديهـــه يعرفـــه وابجـــداره او ينشر فكرته ابأعلـه مهـاره
ومـــن أوســع البيبــان ضــل بالكوفــه عنــوان
من احسين ابن عمــه اختيــاره

* * * *

گــصد للكوفــه أبــو طــاهر نائــب احــسين ابــو اليمــه
نائـــب او يحمـــل رســـاله مـــن إمامـــه وابـــن عمـــه
غايتـــه الإصـــلاح گاصـــد او كفـــو هـــوّه الهالمهمـــه
الكوفـــه لمّـــن شـــافته ابـــشوگ او حنـــين اتلگتـــه
او عاهـــدت كلهـــه البيعتـــه شـــكر ربـــه اعلـــه هالنعمـــه
حسين ابهالأمر صـائب قـراره او من اختاره يعرف باقتـداره
فـــارس وابـــن فرســـان ضــل بالكوفــه عنــوان
من احسين ابن عمــه اختيــاره

* * * *

بعـــد أيـــام او ليـــالي البـــايعوا مـــسلم اختلفـــوا

والسبب معروف واضح　　اتدوم هاي الدنيه ظنوا
الدين باعوه بالدراهم　　وابفعلهم هذا خسروا
ظنوا ابن ازياد النذل　　يعاقبهم ابسجن او قتل
ما تبعوا الحق والعدل　　او تحت يد الظلم ضلوا
تبعوا ابن مرجانه او مساره　　او باعوا دينهم ياللخساره
بس صاحب الوجدان　　ضل بالكوفه عنوان
من احسين ابن عمه اختياره

* * * *

الغدر معروف يوجد　　عند الانفوس الضعيفه
او فرق بين اليحمي جاره　　او فرق من يغدر ابضيفه
وهالضغينه من آل اميه　　تأسست يوم السقيفه
من غدروا ابفارس بدر　　أهل الحقد واهل المكر
يا حيف مسلم ينغدر　　بيد ناس المو نظيفه
حقق مسلم ابدمه انتصاره　　او بالعز دوم عامر يضل داره
ثائر عله العدوان　　ضل بالكوفه عنوان
من احسين ابن عمه اختياره

* * * *

مــــسلم ابيـــــت النبـــــوّه   اتربــه وابيــت ابــو طالــب
صـــــار للإســـــلام قـــدوه   او نــال مــن أعلــه المراتــب
ابتــــــضيحاته او بالتزامــــــه   بغــضته اربــاب المناصــب
ملعـــون كلمـــن حاربـــه   مـــا فكـــروا بالعاقبـــه
او بالنـــار ذيـــچ اللاهبـــه   او مـــادروا شـــنهو العواقـــب
تاليهــه انهــدم قــصر الإمــاره   او مسلم شامخ او يضوي مزاره
خالــد طــول الأزمــان   ضــل بالكوفــه عنــوان
من احسين ابن عمــه اختيــاره

❊ ❊ ❊ ❊

علــه امــصابك يبــو طــاهر   كل محــب يــذرف ادموعــه
ولا تظـــن شـــيعتك تنـــسه   هــاني بــن عــروه او طوعــه
نواســـي بمـــصابك حميـــده   بالنحيـــب او أشـــد لوعـــه
نواســـي حميـــده ابمـــصرعه
منهـــو الحـــضرله او ودعـــه
او نهمـــل ادمـــوع الفاجعـــه
علــه احــسين او أهــل بيتــه   او علــه امــصاب الغاضــريه

❊ ❊ ❊ ❊

السيد يحيى السعبري

١٩٥٣م ـ ....



هو السيد يحيى بن السيد يوسف بن السيد حارث بن السيد عيسى السعبري الحسني ويكنى بـ«أبو زكي».

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٥٣م، نشأ وترعرع في مدينته وبين عمومته ومضائفهم ودواوينهم فكانت تربيته طيبة وكريمة مفعمة على الولاء والصفاء للنبي وآله عليهم السلام.

أكمل دراسته الثانوية الفرع الأدبي ولم يكمل الجامعية لسوء الظروف المعيشية في العراق إبان حكم البعث الغاشم في أرجاء المعمورة.

بدأ النظم للشعر الشعبي منذ عام ١٩٨٢م في المهجر العراقي الإيراني.

تأثر بالشاعر الشعبي الشيخ عبد الحسين أبو شبع النجفي.

استقر به المقام في مدينة مشهد «خراسان» بجوار الإمام الرضا عليه السلام.

تعامل هناك في موكب النجف الأشرف مع الرادود القدير الحاج علي تجويدي رحمه الله والحاج أبو بشير النجفي والحاج عباس الزبيدي الكوفي وعبد الرضا النجفي والشاب حيدر العطار وغيرهم.

عاد للوطن عام ٢٠٠٣م بعد هلاك الحكم البعثي الجائر في العراق.

صدر له عدة دواوين انتشرت في المكتبات الأدبية والشعرية منها: «ديوان كسر الضلع» و«ديوان الحسني» و«ديوان السعبري في جزئين» وغيرها في حوزته مخطوطة قيد الطبع.

من قصائده الرثائية التي وصف بها نوايا الناس آنذاك بنفاقها وتقلبها ضد أهل البيت عليهم السلام ونرى ذلك جلياً في سفارة مسلم بن عقيل عليه السلام في الكوفة:

«راوتك وجهين»

يا مسلم الكوفه راوتك وجهين
اتأمنك واتغدرك تطلب گطع نحرك
راوتك وجهين

* * * *

الوادم يمسلم هالغدت تنتظرك
واتحط إديهه ابيمنتك واتنصرك
وانطت عهد متخونك او متغدرك
بس تامر الوادم تطيع الأمرك
وانعقدت البيعه والرايه لحسين
باچر طبيعتهه اتبيّن حقيقتهه
راوتك وجهين

* * * *

وانته يمسلم من شفت بيعتهه
ما تتحد ويّاك ابد چلمتهه
حگك لون تاخذ حذر غدرتهه

شـو عافتـك واهـل الطمـع خدعتهـه

محّد بگه ايصحبك   وين العهـد ويـن

انــسحبت فــرد ســحبه   گلبــــت فــــرد گلبــــه

راوتــك وجهــين

❊ ❊ ❊ ❊

نــاس الــذي رادتــك توصــل ليهــه

اتحاميـك مـن كيـد العـده او تحميهـه

اتحررهــه مـن حكـم البغـي الماذيهـه

جــور آل اميــه الظالمــه او طاغيهــه

وگالت لبـو اليمــه   إحنـــه مـــوالين

وانقرلـــــه بالطاعــــــه   بيّنـــــــت خدّاعـــــــه

راوتــك وجهــين

❊ ❊ ❊ ❊

هاي الذي گالـت هلـه او حيّـت بيـك

سدّت سچچهه او لا بگه امـن ايـدليك

چنهـه غـدت متحزّمـه اتـدور اعليـك

والگـصر ابـن مرجانـه اتريـد اتوديـك

وانته شــفت منهــه   بس غــدرة البـين

شـــــهرت صـــــوارمهه   ظهـــــرت علايمهــــــه

راوتـــك وجهـــين

*** * * ***

لحـــسين ابـــو اليمـــه الخبـــر شيوصـــله

ويگلـــه بالـــصار او جـــره وشـــيگله

مـــسلم غريـــب الكوفـــه نكـــرت فـــضله

او حـــدّت صـــوارمهه او تـــدوّر چتلـــه

بس طوعه بالكوفه   وافـــت الطيبـــين

وهـــاني انگطـــع راســـه   والخمـــــدت انفاســــــه

راوتـــك وجهـــين

*** * * ***

من بعــد مــا شــفت الوضــع ميخــدمك

وصــلت اوياهــه اتريــد تــسفك دمــك

رادت اتيـــسرك للأميـــر اتـــسلمك

ما تــدري لــن عنــدك شــجاعة عمــك

وانته نفس حيـدر   ابخوض الميـادين

ســـمّعهه ضـــرباتك   راويهـــــه وثباتــــــك

راوتـــك وجهـــين

إنتـــه الغيـــور او غيرتـــك معروفـــه

يالطـــشرت أكبـــر جمـــع بالكوفـــه

مـــن كبّـــرت كلهـــه اشـــردت مخطوفـــه

واللـــي ثبـــت فـــوگ الفـــرس متـــشوفه

طاح او رجف گلبه وداسته الـــرجلين

والبگـــــت گـــــدامك يفنيهـــــه صمـــــصامك

راوتـــك وجهـــين

❊ ❊ ❊ ❊

ســيف الــصميده ابيمنتــك يــا جيــدوم

انتـــه الـــشهم وانتـــه الـــسفير المظلـــوم

انتـــه الـــوفي يالـــسجّلت أعظـــم يـــوم

خالـــد يمـــسلم بالـــشرف تبگـــه دوم

شامخ يضل راسك يـــا ســـاعد الـــدين

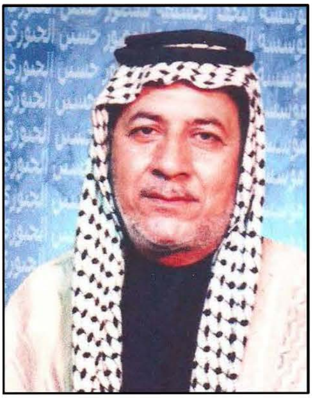
واعـــــدائك انـــــدثرت ذل او خزي او خـــسرت

راوتـــك وجهـــين

❊ ❊ ❊ ❊

مهدي المرشد

١٩٥٤م ـ ....



هو الشيخ مهدي بن عبد الأمير بن محمد بن مهدي المرشد السعداوي.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٥٤م، نشأ وترعرع بين أحضان والده الشاعر المعروف الشيخ عبد الأمير المرشد ويكفيه فخراً وعزاً.

دخل ودرس في المدارس الرسمية وأكمل المرحلة الابتدائية فقط.

كان ملازما لوالده منذ ريعان عمره فتأثر بما يقوله ويفعله والده المرشد، حتى حفظ الأوزان المعروفة للشعر الشعبي.

نظم وقال الشعر الحسيني وله من العمر العقد الثاني تقريباً.

ذاع صيته ولمع اسمع بين الجماهير الشعبية والحسينية في أواخر السبعينيات من القرن المنصرم وبالتحديد بعد رحيل والده

المرشد عام ١٩٧٧م.

تعامل مع عدة منشدين معروفين داخل وخارج القطر منهم: السيد محمد فليح العوادي والحاج عباس الكوفي والحاج فؤاد الكاظمي وغيرهم.

له ديوان مخطوط يربو إلى عشرة أجزاء في مدح ورثاء النبي وآله ﷺ.

شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات والاحتفالات الدينية والإسلامية العامة والخاصة.

يحمل نفسا كبيرا وروحا وثابة وقلبا طيبا مفعما بالخير والأمان.

«حامل الرسالة»

مــسلم ســفير حــسين يحمــل رســاله
وبرايـــة التوحيـــد يــصلح الأمــه ايريــد
يحمــل رســاله

* * * *

مــسلم طلــع مــن طيبــه لــرض الكوفــه
يحمــل رســاله او غايتــه مكــشوفه
يجمــع الإســلام او يوحــد اصــفوفه
واهــداف نهجــه مــن علــي معروفــه
نهــج الوصــي الكــرار نهــج العدالــه
للكوفــه جابــه اويــاه يكــشف صــور معنــاه
يحمــل رســاله

* * * *

والــد الأكبــر زيــن يعــرف مــسلم
فاضــل فقيــه او بــالعلم متقــدم
او خطــة سياســه زيــن يعــرف يرســم
او فــن الــشجاعه خطــه بــي مــتفهم

نايـب گـصد لحـسين   راعــي البــساله

والكوفه كلهه اتـشوف   بالرشــد والمعــروف

يحمــل رســاله

❊ ❊ ❊ ❊

شخــصيه مــسلم لا تفكــر عـــادي

دارس ابعلــم المرتــضه والهـــادي

لمــن إجــه ابــصوت العدالــه اينـادي

آنــه الــذي حــامي الحميّــه اســتادي

بالكوفــه لمــن صــار   شــافت اعمالــه

أعمــال ابــو الــسبطين   لجــل أمّتــه والــدين

يحمــل رســاله

❊ ❊ ❊ ❊

مــسلم إجــه لليائــسه ايــساعدهه

او للتايهــه ابــدرب الجهــل يرشــدهه

ســبط الرســول ابجيتــه امواعدهـــه

او مــن شــافته اجتمعــت علــه ســيدهه

ما تدري يرشـد جـاي   أهــل الجهالــه

ويـساوي بـين النـاس   مــصلح ورع حــساس

يحمــل رســاله

هـــاي الرســـاله الخالـــده الدينيـــه
تحمـــــل عدالـــــه او روح إنـــــسانيه
عنـــد الله والهـــادي او علـــي مرضـــيه
فكـــرة رشـــد مـــو فكـــره عدوانيـــه

مــن ســمعت المنهــاج أهــل الــضلاله
وكفت ابـضده الگـوم مــن شــافت المعلــوم
يحمـــل رســـاله

❋ ❋ ❋ ❋

نـــاس الـــذي اتربـــت ابنعمـــة ســـفيان
مـــا ترتـــضي ابمـــنهج ســـفير العطـــشان
گامـــت تـــشوش عـــالنهج هالعـــدوان
مـــا تقبـــل ابـــراي الـــشرف والوجـــدان

من فعل حـامي الجـار مـــسلم افعالـــه
يرشـــدهه للإصـــلاح بالـــسانه مـــو بـــسلاح
يحمـــل رســـاله

❋ ❋ ❋ ❋

مـــسلم ســـبع تـــالاف صـــلّت ويـــاه
چانـــت تحـــب إيـــده او ذخـــر تترجـــاه

عـافوه ولا ضـل شـخص مـنهم ويـاه

خلـص صـلاته ودار مـسلم عينـاه

هـذا غدرهـه اويـاه أكبـر دلالـه

بـاچر تخـون حـسين طـالع يـشيد الـدين

يحمـل رسـاله

* * * *

يـا علـي مـسلم مـن المـسجد طلـع

ومن عظـم نـار الهـضم چبـده انـصدع

يجـذب الحـسرات والمـدمع دمـع

لا علـه نفـسه يحـامي جارهـه

* * * *

يـا علـي ينحـب علـه حـسين او هلـه

مـن يجـي او ينـزل بـوادي كربلـه

يـدري بـي ينـذبح يـا عقـد الولـه

او كربلـه مـا ينجـه مـن اخطارهـه

* * * *

السيد عدنان الحمامي

١٩٥٥م ـ .....



هو السيد عدنان بن السيد محمد بن السيد جاسم أبو الجاز الحمامي الموسوي.

ولد في مدينة النجف الأشرف عام ١٩٥٥م في طرف العمارة الذي عرف عنه بكثرة العلماء والأدباء وأصحاب العلم والفضيلة.

انتقل إلى مدينة الكاظمية المقدسة مع أسرته عام ١٩٦٢م.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على شهادة الإعدادية، الفرع الأدبي.

نظم أول قصيدة وله من العمر سبعة سنوات وقرأت له من على المنبر الحسيني وهو في الرابعة عشر من عمره متأثرا بالشاعر الراحل الكبير السيد عبد الحسين الشرع رحمه الله والشيخ معين السباك.

نشرت له الصحف والمجلات المحلية عدة قصائد في مختلف

المناسبات الاجتماعية والوطنية.

شارك في الكثير من المهرجانات والأمسيات والاحتفالات الاجتماعية والإسلامية.

وجهت له دعوة إلى سوريا ولبنان وإيران والإمارات في المشاركة الأدبية والشعرية.

تعامل مع عدة منشدين معروفين منهم الحاج نزار القطري وجليل الكربلائي والملا باسم الكربلائي والسيد أبو غايب البحراني وأبو حسن الإحسائي والسيد محمد باقر العلوي وغيرهم.

صدر له ديوان «عبرات الحمامي» الجزء الأول في رثاء آل البيت ﷺ والجزء الثاني قيد الطبع.

ولك عزيزي القارئ ما نظمه في السفير مسلم بن عقيل ﷺ وقد وصف بما قاله بالغدر والخيانة بعد البيعة للإمام الحسين ﷺ:

«صبّر حميدة»

مــسلم ســفيرك يحــسين غدرتـــه الكوفـــه
شـــتگول مـــن راح العـــين مـــا ظـــن تـــشوفه
صـــبّر حميـــده المـــسلم تريـــده

❊ ❊ ❊ ❊

صـــبّرهه الحميـــده اتيتمـــت يحـــسين
وامسحهن ابيدك ادموعهـه امـن العـين
تنـشد مـن اجتـك وينـه مـسلم ويـن
شتگلهه اعله ابوهـه اتگلهـه لا تبچـين
طفلـــه او گلبهـــه ازغيـــرون شيـــصبره يحـــسين
يچويهـــه دمـــع العيـــون مـــن تهمـــل العـــين
الـــراح اشـــيعيده المـــسلم تريـــده

❊ ❊ ❊ ❊

صـــير إلهـــه أبـــو يحـــسين باريهـــا
يـــم ســـكنه او رقيـــه إخـــت خليهـــه
يحـــسين اليتيمـــه عينـــك اعليهـــه
طفلـــه والحـــزن مـــا ينحمـــل بيهـــه

فگــد الأبــو مــا ينــراد　　للبـــت هـــضيمه
واســيهه يــابو الــسجاد　　صـــارت يتيمـــه
عگبــه وحيــده　　المــسلم تريــده

* * * *

وحيـده اتـضل حميـده بـالألم والهـم
بعدهـه ابكربلـه اعليهـه الحـزن خـيّم
حگهـه او شـمل ابوهـا مـا بعـد يلـتم
طفلـه او حيلهـه ابهالفاجعـه اتهـدم

نكثـوا عهـدهم شبـساع　　أهـــل الـــضغينه
بـــالطمع للـــدين انبـــاع　　والعهـــد وينـــه
يــبن الــصميده　　المــسلم تريــده

* * * *

الكوفـه طُلبتـه او مـسلم مـشه ابعزمـه
راد الخيــر الهـــه او يـــصلح الأمـــه
ســفير ايمثلــه لحــسين ابــن عمــه
لچــن بگلــوبهم مــا ضـلت الرحمـه

تبعـوا خطـوات الـشيطان　　عميـــه البـــصاير
مـــا عـــدهم ذرة إيمـــان　　ميتـــه الـــضماير

تبچـــي العقيـــده المـــسلم تريـــده

❊ ❊ ❊ ❊

يحـــسين الغـــدر يحـــسين يـــدنالك
وانتـــه ابكربلـــه والـــشر تعنالـــك
چتـــال ابـــن عمـــك هـــوه چتالـــك
إرجـــع للـــوطن يحـــسين بعيالـــك

مبعـــوث مـــسلم مـــن راح يـــصلح الأمـــه
بيـــد الغـــدر والـــسفاح ينهـــدر دمـــه
گطعـــوا وريـــده المـــسلم تريـــده

❊ ❊ ❊ ❊

يحـــسين الحـــزن عالعايلـــه خـــيّم
مـــسلم راح وانـــصب للحـــزن مـــأتم
هـــاي اول مـــصيبه والتجـــي أعظـــم
اعيالـــك تنـــسبي وانحـــور تنـــزف دم

يحـــسين بـــاچر شتـــشوف يحـــسين بـــاچر
ارمـــاح المـــشهره وسـيوف او دم المنـــــاحر
نكبـــه جديـــده المـــسلم تريـــده

❊ ❊ ❊ ❊

مرتضى شكر[1]

١٩٥٥م ـ ....



هو مرتضى بن جبار بن هادي بن صالح آل شكر.

شاعر من طراز حديث ملأ الساحة الشعرية في النجف الأشرف بأشعاره الشعبية الكثيرة وله الشعر الكثير في مدح ورثاء النبي محمد ﷺ وآل بيته الأطهار عليهم السلام.

امتاز شعره بكونه مزيجا من الشعر الشعبي القديم والحديث فكان موفقا في ميادين الشعر كافة وأبدع فيها وله بعض القصائد التي تترنم بها أفواه النجفيين مثل: «لا فتى إلا علي».

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٥٥م الموافق ١٢ ذو القعدة ١٣٧٤هـ في محلة الحويش، فعاش صباه الدراسي في ربوع مدارس

(١) نقل هذا النص من ترجمة الشاعر في معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام للشيخ محمد هادي الأميني.

تلك المنطقة ومدارس محافظة النجف الأشرف.

تربى وترعرع في أحضان الشعر الشعبي حيث كان والده شاعرا وهو الراحل الحاج جبار هادي شكر وكذلك كان خاله شاعرا وهو الراحل الشيخ حسين الأديب، وهذا جعله كثير الاحتكاك بقطبين من أقطاب الأدب الشعبي في تلك الفترة وأتاح له ذلك بصقل موهبته الشعرية.

كتب الشعر منذ عام ١٩٦٥م وكان عمره آنذاك عشر سنوات كما وكتب في جميع أوزان الشعر الشعبي وأغراضه ولم يدع فناً من فنونه إلا وطرقه وأبدع فيه. ويعد الآن أحد مشاهير الشعر الشعبي في النجف الأشرف ومازال نتاجه الشعري يكلل بالإبداع المتواصل وقصائده لها صدى كبيرا في مجالس الحسين عليه السلام.

وكان والده الراحل الحاج جبار شكر لم يقدم تراثا شعريا في رثاء الحسين عليه السلام فقط بل وقدم قلما من أقلام الشعر الشعبي وبطراز جميل مبدع في خدمة الحسين عليه السلام.

«يا نايب احسين»

أول نــزف دمــك يــا نايــب احــسين
رايــه الفــتح بيهــه دمــــك اليرويهـــه
يــا نايــب احــسين

❊ ❊ ❊ ❊

يــا مــسلم الهــاي المهمــه الخطــره
اختــارك أبــو اليمــه ســفير الثــوره
تعرف الكوفـه او عنهـه عنـدك فكـره
أول فـــتح رادك أو أول بـــذره
رادك تبــث فكــره أو كــل المــضامين
إلياســبب فجرهــه ثــوره ابمآثرهـــه
يــا نايــب احــسين

❊ ❊ ❊ ❊

رادك تـــروز النـــاس واتغربلهـــه
تكــشف نواياهــه اشــعليهه اشــإلهه
النصرة احسين اسيوف عدهـه اتـسلهه

لــو ضــده رايــات الغــدر تحملهــه

رادك تجندهــــــه النــصرك نياشــين

تعـــرف نواياهــــه تكــشف خفاياهــه

يــا نايــب احــسين

❊ ❊ ❊ ❊

رادك تجندهــه لعــد نــصره اسـيوف

تاخــذ عهـد بيعتهـه للحـگ متعـوف

ابوجه الظلم تـنهض النـصر المعـروف

مــو تجفــل ابأولهــه يثولهــه الخــوف

تاخــذ عهــد منهــه اتخــوض الميــادين

مــو ســاعة الوثبــه لن كلهــه منــسحبه

يــا نايــب احــسين

❊ ❊ ❊ ❊

مــو بــاچر او لنهــا تلــوذ اشــراده

ابــسد خوفهــه بالغــدر عدهــه عــاده

توگـف اويـه الحـگ أبـد مـا معتـاده

إتبيــع المبــادئ لــو طمعهــه نــاده

تركض وره الدنيـه واتحـارب الـدين

مـا تثبـت ابچلمـه يعرفهـه ابـو اليمـه

يـا نايـب احـسين

* * * *

يعـرف طبعهـا احـسين يالتعرفهـه

او عمـك الكـرار أمـس شموصـفهه

رايـة شـقاق او بالنفـاق اردفهـه

بـاچر بوجهـك ينفـضح موقفهـه

لو خلصت فرضـك اولا مـنهم اثنـين

من تلتفت وحـدك اولا ناصر العنـدك

يـا نايـب احـسين

* * * *

إنـزل علـه الغـدرتك بـسيوف الثـار

وابروسـهه يرتجـز خلـي البتـار

حيـدري ابطبعـك يـا عميـد الأحـرار

مـن لاء الحـسين استمديت اصـرار

لائـك حـسينيه مـن عـزم صـفين

يطحنهه صمصامك ذكرهـــه بايامـــك

يـــا نايـــب احـــسين

*** * * ***

الخيالـــه خلهــه اتـــدوس عالرجالـــه

او خلهـــه تمـــوت ابخوفهـــه الخيالـــه

المـــوت إنتـــه وإنتـــه ذاك اخيالـــه

كلمـــن منيتـــه غـــدت تتراوالـــه

إطـــوي رواياهـــه بـــضرباتك البـــين

الغـــدرت ابرائدهـــه واجـــب تجاهدهـــه

يـــا نايـــب احـــسين

*** * * ***

خيري الهنداوي

١٩٥٦م ـ ....



هو خيري بن مظلوم بن ضايع بن بندر اليساري الطائي وكنيته «أبو أحمد».

ولد في قضاء الهندية «طويريج» عام ١٩٥٦م محلة محرم عيشة، نشأ وترعرع في ربوع مدينته الجميلة والطيبة والتي عُرف عنها بخدمتها لزوار الإمام الحسين عليه السلام على طوال العام.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على شهادة إعدادية تجارة.

عمل في مدينة الحلة صاحب معطم للأكلات الشعبية ومن ثم عُين موظف في بلدية الحلة، علماً أنه انتقل من الهندية إلى الحلة عام ١٩٨٨م.

تأثر بشعراء الهندية وحفظ قصائدهم المتميزة بحب النبي وآله عليهم السلام ومن الذين شجعوه الشاعر المرحوم الحاج هاتف عودة الحسناوي وملا وهيب زيارة ومحسن ديرم وغيرهم.

استطاع من خلال متابعته ونشاطه في ميدان الأدب والشعر الشعبي أن يسجل حضوراً مشهوداً بإلقاء القصائد والأشعار التي لها وقع في قلوب الجماهير في الحلة وغيرها من المدن التي يشارك في أمسياتها ومجالسها.

اتصل بشعراء الحلة وأخذ يساجلهم ويتبارى معهم أمثال الشاعر الكبير صاحب ناجي السالم ﵀، واستفاد من تجاربه الشعرية.

وله من قصائده في حق مسلم بن عقيل ﵇ وصف ما كتبته أهل الكوفة ثم الخيانة والغدر بسفير الإمام المعصوم ﵇:

«مسلم حاير بالكوفة»

مسلم ضـل حـاير بالكوفـه ريتـك يـابو اليمـه اتـشوفه
نفس الناس الكتبـت عهـده هيه النـاس الوگفـت ضـده
ريتـك يـابو اليمـه تـشوفه

❊ ❊ ❊ ❊

مـسلم يحـسين اتعناهـه للكوفـه ابـروح الإصـرار
اتشد عزمه عهـود الكتبتهـه أقـدم تلگانـه الأنـصار
الكوفـه الكتبتلـك يـالوالي نفـديلك هـاي الأعمـار
اتلگـت مـسلم واتلگاهـه او هتفت باسـمك والكـرار
گالتلـه ابـروح الملهوفـه عهد حسين اشـلون انعوفـه
وهـاي الآلاف المتجنـده هيه النـاس الوگفـت ضـده
ريتـك يـابو اليمـه تـشوفه

❊ ❊ ❊ ❊

مـسلم ينظـر هـاي الـوادم نظـرة تمييـز او مفـراس
شـنهو اللـي متغيـر بيهـه ذيچ الناس او هـاي النـاس
مـا متغيـر طبـع الكوفـه مـسلم دارك هالإحـساس
لاچـن رايـد حجـه اعليهـه او بالـشده الـوادم تنقـاس

الهالوادم مسلم ما ضامن　　الظاهرهـه ايعاكس للباطن
الگالتله إحنه اليوم الشده　　هيه الناس الوگفت ضده
ريتك يابو اليمه تشوفه

* * * *

يا مسلم رايد خير الهه　　او هيه التضمر لك أحقاد
الغدرت گبلك عمك حيدر　　متغيّر طبع الأوغاد
انته اتريد الهه الحريه　　او هيه اتريد الإستعباد
لا تترجه ايغير طبعه　　الخاين نفس الخاين عاد
مسلم ما واهم بحسابه　　غداره الكوفه او چذابه
الكوفه اتعيش ابهاي العقده　　هيه الناس الوگفت ضده
ريتك يابو اليمه تشوفه

* * * *

الكوفه الخانت گبلك حيدر　　وقيحت گلبه الداحي الباب
او عگب الكرار او محرابه　　ابخنجرهه المسموم انصاب
ضلت بيد الظالم تجرع　　جور او تنكيل او إرهاب
او ما بين الطامع والخايف　　عاش الكوفي ابذل مرتاب
عيون السلطه أمست مزروعه　　واصوات الحگ ما مسموعه
اومن عهدك صارت متجرده　　هيه الناس الوگفت ضده
ريتك يابو اليمه تشوفه

مــسلم متحيــر بالكوفــه لا مــن ناصــر لا أعــوان
ويــن النــاس الچانــت يمــه ينظــر مــسدوده البيبــان
محتــار او مــا ينــدل دربــه او أثــر بگليبــه الخــذلان
فكــر بحــسين او بعيالــه لــو صــار ابّــين العــدوان
يحسين ارجــع يــبن الزهــره هاي النــاس اتريــد الغــدره
وعالدين او عالحگ متمــرده هيه النــاس الوگفــت ضــده
ريتــك يــابو اليمــه تــشوفه

❊ ❊ ❊ ❊

ريتــك يــابو اليمــه اتــشوفه المسلم يــوم اعلــيهم صــال
كلهــه التتــراكض جدامــه لا ضــل راجــل لا خيــال
ذكرهــه ابــصولاته ابحيــدر مــن چــان ايكــر عالأبطــال
لاچــن بالغــدره او بالحيلــه غــدروا مــسلم هــالأرذال
ريتــك يــابو اليمــه اتنظــره يوم الطــاح ابــذيچ الحفــره
أو آلاف الأرجــاس اتحــده هيه النــاس الوگفــت ضــده
ريتــك يــابو اليمــه تــشوفه

❊ ❊ ❊ ❊

السيد سعد الذبحاوي

١٩٥٧م ـ ....



هو السيد سعد بن موسى بن عبود بن علي الذبحاوي الحسيني ويكنى بـ«أبو مصطفى».

ولد عام ١٩٥٧م في مدينة المشخاب التي عرفت بأصالتها وعشائرها ودواوينها العامرة بذكر النبي وآله عليهم السلام.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على شهادة الإعدادية الصناعية في النجف الأشرف عام ١٩٧٩م.

بدأ مشواره الشعري الحسيني حدود عام ١٩٨٢م وقبل ذلك كانت له محاولات في الشعر الوجداني والإخواني متأثراً بالشاعر المعروف الشيخ كاظم المنظور الكربلائي والشاعر الكبير الشيخ هادي القصاب النجفي «رحمهما الله تعالى».

استقر به المقام في مدينة أصفهان الإيرانية ـ منطقة الزينبية ـ

حيث تجمع إخوته وأصدقائه العراقيين إبان الحرب العراقية الإيرانية.

أخذ المترجم له بالمشاركة في المهرجانات والاحتفالات في مختلف المناسبات الإسلامية والاجتماعية وكذلك في عدة مدن وقرى إيرانية منها قم المقدسة وطهران ومشهد خراسان وشيراز والأهواز وغيرها.

ذاع صيته ولمع اسمه بين الجماهير الشعبية الشيعية من خلال أصوات وحناجر رواد المنبر الحسيني أمثال الحاج ملا علي باشا زاده الكربلائي والسيد حسن الكربلائي وجليل الكربلائي وباسم الكربلائي وملا علي الأسدي وأبو بشير النجفي ومحمد ضيغمي وعمار عابدين ومحمد الحجيرات وأحمد الباوي وعبد الأمير بارودكو وغيرهم.

صدر له: ١. ديوان لوعة الزهراء عليها السلام، عشرة أجزاء.

٢. ديوان الولاية الحيدرية في الموال والأبوذية.

٣. ديوان ليالي الانتظار في مواليد الأئمة الأطهار.

٤. ديوان من الشعر الشعبي العراقي.

والمخطوط: «الأبحر العشرة في محبة ورثاء العترة»، و«معرفة الأوزان الشعرية».

«حامل الراية»

حامـل رايـة حـسين هـذا الثـائر امنـين
يا فكره اللي يحملهـه خلي الكوفـه نـسألهه

* * * *

حامـل رايـة حـسين ابيمينـه
وللكوفـه اعتنـه مـن المدينـه
بـسيفه النـار والنـور ابجبينـه
يـا فكـره اللـي يحملـه ابيقينـه

نـسأل لـو نعاتـب نـسكت لـو نجـاوب
والتـسألنه شـنگلهه خلي الكوفـه نـسألهه

* * * *

الكوفه اتجـاوب او عدهـه علـم صـار
وعـن هـذا البطـل تنقلـك اخبـار
الكوفه اتگـول هـذا ابـن أخـو الكـرار
هـذا مـسلم او عالعهـد مـن سـار

كتبتلـه كتبهـه واتعنـه ابطلبهـه
مـصلح لـو يقاتلهـه خلي الكوفـه نـسألهه

لـــو غايـــة حـــرب هالبطـــل عنـــده
مـــا چـــان اعتنـــه للكوفـــه وحـــده
ناصـــر مـــصلح او كـــل هـــذا گـــصده
چـــا لـــيش امنجاهـــه اتـــصير ضـــده
متعنـــــي للاصـــــلاح وابوجه الظلـم صـاح
مـــسلم مـــا يجاملهـــه خلي الكوفـه نـسألهه

❊ ❊ ❊ ❊

شـــــنهو الكتبتـــــه والهـــــا تعنّـــــه
ورادت يـــا طلـــب هالنـــاس منّـــه
مـــو هيّـــه اللـــي گالـــت إقبـــل إلنّـــه
بـــشراك الفـــتن والـــشدد طحنـــه
چا ويـن الوفـه ويـن وعد الحر يـضل ديـن
چا شنهو اللـي بدّلهـه خلي الكوفـه نـسألهه

❊ ❊ ❊ ❊

اتگـــول الكوفـــه والبـــدل طبعنـــه
الخـــوف الخـــوف غيرّنـــه او طمعنـــه
الباطـــل هـــوّه ضـــد الحـــگ جمعنـــه
وبـــسيوف الغـــدر ضـــده طلعنـــه

البـاطــل صــرنه ويّــاه　　　والحــگ مــا نــصرناه

هجمت كل فـصايلهه　　　خلي الكوفـه نـسألهه

* * * *

خـــل انگـــول مـــا رادت تنـــصره

لــيش اتــصير ضــدّه او تحــز نحــره

او مــن فــوگ الگــصر تــالي تــشمره

ويـــن اليمـــشي لحـــسين او يخبـــره

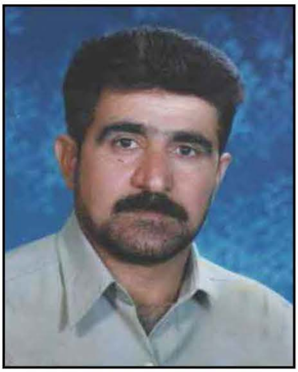
حيف او يا الف حيف　　　ضيف او غَدرة الضيف

مــن هالعملــه يعملهــه　　　خلي الكوفـه نـسألهه

* * * *

هيثم سعودي الكربلائي[1]

١٩٥٧م ـ ....



هو الحاج هيثم بن شاكر بن سعودي بن عبد الكريم الحسناوي. ينتسب إلى عشيرة الرحيم إحدى عشائر قبيلة بني حسن وهي عشيرة اشتهرت بممارسة التجارة الحرة.

شاعرنا ولد في كربلاء المقدسة عام ١٩٥٧م، أكمل دراسته الرسمية في مدينته المقدسة.

أحب الشعر منذ طفولته وبدأ النظم في بداية السبعينات، كان المترجم له شغوفا وقارئا جيدا لعمالقة الشعر العربي أمثال: المتنبي والحمداني والجواهري. وكذلك تأثر تأثيرا واضحا بالشاعر الشعبي المعروف الحاج كاظم المنظور الكربلائي.

وشاعرنا المترجم له من أعلام كربلاء ويشار له بإصبع الإبداع

---

(١) معجم شعراء كربلاء.

والتفوق، فهو يستحق وسام السمعة الطيبة والاحترام والتقدير.

هاجر من العراق إبان حكومة البعث العفلقي في العراق واستقر به المقام بالعاصمة طهران الإيرانية مع زملائه وأصدقائه ومعارفه من أهالي كربلاء، فأبدع بمواهبه الشعرية والأدبية فذاع اسمه على المنابر الحسينية في مدن إيران في قم المقدسة ومشهد المشرفة وأصفهان وشيراز والأهواز وكذلك الدول العربية والإسلامية والأوربية من خلال نخبة من رواد المنبر الحسيني المعروفين أمثال السيد حسن الكربلائي وملا جليل الكربلائي وملا ناظم فدوي الكربلائي والحاج باسم الكربلائي وملا غسان الكربلائي والشيخ حسين الأكرف البحريني ومحمد الحجيرات وقحطان البديري وحازم الكربلائي وأسامة العطار ونصير الكربلائي وخالد الكربلائي وغيرهم. شارك في العديد من المهرجانات والاحتفالات والأمسيات الخاصة والعامة في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام، وله مساجلات بينه وبين الشعراء الشعبيين المعروفين في كربلاء وغيرها.

صدر له عدة دواوين شعرية في حق أهل البيت عليهم السلام:

١. السجل المفتوح في رثاء الشهيد المذبوح، ثمانية أجزاء.

٢. أزهار من روضة الأطهار، جزئين.

٣. الشعر الشعبي العراقي، إلقائي.

«دمع مسلم»

مـــا علـــه حالـــه يهـــل مـــسلم دمـــع
الحـــال أبـــو اليمـــه دليلـــه منفجـــع

❊ ❊ ❊ ❊

الحـــال ابـــو اليمـــه يهـــل دمـــع النظـــر
حـــاير ورايـــد يوصـــل لـــه الخبـــر
إيگلـــه لا تحـــضر يـــبن فـــارس مـــضر
إعليـــك جـــيش الكوفـــه كلهـــه مجتمـــع

❊ ❊ ❊ ❊

مجتمـــع جـــيش العـــده وعينـــي تـــشوف
بـــالألوف اعـــداك تنطـــر بـــالألوف
شـــاهره الجيتـــك يبـــو اليمـــه الـــسيوف
ترصـــد اخبـــارك يغـــالي او تتطلـــع

❊ ❊ ❊ ❊

تتطلـــع يمتـــه تحـــل ابكربلـــه
جايـــب اطفالـــك او ظعـــن العايلـــه

اهنـــاك دمـــك يـــبن طـــه اتحللـــه

او تفزع اجيـوش العـده اعلـيكم فـزع

❊ ❊ ❊ ❊

تفـــزع او أنـــصارك امفـــضخه اتطـــيح

او يوگـــع الأكبـــر يبـــو اليمـــه ذبـــيح

جاســـم العـــريس دمـــه مـــن يـــسيح

يـــصبح النـــشاب بالحومـــه شـــمع

❊ ❊ ❊ ❊

إيطـــيح جاســـم والـــشموع ابمـــصرعه

او يوگـــع العبـــاس فـــوگ المـــشرعه

عينـــه مـــصيوبه وچفوفـــه امگطعـــه

او مــن يــصيح ابــصوت محــد يــستمع

❊ ❊ ❊ ❊

منهــو يــسمع صــوته والموقــف فجيــع

وانتـــه بيـــدك شـــايل الطفـــل الرضـــيع

وتنظـــر النحـــر الطفـــل جرحـــه فـــضيع

او تبقــه مفجــوع اعلــه حالــه منــصدع

❊ ❊ ❊ ❊

منـــصدع گلبـــك يـــضنوة فاطمـــه

او مـــن يغيـــر اعليـــك جـــيش الظالمـــه

توگـــع امـــن المهـــر جثـــه امخذمـــه

وراســـك اتحـــزه العـــده مـــن تنـــصرع

* * * *

جمال العامري

١٩٥٨م ـ ....

هو جمال بن فاضل بن نصر الله العامري الكاظمي.

ولد في مدينة الكاظمية المشرفة عام ١٩٥٨م، نشأ وترعرع في مدينته المقدسة نشأةً صالحة بعد تخرجه من الدراسة الجامعية، أخذ بالحضور المستمر في الأندية الأدبية والمجالس الحسينية التي تقام في مدينته وضواحيها.

فكان للشعر الشعبي مكانة في مشاعر المترجم له من خلال التفاعل والحفظية الموجودة عنده.

له محاولات في بداية عمره وحداثة سنه لكنها تطورت وأخذت مجالها بعد دراسته كما أسلفنا في البداية.

شارك في المهرجانات والأمسيات والاحتفالات المُقامة في الكاظمية المقدسة وخارجها.

والمترجم له قد نظم في جميع الأوزان والألوان الشعرية والأدبية وخاصة أهل البيت عليهم السلام.

مارس التدريس في الهيئات الأدبية بإعطاء الدروس المختصة بالشعر الشعبي وأوزانه وغيرها.

أقعده المرض عن مواصلة التدريس والعطاء الشعري الحسيني.

له مجموعة شعرية متكاملة في مدح ورثاء النبي محمد وآله عليهم السلام قيد الطبع.

«ليلة مسلم»

ليلـــة مـــسلم هـــاي الليلـــه

❊ ❊ ❊ ❊

هـــاي الليلـــه مـــا ننـــساهه　　　واعظـــم أجـــر اللـــي يحياهـــه
ويـــوم المحـــشر يتلگاهـــه　　　**وياخـــذ أجـــر اشـــما يبچيلـــه**

❊ ❊ ❊ ❊

لـــو ذبيـــت المـــسلم دمعـــه　　　تضوي ابگبـرك مثـل الـشمعه
ونوح او أنحـب والطـم وانعـه　　　**وامگـــصرين اشـــما انـــسوّيله**

❊ ❊ ❊ ❊

نحييهـــــه ابونّـــــه وابعبـــــره　　　او صدّگ تبچي اويانـه الزهـره
او مبخوت اللي ايزوره الگبـره　　　**او يـــدعي للنـــاس او تدعيلـــه**

❊ ❊ ❊ ❊

حـــسين او مـــسلم يتلگونـــه　　　واعلـــه الـــصراط ايمـــشونه
والمـــوالي اتقـــرّ اعيونـــه　　　**او بالجنـــه بيـــت امـــشيديله**

❊ ❊ ❊ ❊

إليحـــب مـــسلم مـــا يخـــسر　　　ايفـوز او يـربح يـوم المحـشر

ويــورد شــرابه امــن الكــوثر **او كــل قطــره منــه اترويلــه**

❊ ❊ ❊ ❊

ويــن الله او يقبــل مــن عدنــه او نتقــرب مــن عنـده او ندنــه

او مــن النــار الكــل يبعدنــه **او نــصرخ يــا رب وإنّاديلــه**

❊ ❊ ❊ ❊

عبد الله النبهاني(١)

١٩٥٨م ـ ....



هو عبد الله بن سرحان بن عذاب بن موسى النبهاني الطائي.

ولد في محافظة الديوانية، الحمزة الشرقي عليه السلام عام ١٩٥٨م، نشأ وترعرع بين أهله وعشيرته المعروفة بالخصال الحميدة والطيبة.

درس في المدارس الرسمية عام ١٩٦٤م إلى عام ١٩٧٦م وأكمل المتوسطة فقط.

عشق خدمة أهل البيت عليهم السلام فتأثر بأداء الرادود الراحل الحاج حمزة الزغير ونظم الشاعر الكبير الشيخ كاظم المنظور الكربلائي، فانتقال إلى كربلاء المقدسة والتقى بالراحل حمزة الزغير وتتلمذ على يديه، وتعلم منه فنون الإنشاد المنبري، بعد ذلك التقى بالشاعر

---

(١) زودني بهذه الترجمة الشاعر نفسه.

الشيخ كاظم المنظور وأخذ يسأله عن كل صغيرة وكبيرة عن الشعر الشعبي الحسيني.

نظم الشعر الشعبي عام ١٩٧٤م وأخذ يشارك في المجالس الحسينية والمآتم التي تقام في المواكب الكربلائية وغيرها.

كذلك تأثر بالشاعر الراحل الشيخ عبد الأمير الفتلاوي.

دُعي للمشاركة الشعرية والمنبرية الإنشادية إلى البصرة والشطرة والديوانية والحلة وبغداد وكربلاء والنجف والكوفة والسماوة وديالى وغيرها.

سافر إلى سوريا ولبنان وإيران والخليج.

له مجموعة شعرية كاملة في جميع المناسبات الإسلامية والدينية والاجتماعية وغيرها يربو في عدة أجزاء وهو مخطوط.

«راعي السفارة»

مــــسلم يمــــسلم بس انته وحــدك راعـــي الـــسفاره
ســـورك أمـــان طـــول الزمـــان مــــسلم يمــــسلم

❋ ❋ ❋ ❋

اوراق اعتمـــــادك للـــــسلام أبـــواب
تحــرُّر مــن يزيــد او زمــرة الإرهــاب
ثقــاة حــسين إنتــه او عمــدة الأطيــاب
ما ردت الحرب ردت النفوس احبـاب

چفـــك مُـــسالم نهجـــك تحـــرُّر واضـــح مـــساره
شـــاهد بيـــان طـــول الزمـــان مــــسلم يمــــسلم

❋ ❋ ❋ ❋

كــل يــوم الــشمس مــن گبتــك تطلــع
او كل طـاهر جبـين ابحـضرتك يركـع
الكــل مــنهج يمــسلم منهجــك يجمــع
والكل الناس تـضحيتك شـرف تـصنع

كلـــك بطولـــه وابتـــضحياتك عنـــدك جـــداره
عطـــرك حنـــان طـــول الزمـــان مــــسلم يمــــسلم

إجيـت امـن المدينـه الـديرة الكوفـه
جرح بالنـاس شـفته او حاولـت روفـه
لچن هذا الجرح سـن ضـدك اسـيوفه
وابـــدمك يمـــسلم لطـــخ اچفوفـــه
دمـــك تجـــزء كـــل قطـره منّـه للطـــف شـــراره
للحـــق لـــسان طـــول الزمـــان مـــسلم يمـــسلم

* * * *

شلت الحب يمسلم تاج فـوگ الـراس
وجيت امن المدينه اتلم شمل هالنـاس
بس الناس ضـدك صـافحت أرجـاس
باعـت كـل قيمهـه او باعـت النومـاس
جيـــت ابمبـــادئ تحمـــل رســـاله عنـــــدك وزاره
للحـــب مكـــان طـــول الزمـــان مـــسلم يمـــسلم

* * * *

گمت من دار طوعه او سيفك ابيمنـاك
تحـدّيت الألـوف او لا نـصير اويـاك
مثل عباس فعلك مـن صـحت بعـداك
اوبس طوعه المثل زينب صفت تنخاك

جثـه اعلـه جثـه　　سـيفك يجنـدل　　بـرض المعـاره

ثابـت كيـان　　طـول الزمـان　　مـسلم يمـسلم

❊ ❊ ❊ ❊

طحت لا ما طحت شامخ طحت للگـاع

متت لا ما متـت للحـب دمـاك اشـراع

يمـسلم حـي نـشوفك لا زلـت لـساع

سـفير حـسين ياليبـك البطولـه انـواع

واضح شـموخك　　يوسـف جمالـك　　حـضره او منـاره

بابـك جنـان　　طـول الزمـان　　مـسلم يمـسلم

❊ ❊ ❊ ❊

من فوگ الگـصر صـح سـيدي ذبـوك

ولا ننكـر يمـسلم بالحبـل سـحبوك

ما يدرون تـاج اعلـه الـشرف حطـوك

ولا يـدرون جنـه الـشيعتك خلـوك

صـحنك نـشوفه　　يزهـي ابـضيوفه　　ليلـه او نهـاره

إنتـه الـضمان　　طـول الزمـان　　مـسلم يمـسلم

❊ ❊ ❊ ❊

بابــك بــاب طوعــه المــا يــرد خطــار

او سيفك ما وگع سـيفك علـي الكـرار

مثـل حـسين صـوتك يـصنع الأحـرار

او يومك كربله او عاشـر محـرم صـار

بالكوفــه وحــدك ونتـــه ابقتالـــك صـــاحب مهـــاره

يالعـــالي الـــشان طـــول الزمـــان مـــسلم يمـــسلم

* * * *

فالح العامري الكوفي

١٩٥٩م ـ ....



هو فالح بن خلف بن حربي العامري ويكنى بـ«أبو رضا».

ولد في الكوفة المقدسة عام ١٩٥٩م، نشأ وترعرع في دواوين ومجالس الأدب والشعر واستفاد من النفحات الروحانية في مسجد الكوفة المعظم.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على المتوسطة ولسوء الظروف التي مر بها المترجم له جعلته لم يكمل دراسته الرسمية.

بدأ بنظم الشعر الشعبي عام ١٩٩٠م متأثرا بالمرحوم عبود غفلة والشيخ عبد الحسين أبو شبع والمعاصرين السيد سعد الذبحاوي وأبو علي الناصري وأبو فاطمة العبودي.

هاجر إلى إيران عام ١٩٨١م واستقر في مدينة إصفهان، مارس عمله في معمل «صناعات السحّاب».

شارك في المهرجانات والأمسيات والاحتفالات في عدة مدن إيرانية منها قم المقدسة وأصفهان ومشهد المقدسة.

أسس في أصفهان رابطة الزهراء عليها السلام لشعراء أهل البيت عليهم السلام مع زملائه الأدباء والشعراء العراقيين.

ومن أنشطته الملحوظة عمل «موقع الإنتظار» الذي يخص الأدب الحسيني والعلوم العقائدية.

صدر له ديوان «دموع الانتظار إلى صاحب الثار»، اثنا عشر جزءً.

تعامل مع السيد فاضل الحياوي والسيد عبد الأمير بارودكو وحسام الشمري.

«المسيرة الطاهرة»

المسلم التاريخ دوّن تضحياته
النصرة احسين السبط كرّس حياته
تشهد الكوفه إله ساحة جهاده
اتوضّه مسلم من دمه اجروح الشهاده
النصرة احسين السبط كرّس حياته

* * * *

مسلم ابأول حياته صاحب الكرار فتره
بالإداره او بالسياسه مكتسب من عمّه خبره
واكتسب علمه واخلاقه او بالحرب عزمه او صبره
مسلم الهالفتره اغتنم او منهاجه بالدنيه رسم
وي مبدأ الحگ انسجم من علي الكرار فكره
اتخلّد ابهالفكره وتعالت صفاته
ويّه ابو السجاد حقّق أمنياته
مسلم اللي سار بدروب الولايه
من ابو اليمه سفير اباسمه غايه
النصرة احسين السبط كرّس حياته

مــسلم اربــات الــصميده   او علي الچان اليهـز مهـده
او نــشأ بحــضان الولايــه   وارتفــع شــانه او مجــده
او عاصر العهـد ابـو محمـد   الكوفه مـن خانـت ابعهـده
الأحــداث مــسلم ربّتــه   صــلب المواقــف خلّتــه
صــاحب تجــارب جعلتــه   يوگــف ابــساعة الــشدّه

اتعهــد الكــرار وحــسين ابرباتــه
كل صــفات الطيّبــه زرعــت ابذاتــه
اتغــذّه ويّــه البــين أســرار العقيــده
ويّه دمّه يسري حب عمّــه الـصميده
النصرة احسين السبط كــرّس حياتــه

❊ ❊ ❊ ❊

مــن البدايــه صــار مــسلم   ذايــب ابحــب ابــو اليمــه
هــذا حبّــه مــو عواطــف   اولا تعــصّب لــبن عمّــه
طاعتــه يعــرف هدايــه   او كــافر الخــالف الحكمــه
احــسين وجبــت طاعتــه   عالبــشر كلهــا حجّتــه
او عالنــاس وجبــت نــصرته   الهــذه مــسلم يفــدي دمّــه

مسلم المعــروف باصــلاحه او ثباتــه
اينادي باسم احسين حد ساعة مماته

لحد ما شمروه من گصر الإماره

اعله ابو اليمه مسلم ادموعه تجاره

النصرة احسين السبط كرّس حياته

❊ ❊ ❊ ❊

خل نعاهد إحنه مسلم   نوفي من دمنه عهوده

خلّي دون احسين نوگف   مثل ما هوّه ابصموده

احسين من شافه ابغربته   مسلم انذرله وجوده

مسلم الواجب كلّفه   وابشوگ لبّه او معرفه

ابدم نحره بعهوده وفه   وشتره ابدمّه خلوده

مسلم الكل جيل ضلّت مكرماته

واليزوره زين يعرف معجزاته

أنظر الگبته الذهب يسطع ضواهه

آخره او دنيه أبو طاهر حواهه

النصرة احسين السبط كرّس حياته

❊ ❊ ❊ ❊

مسلم القدّم حياته   او بالشهاده ختم عمره

وين ذيچ الگوم صارت   البالحبل چانت تجرّه

ويـــن ابـــن ازيـــاد گـــصره او شوف مـسلم جنّـه گبـره

چـان الإمـاره اعظـم گـصر والمـــسلم ابكتـــره گبـــر

يـــاهو التخلّـــد بـــالفكر واعتلـــه صـــرحه او ذكـــره

صرح مـسلم بـالفخر والعـز علاتـه

او گصر ابن ازيـاد مـذموم ابـشماته

ضـــلّت اللعنـــات تتبـــع آل اميّـــه

او خلّــد التــاريخ مــسلم هالــسجيّه

النصرة احسين السبط كـرّس حياتـه

* * * *

حـــگ علـــه مـــسلم دمعنـــه يجـــري لمـــصابه او غربتـــه

اوحيـــد ناصـــر مـــا بگالـــه الكوفـــه مـــا راعـــت حرمتـــه

ما سـمعنه ابـضيف عـدهم گطّعـــوا بـــسيوف جثتـــه

دارت عليـــه مـــن كـــل كتـــر

مـــا بـــين طعنـــات او طبـــر

او مـــن عنـــده نـــالوا بالغـــدر

بـــس مـــره بالكوفـــه يمّـــه يجـــري لمـــصابه دمعهـــه

* * * *

رياض الرسل

١٩٦١م ـ ....



هو رياض بن عباس بن حسين القصاب وعُرف في الوسط الحسيني بـ«رياض الرسل».

ولد في مدينة الكاظمية عام ١٩٦١م.

نشأ وترعرع في دواوين ومجالس مدينته المقدسة وتأثر بالمحيط الذي نشأ فيه نشأة طيبة اتصفت بالمحبة والإخلاص.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على شهادة المتوسطة، ثم اتجه بجميع طاقاته للادب الشعبي عام ١٩٨٠م لكن كان بروزه عام ١٩٩١م لوجود عمالقة الشعر الشعبي في الكاظمية وتضييق الحكومة الصدامية الجائرة.

شارك في المهرجانات المحلية والاجتماعية في مدينته وغيرها من ضواحي بغداد.

تأثر بالشاعر عبد الصاحب ناجي والشاعر علي ملا محمد وكذلك الحاج طارق الكاظمي، وكانت مشاركته الأولى في منزل «السيد بِشر الأعرجي» في مناسبة مولود الإمام الحسين ﷺ، وكذلك أخذ بتوجيهات الشاعر الحاج مهدي علوان التميمي.

قرأ له العديد من المنشدين في الكاظمية المقدسة.

صدر له عدة دواوين منها:

١. درر الولاء في العترة والزهراء، جزئين عام ٢٠٠٧م.

٢. عبير الألق عام ٢٠٠٨م.

٣. أفراح الولاية عام ٢٠١٠م.

٤. للبكاء بقية عام ٢٠١٠م.

«للكوفه گاصد»

للكوفــــه گاصـــد والبيعـــه رايـــد مـــسلم ابهمـــه
لاجـــل العدالـــه يحمـــل رســـاله مـــن ابـــن عمـــه

❊ ❊ ❊ ❊

عله اچفـوف المنايـه اتعنـه لمـن سـار
رغم يعرف مهمته اشـبيهه مـن اخطـار
گـصد للكوفـه واتـشب ابدليلـه النـار
امتثال الأمر ابـو اليمـه اشـطلب اختـار

مـــسلم زمانـــه أده الأمانــــــــه وانحفـــظ إســـمه
حامـــل وصـــيه لاشـــرف قـــضيه مـــن ابـــن عمـــه

❊ ❊ ❊ ❊

مشه ابدرب الخطر لجل العـدل گاصـد
وعليه رب العـرش لمـن رحـل شـاهد
وصل للكوفه چن جيش ابرجل واحـد
ابعزم ثابت شجاعه او مرجله او صـامد

بالكوفـــه صـــرح بـــالراده وضـــح يـــدري بـــي ذمـــه

مـــابي تفـــاخر هـــالأمر صـــادر مـــن ابـــن عمـــه

❊ ❊ ❊ ❊

خطب بالكوفه كلها او من حچه وياهـه
طـرح مغـزه الكتـب والحجـه ألقاهـه
اشتظن تنفع خطبتـه او فحـوه مغزاهـه
علـه النـاس التعـيش ابخـوف دنياهـه

لمـــن نهاهـــه مـــدري شـــجاهه گامـــت تذمـــه
وابعزمـــه رايـــح يحمـــل نـــصايح مـــن ابـــن عمـــه

❊ ❊ ❊ ❊

عـرف مـسلم تأكـد وضـحت الـصوره
لأن دسـتورهم مـو مثـل دسـتوره
الخديعـه والمكـر مـا لامـسن نـوره
لأن نـوره محمـد صـار أسـطوره

مـــسلم تخلـــد والبـــاري يـــشهد مـــا فتـــر عزمـــه
قـــاد ابجـــداره أكبـــر ســـفاره مـــن ابـــن عمـــه

❊ ❊ ❊ ❊

بقـه ايعـيش ابـضمير الدنيـه والأزمـان
علـه عنـاد الطغـاة العاشـت ابخـذلان

رســم لوحــة مجـد خلـدها بالوجـدان

وعله اسنين المضت بالكوفه ضل عنوان

والگبــه شــاهد لو رحت گاصـد معتنـــي يمــه

من تطــب هــايم تلگـــه العلايـــم مــن ابــن عمــه

* * * *

السيد عبد الخالق المحنة

١٩٦٢م ـ ....

هو السيد عبد الخالق بن السيد عليوي بن السيد محمد المحنة الموسوي، وكنيته «أبو كرار».

ولد في ناحية القادسية التابعة لمحافظة النجف الأشرف عام ١٩٦٢م، نشأ وترعرع في ربوع دواوين عشيرته وأهله التي عُرف عنها بالأصالة والكرم والطيبة العربية، فكان لهذه البيئة التأثير المباشر على شاعرنا المترجم له وقد تأثر منذ حداثة سنه وريعان شبابه بالشاعر الشعبي الراحل الشيخ عبد الأمير الفتلاوي رحمه الله.

بدأ بنظم الشعر الشعبي عام ١٩٧٩م وتميز بإقتناء المفردة الجيدة وتسخيرها للقصيدة الحسينية.

بعد قمع الانتفاضة الشعبانية المباركة في العراق عام ١٩٩١م هاجر المترجم له مع عدد من أبناء مدينته إلى رفحاء السعودية، فكانت لهذه الهجرة البروز والنجاح الشعري الواضح للمترجم له أمام الجماهير الشعبية.

ثم هاجر إلى الولايات المتحدة واستقر في مدينة «مشگن» مع الكثير من العراقيين ومنهم الرادود الراحل الشيخ ياسين الرميثي رحمه الله.

عاد إلى وطنه بعد هلاك الحكم البعثي في العراق عام ٢٠٠٣م، مستمراً بعطاءه الشعري وقد شهدت له ساحات النزال مشاركاً في الكويت وسوريا والبحرين والعراق وغيرها.

تعامل معه عدة منشدين ومن أبرزهم الملا باسم الكربلائي، قرأ له «خذ ولائي كربلائي» و«يحسين أول ما حبينه» و«صوت الراية»، و«سهم العين»، و«غيرتك والواك»، و«بالطف يتامه اثنين».

وأنشد له أيضا السيد حسن الكربلائي والملا جليل الكربلائي وقحطان البديري.

صدر له في الولايات المتحدة «المهجر» ديوان «مع الليل إلى كربلاء»، ولديه عدة دواوين مخطوطة قيد الطبع.

«بحر المراجل»

زعــل بحــر المراجــل والزعــل صــابه
مثــل ليــث الجــريح او هــاج بالغابــه

❊ ❊ ❊ ❊

فــزع وانتخــه ابحيــدر علــي عمــه
والكوفــه اعلــه چتلــه كلهــه ملتمــه
كــل ذاك الفــزع والجــيش مــا همّــه
بــس لحــسين همّــه او عينــه سـچابه

❊ ❊ ❊ ❊

ســمع طوعــه تهلهــل والعــزم شــاله
بــي هيبــة علــي الكــرار وافعالــه
مــا ضــلت بعــد بــالجيش خيالــه
كلهــه اترجلــت ومتانيــه احــسابه

❊ ❊ ❊ ❊

مــن هــاج البحــر مــا لزمتــه اجرافــه
لــن گلــب العــساچر لاذ باطرافــه

يــا غيــرة علــي يالحامــل اوصــافه

مــن كثــر العــزم مــا لزمتــه اثيابــه

❊ ❊ ❊ ❊

لاچـــن يـــالغيور ابهـــاي أتمنـــه

شـــيال العلـــم ويـــاك أشـــوفنه

او زينـب بيدهــه المعـصب او تتعنـه

يفــرح كــل غريــب ابــشوفة احبابــه

❊ ❊ ❊ ❊

ردت عبــاس شــيّال العلــم يفــزع

او ردت زينب تحشمك والجفن يـدمع

أحلـف مـا يـضل امخبـر او يرجـع

بــين الطــاح بــين الــضاع مهرابــه

❊ ❊ ❊ ❊

تبــسم والعــساچر صــارت ابحيــره

مــا تگــدر تنــاحر سـيل مــن غيــره

شــنهو الــراي گــالوا نحفــر احفيــره

إذا بيهـــه يطـــيح الكثـــره غلابـــه

❊ ❊ ❊ ❊

وگـع بيهـه او عليـه العـسكر اتجمّـع
او طبع الليـث مـن ينـصاد مـا يخـضع
لابـن عمـه توجـه يـا حـسين ارجـع
سـالت دمعتـه اعلـه احـسين ومـصابه

* * * *

خـذوه مچتـوف لاچـن عزمـه يتبـده
مـا سـلم علـه ابـن ازيـاد يتحـده
أبـد إيـد الـرجس مـا لامـست يـده
ضـنوة حيـدره ذاك القلـع بابـه

* * * *

جـريح امچتـف او كلهـم يهابونـه
ويـا وسـفه الهواشـم مـا يـشوفونه
وسـف بحبـال ابـن عمهـم يجرونـه
أنـشد ثـار مـسلم ويـن طلابـه

* * * *

مـصيبه ولا تظـن اجبـال تحملهـه
واذا شـاهد حميـده حـسين شـيگلهه
مـسح راس اليتيمـه او دمعتـه ايهلهـه
او جمـرة فرگتـه بحـشاه لهابـه

عبد الكريم الشمري

١٩٦٢م ـ ....



هو عبد الكريم بن عبد الحسين بن سلمان الشمري.

ولد عام ١٩٦٢م في قضاء الشطرة محافظة ذي قار الناصرية، نشأ وترعرع في أسرة دينية حسينية، اكتسب منها في طفولته سجايا الإباء والشجاعة والمروءة والتضحية من أجل المبادئ الإسلامية السامية، ثم اكتسب أيضاً ومنذ نعومة أظفاره الصفات الإنسانية الحميدة ثم ترسخت في نفسه المشاعر الحسينية ليصبح في ريعان شبابه أديباً شاعراً قديراً ومن رموز الأدب والشعر في قضاء الشطرة.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على بكالوريوس في الهندسة عام ١٩٨٦م وتخرج من كلية الفنون الجميلة قسم الخط والزخرفة عام ١٩٩٩م.

نظم الشعر الشعبي والفصيح أيضا في منتصف الثمانينات من القرن المنصرم وامتاز به على أقرانه «في القضاء» بجمالية الأسلوب وسلاسته وقوة المعنى فجاءت تلك غرراً من الكلم المقفى التي تغنت بالولاء لآل البيت عليهم السلام، واستطاع أن يكتب بأسلوب جديد من حيث الصورة والخيال والمعنى.

«صورة فخر صورة غدر»

يا مسلم اتحديت أكبر خطر
وايسجل التاريخ هاي الصور
صورة مجد وانحييك اوصورة من خانوا بيك
وايسجل التاريخ هاي الصور

* * * *

هاك اخذ معنه القياده او هاك اخذ معنه السفاره
وانظر المسلمنه قائد مثّل اشكال الجساره
مثل حسين ابنهضته وانظر احسين اختياره
حسين النهضته اتخيره نايب لابن سيد الوره
عنده الصبر والمقدره وحقق ابهاي اقتداره
للكوفه باسم حسين لمن حضر
يعرض عليه الناس وجهة نظر
رايد يسود الإصلاح صوت العدل بيهم صاح
وايسجل التاريخ هاي الصور

* * * *

التمت الكوفه تبايع ثمنطعش ألف التتبعه

خَلفـــه صـــلت هالتأيـــده   او كـــل عـــشيه تزيـــد ربعـــه
هالوضـــع يربـــك أميـــه   واختلـــف عـــالوالي وضـــعه
كتبـــوا تقـــارير الأمـــن   هالأمـــه بـــيهم تمـــتحن
ويـــن القـــذر ويـــن النـــتن   والـــرجس معـــروف طبعـــه
أمـــر الخليفـــه ابهـــاي لمّـــن أمـــر
يتولـــه ابـــن ازيـــاد جـــيش الكفـــر
يتولـــه أمـــر النـــاس   هـــذا بلايـــه احـــساس
وايـــسجل التـــاريخ هـــاي الـــصور

* * * *

عـــيّن ابـــن ازيـــاد والـــي   واتغيـــر الكوفـــه وضـــعهه
ازدادت اعليهـــه المخـــاوف   ومن الرعب يصطك سمعهه
والتخـــــاذل والتنـــــازل   هـــذا عالباطـــل جمعهـــه
عالباطل اتـشوف اتجمعـت   ويـــن الألـــوف البايعـــت
إبلحظـــه لنهـــه اتمنعـــت   بنـــسبه الحربـــه وضـــعهه
بـــاللمس معـــروف خـــيط الـــوبر
بـــالنظر يغريـــك عـــود الكُبَـــر
ابطبع البشر هذا تحيـر   وابكل وكت لون يصير
وايـــسجل التـــاريخ هـــاي الـــصور

واضطرب بالأمه وضعهه   او كثرت عليهه المكايد
من وگف مسلم يصلي   يلتفت ميشوف واحد
خانته الكوفه ابأهلهه   او ضل وحيد اهناك صامد
إبليله يم طوعه گصد   او هيّه وفّت بالوعد
مسلم اتهيّأ واستعد   او للكفر لازم يجاهد
انظر ابهالحال شوف الدهر
من ينگلب وياك أخذ العبر
وي مسلم ويّه حسين   ما أنصف وخاف البين
وايسجل التاريخ هاي الصور

* * * *

التمت الكوفه اعله مسلم   او خططت خطه خطيره
واربعة آلاف كلهه   وابمكايدهه الحقيره
بالنبل وسيوف اجته   متهمّه هجمتهه المريره
ابمسلم غدت متحيره   هاي الجموع الكافره
راواهه صولة حيدره   والفلك بيده يديره
صوّل او عالموت مسلم أصر
ضل عدل ما مات هوّه انتصر
خالد يضل للأجيال   هاذي صفات الأبطال
وايسجل التاريخ هاي الصور

جنـــدل الأبطـــال ســـيفه والوغـــه بيـــده زمامـــه

او بالغـدر حفرولـه حفـره هـــذا مبعـــوث الإمامـــه

توجـــه الـــصوب المدينـــه او للـــسبط وجّـــه كلامـــه

يحـــسين تـــدري ابغربتـــي

لأجلـــك تهـــون امـــصيبتي

مـــن دم أهلهـــه دمعتـــي

الأجلك يبن حامي الحميـه

* * * *

السيد فرقد القزويني

١٩٦٣م ـ ....



هو سماحة السيد فرقد بن معز الدين بن محمد ضياء بن حسن الحسيني القزويني.

ولد في قضاء الهندية «طويريج» عام ١٩٦٣م، نشأ وترعرع في ربوعها ودواوينها التي عُرف عنها بالأصالة والشجاعة والكرم والطيب.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على البكالوريوس في الآداب.

عمل مدرساً في ثانوية الكفل ومشرفاً في الحوزة الأخلاقية العلمية، ثم مشرفاً عاما على جامعة الحلة الدينية.

تأثر بمحيط عائلته بإحيائها للشعائر الحسينية واهتمامها بالعلم والفضيلة والأدب، وذلك في منزل جده السيد محمد رضا القزويني قدس سره على مدار السنة بعقد مجلس أدبي يجمع شخصيات

أدبية واجتماعية وشرائح مثقفة جعلته يتأثر تاثيراً واضحاً وحيزاً كبيراً في حياته الشخصية.

نظم الشعر الشعبي والفصيح بجميع أغراضه، وحفظ الكثير والعديد من عيون الشعر العربي والمنبري منه بالخصوص.

له ديوان شعر حسيني يقع بثلاثة أجزاء تحت عنوان «الدمعة الواعية في مديح ورثاء العترة الهادية».

«نهضة مسلم»

عَـيَّن سـفير الثورتـه المظلـوم   مسلم نهض بيهـه
حطم اعروش الأرجـاس   خالد بقـه يهـدي النـاس
مسلم نهض بيهـه

❊ ❊ ❊ ❊

يلـي تـسأل عـن سـببهه   ثـورة احـسين الحكيمـه
طـالع ابتـاريخ أمتـك   واحكـم ابنظـره سـليمه
تـشوف حكـم الآل اميـه   شـرع عالباطـل تقيمـه
أهـل الـضلاله والـدجل   تحكـم او تظلـم للأهـل
واحسين ابـن خيـر العمـل   وارث الثـوره العظيمـه
تحارب غدت إبن النبـي المعلـوم   تدريبـه راعيهـه
مسلم عن الباطل عـرض   وابفكر الحسين انـتهض
مسلم نهض بيهـه

❊ ❊ ❊ ❊

إبّـين أحـضان الإمامـه   أبـو طـاهر مـن تربـه
ويـه حيـدر بالمعـارك   شـارك او لازم ابدربـه

وي الحسن جاهد الطيب اليوم ابو اليمه يغربه

عن الوطن لاجل الشرع مسلمنه وحده من طلع

للحشر خالد وارتفع علم دينك يوم حربه

ابدم البطل راية نصر لليوم إحنه النحييهه

مسلم الجاهد للدين حاز النصر بالدارين

مسلم نهض بيهه

*** * * ***

للسفاره الحسينيه مسلم الأصبح أهلهه

نالت الثوره هدفهه حسين ابو طاهل حملهه

غربل الكوفه ابجهاده او صفّه للناس او فعلهه

وضح الشبل المرتضه نية الناس الناهضه

گله اختبرهه الرافضه درهم ايزيد اليذلهه

نيتهه او إيمان او فعل هالگوم مسلم يصفيهه

نية الناس الأخيار ابطف كربله تبين آثار

مسلم نهض بيهه

*** * * ***

للسلام اتضح موقف المسلم ابيوم الكلافه

ابدار ابـن عـروه او يـشاهد　　ابــن مرجانـــه ابــضيافه
رفض چتـل الطـاغي غـدرا　　إبيـــنهم گـــصرت مـــسافه
گـــال الجبـــان المتـــصف　　بالغـــدر حالـــه منعـــرف
مـن يـولي أبـدا مـا يعـف　　لا تگـــول البطـــل خافـــه
طعن الظهـر مـن شـيمة المهـزوم　　والمثـــل راويهـــه
فعـــل البطـــل بالميـــدان　　وجـــه ابوجـــه للفرســـان
مسلم نهض بيهــه

*   *   *   *

تبعـــت أمـــوال الطغـــاة　　او باعــت النــاس الكرامــه
تعــودت عــالظلم واصــبح　　كــل فــرد رايــد ســلامه
بالعجــل أصــبحت ضــده　　او تركــت اعهــود الإمامــه
للظالمـــه صـــارت ســـند　　واعليهـــه كـــل المعتمـــد
تحــارب أبــو اليمــه العمــد　　والعـــدل تعـــدم أيامـــه
صار الوضـع عنـد النفـل مفهـوم　　بالـــشرع امعليهـــه
بالدنيــه مــشغوفه النــاس　　بس قله عدهه الإحــساس
مسلم نهض بيهــه

*   *   *   *

ابعجل لابـن ازيـاد راحـت　　نـست كـل ذيـچ المتاعـب

مفـــرد ايواجـــه غدرهـــه   منـــه شـــافت للعجايـــب
دارت النـــاس اعلـــه مـــسلم   اعليـــه تتـــرادف كتايـــب
بس طوعــه متحزمــه ابعـزم   دون النفـــل تـــدفع زلـــم
تحـــشمه واتگلـــه لا تهـــم   يـــابو طـــاهر للـــصعايب
شدّة علـي عقـد الولـه الجيـدوم   مسلمنه شـد بيهـه
خيـل او زلـم للطغيـان   روعهـه راعـي الإيمـان
مسلم نهض بيهـه

❊ ❊ ❊ ❊

انـضهد منـه الحيـل مـسلم   مـن بعـد صـبره او قتالـه
بالظمـــه گلبـــه تفطـــر   طـــاح بـــالحفره او بدالـــه
مـن بعـد أخـذت سـلاحه   واجـــب ايوصـــل رســـاله
لحـسين ابـو اليمـه ابعجـل
يـبن النبـي شـد الرحـل
أهل انتـه يحـسين او محـل
ابنفـسك تـضحي والأهـل
تحمي الـشرع مـن الخـول
سـلم اعلـه احـسين مـسلم   ورد ابـــو اليمـــه ســـلامه

❊ ❊ ❊ ❊

صبار الحسناوي

١٩٦٣م ـ ....



هو صبار بن الحاج جبر بن الحاج كاظم الحسناوي، كنيته «أبو عباس».

ولد في النجف الأشرف سنة ١٩٦٣م، نشأ وترعرع في محلة العمّارة والتي عرفت بعلمائها وأدبائها وخطبائها وشعرائها.

أكمل دراسته الإعدادية قسم الأدبي فيها، بعد ذلك اتجه إلى الأعمال الحرة لكسب الحلال لعائلته.

بدأ بنظم الشعر الشعبي سنة ١٩٨٥م متأثراً بالشاعر الكبير نزار قباني من خلال قراءته المستمرة لديوانه.

بعد ذلك نظم الشعر الحسيني سنة ١٩٩٠م متأثراً بالشاعر الشعبي الشيخ عبد الحسين أبو شبع.

شارك في عدة مهرجانات وأمسيات شعرية وأدبية في النجف والحلة وكربلاء وبغداد والكاظمية المقدسة.

له مجموعة شعرية مخطوطة قيد الطبع بعنوان «جـراح الطـف» في رثاء العترة الطاهرة ﷺ.

«مسلم بطل كوفان»

مـــسلم بطـــل كوفـــان　　　تـــشهد اخبـــاره
رايـــــة فخــــــر والله　　　خـــط العهـــد بـــدماه
تـــشهد اخبـــاره

* * * *

مـــسلم او منهـــوه مـــسلم　　　فكــــرك الشخــــصيته دوره
مرجــــع ابعلمــــــه أكيــــد　　　او بيـــه متكاملـــه الـــصوره
فـــارس ابـــشمرة يمينـــه　　　او سجل ابمجـده حـضوره
مـــسلم يعـــد قـــدوة زلـــم　　　يحمـــل شـــجاعه وي علـــم
بالفعـــل لامـــو بالإســـم　　　والحيـــــاة اثبتـــــت دوره
ابسيف او علم وايمـان　　　حـــاز انتـــصاره
ترويلـــــك الأيـــــام　　　شمس ابسمه الإسـلام
تـــشهد اخبـــاره

* * * *

مـــــسلم الربـــــاه حيـــــدر　　　علـــم وي غيـــره او درايـــه
وللـــي مـــن طـــلاب حيـدر　　　يـــصبح الـــدين الله رايـــه

او مـو غريبـه أبـو اليمـه سـلمه ابنـود الوصـايه
خـلاه سـفيره الأمتـه او سـلمه الرايـه ابيمنتـه
او أده اليمـين ابحـضرته او نـاده فـي حـب الولايـه
من علم داحي البيبـان نـوّر افكـاره
ابمـنهج أبـو الطيبـين أصـبح سـفير حـسين
تـشهد اخبـاره

* * * *

مـسلم الهـاي المهمـه مـن زمـان مجنـد الهـه
بالـصبر عنـده رسـاله مـن الحـسن أكـد فعلهـه
وهالعزيمـه او هالقيـاده مـن أبـو اليمـه حملهـه
من الحسن واحـسين الثقـه عنـده شـهاده اموثقـه
او منبـر فدائيـه ارتقـه او غايتـه الإيثـار جلهـه
ابصبر او عزيمه او زود أصـبح منـاره
او ثوبه وشاح المـوت ردد اباسـمه الـصوت
تـشهد اخبـاره

* * * *

مـسلم الكوفـه تعرفـه للحـسين أصـبح سـفيره

لاچـــن الـــدينار غرهـــه　　او مـا حمـت نگطـة الغيـره
إجـه ايمـد اچفوفـه إلهـه　　او يكمـل اوياهـه المـسيره
ثلاثـين ألفهـه البايعـت　　واحـد اويـاه لا مـا صـفت
والـسفك دمـه اتعاقـدت　　أمـه بالمبـدأ حقيـره
او مسلم الـراد الخيـر　　والحـب شـعاره
بـي غـدرت الكوفـان　　واتحـده للطوفـان
تـشهد اخبـاره

❊ ❊ ❊ ❊

مـسلم او يـدري اليـصير　　او هـذا مـدروس ابطريقـه
لچن خاف اعلـه ابـن عمـه　　والقـدر أصـبح حقيقـه
وسـاند الثـوره ابولائـه　　او سـجل ابدمـه الوثيقـه
والحومـه لـه مـن هلهلـت　　ما هـاب گـوم اللـي إجـت
روس ابطريقـه اتنـاثرت　　او سـيفه يتلاهـب بريقـه
وبرگبـة الخـانوه　　ماضـي بتـاره
بالكوفه إلـه حمـلات　　مـا ينثنـي هيهـات
تـشهد اخبـاره

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم او عمـــه الـــصميده　　　او أخـــذ مـــن عنـــده صـــفاته

او لجـل هـذا الـدين يـسلم　　　بـــاع أبـــو طـــاهر حياتـــه

وانظـــر الكعبـــة خلـــوده　　　والبناهـــــه مـــــن أذاتـــــه

بـــالرغم مـــن العادتـــه　　　ابـــدم نحـــره شـــيد كعبتـــه

واعليهـــه رفـــت رايتـــه　　　خيـــر صـــارت عاقباتـــه

واليگـــصده عنـــاي　　　يلگـــه البـــشاره

هالمـــسلم المظلـــوم　　　ايفـــرح المهـــضوم

تـــشهد اخبـــاره

* * * *

حيف لـن وحـدك يمـسلم　　　او غـــدرتك گـــوم آل اميـــه

او بالغرب تجـري دومـك　　　او واجهـــت ذيـــچ المنيـــه

او لـون يمـك أبـو فاضـل　　　چـــا گلبهـــه الغاضـــريه

ايتيمـــه حميـــده ابغيبتـــك

تهـــل الـــدمع بمـــصيبتك

يـــوم الرحـــت مـــا ودعتـــك

ضـــلت اعيـــون اليتيمـــه　　　تنظـــر الـــدربك يمـــسلم

* * * *

أبو فاطمة العبودي

١٩٦٦م ـ ....



هو حسن بن الحاج عجس بن سعدون بن جويد العبودي المعروف بـ«أبو فاطمة العبودي» واشتهر بهذا الاسم منبرياً بين الجماهير الشعبية في المهجر.

ولد في مدينة طويريج «قضاء الهندية» عام ١٩٦٦م ونشأ وترعرع بين أحضان أسرة طيبة الأصل مثمرة الفرع بخدمتها لسيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام، وكذلك فتح عينيه على مضائف ودواوين عشيرته وبني عمومته فتأثر بهذا المحيط العشائري الطيب والأصيل.

أكمل دراسته في مسقط رأسه حاصلا على شهادة المتوسطة ولم يواصل إكمالها للظروف المعيشية الصعبة ومضايقة النظام الحاكم له ولأسرته.

تأثر بالشاعر الكبير الشيخ إبراهيم حسون الهنداوي تأثيراً

واضحاً، فبدأ بنظم الشعر الشعبي منذ منتصف الثمانينات من القرن المنصرم.

هاجر بعد قمع الانتفاضة الشعبانية المباركة في العراق عام ١٩٩١م إلى إيران واستقر به المقام في مدينة أصفهان الإيرانية منطقة الزينبية.

تعامل مع عدة منشدين في المهجر والوطن منهم الشيخ جاسم النويني الطويرجاوي والحاج عواد حسن الطويرجاوي والملا جليل الكربلائي والملا باسم الكربلائي والشيخ حامد حمزة الشافعي والسيد عبد الأمير النجفي والحاج أبو نادر النجفي وحسين فليح النصراوي والسيد فاضل حياوي والسيد أمير الأعرجي وثائر أبو هوسة الحلي ومحمد جلاوي وغيرهم.

صدر له ديوان «دموع العقيلة» في رثاء العترة عليهم السلام يقع في ١٠ أجزاء، وديوان «المواهب الحسينية في الموال والأبوذية» جزئين، وديوان «دعوة محب» شعر شعبي عراقي.

عضو في رابطة الشعراء الشعبيين في العراق، وعضو رابطة شعراء أهل البيت عليهم السلام في النجف الأشرف.

«أمير الكوفة»(١)

مـــصرعك يـــا مـــسلم ايذكرونـــه
ابخبـــر عـــن المطـــصفه اينقلونـــه

❊ ❊ ❊ ❊

يمــن شمــسك دائمــا إلهــا شــروق
عــالم انتــه او عالفــضل فــضلك يفــوق
عــن محمــد ينقــل الــشيخ الــصدوق
هـــالخبر عـــن مـــصرعك مـــضمونه

❊ ❊ ❊ ❊

مسلم انتــه او للــشرف ســعيك حثيــث
مثــل عمــك علــي اتغيــث اليــستغيث
لا غبــار اعليــه ابحقــك هالحــديث
بــــالتواتر كلهــــم ايقرّونــــه

❊ ❊ ❊ ❊

(١) أنشدها الرادود الحاج باسم الكربلائي ليلة ٨ ذي الحجة ١٤٣٠هـ في موكب أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به.

ابهالحـديث ايگـول سـيد المرسـلين
المـصرعك تـدمع عيـون المـؤمنين
والامـلاك اتنـوح ليـك او بـالونين
مأتمـــك يـــا مـــسلم اينـــصبونه

* * * *

كـــل الامـــلاك ابغربتـــك شـــاهدوك
اشلون مـن قـصر الإمـاره مـن رمـوك
طحـت مستـشهد ابـدمك ضـرّجوك
قـــدرك العـــالي العـــده ايجهلونـــه

* * * *

وانتـــه ميّـــت بالـــسيوف اتحـــاوطوك
ســـلّبوك او مـــن ثيابـــك جـــرّدوك
ابفـد حبـل انتـه اويـه هـاني چتّفـوك
او بالأزقّـــه الجـــسمك ايـــسحلونه

* * * *

يـــوم كامـــل وانتـــه ميّـــت تنـــسحل
او دمـك ايـسيل امـن اثـر ذاك الحبـل

يـــا ســـفير احـــسين صـــابر تنقتـــل
والأعـــــادي الراســــك ايفـــصلونه

❊ ❊ ❊ ❊

مـــصرعك يـــا مـــسلم اهوايـــه صـــعب
استـــشهدت عطـــشان وابـــديرة غـــرب
ضـــل ثلـــث تيـــام جـــسمك منـــصلب
شـــنهي ذنبـــك جـــسمك ايـــصلبونه

❊ ❊ ❊ ❊

آه يــــا مــــسلم يعنــــوان الوفــــه
يالنـــصرت احـــسين بـــس عـــن معرفـــه
اشـــلون يـــا مظلـــوم ليلـــة عرفـــه
راســـك الإبـــن الـــدعي يهدونـــه

❊ ❊ ❊ ❊

خـــل يجـــون اليـــوم كـــل الحـــاربوك
ابهـــذا گبـــرك يـــا غريـــب ايـــشاهدوك
اشـــلون زوارك يمـــسلم يعتنـــوك
بالنياحـــــه الگبـــــرك ايطوفونـــــه

❊ ❊ ❊ ❊

حاكم الأمير

١٩٦٦م ـ ....



هو حاكم بن مهدي بن شاكر بن خضير بن عباس آل الأمير إدريس وينتهي به النسب إلى ربيعة، عُرف بين الأوساط الأُدبية والمجالس الحسينية بـ«الشريس» نسبةً لأخواله الذين نشأ المترجم له عندهم لذا عرف بنسبهم.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٦٦م محلة الحويش، دخل المدارس الرسمية متخرجا حاصلا على شهادة إعدادية النجف الصناعية ـ قسم الكهرباء ـ.

بدأ بالنظم للشعر الشعبي عام ١٩٨٢م متأثراً بالشاعر السيد عبد الحليم الغرابي البصير.

وكذلك أخَذَ يحضر مجالس رواد الشعر الشعبي وأندية الأُدباء ويحفظ ما يقولونه، ومن الذين شجعوه وأخذوا بيده الشاعر يوسف

الترك والشاعر عارف هيدر والشاعر جواد أبو شبع والراحل حسين الأديب.

أوّل ما نظمه بالشعر الحسيني عام ١٩٨٣م وأداها بصوته كـريم المعمار ومطلعها يقول: «امخضب وعيوني اتباريله».

وللمترجم له قصائد تنم عن ولائه وحبه لسادته آل محمد عليهم السلام مجموعة في ديوان مخطوط تحت عنوان «شموع الوفاء» وكذلك له ديوان يجمع بين طياته «مساجلاته وموالاته وأبوذياته».

ومن الموالات التي نظمها في الحوراء زينب عليها السلام عـام ١٩٩٨م وحاز به الجائزة الأولى في المسابقة، يقول:

دره فريـــدة صـــفه دره انجبـــت عاصـــفه

ولا صح شبيهه ابـصفاهن وارتقـه عاصـفه

الباري اصطفاهن جعلهـن بالـدهر عاصـفه

بمولـــد الكبـــرى اليحـــب الله أكبـــر نـــده

والمــا حــوه هــالأمر لأمــة الهــادي نــده

نــسمة فجــر ســيرت مــا بــين ورده ونــده

مذخوره نسمة وفه الطـف كربلـه عاصـفه

* * * *

«نظرة إلى الحسين»(١)

بين جمرة عذابه او حسرته ... وين مسلم يوجه نظرته
وحده ضل ابغربته ... وين مسلم يوجه نظرته

* * * *

اعله الگصر مسلم ... اعليه امخيم البين
لا أهل يمه ... وين عنه وين
بالحزن شابح ... للمدينه العين
ابدمعة المظلوم ... اتوجه اعله احسين
ايخاطبه بالعيون الدامعه ... او بين لحظة افراگ ايودعه
الكوفه كلهه عافته ... وين مسلم يوجه نظرته

* * * *

اتوجه اعله احسين ... ابگلبه المألم
والجسد صاير ... قطعه من الدم
بين سهم او سيف ... أصبح امخذم

(١) أنشدها الرادود الراحل الشيخ وطن النجفي في ذكرى شهادة مسلم بن عقيل ﷺ عام ١٩٩٩م في النجف الأشرف.

صاح هـذا الحـال　　شـوف يـبن العـم
مـا بگـالي بعـد مـن العمـر　　غيـر سـيف التجـرد بالغـدر
لـبن عمـك غدرتـه　　ويـن مـسلم يوجـه نظرتـه

❊ ❊ ❊ ❊

ابهالوضـع أصـبح　　يـا حـسين الحـال
بيه مـا ضـل حيـل　　والـدمع دم سـال
لا معـين اويـاي　　ابجـانبي الچتـال
لا أمـل عنـدي　　انفگـدت الآمـال
ريـت عالحالـه يمـي تطلـع　　وين أصبح عهـد ذالك الجمـع
للعهـد مـا صـانته　　ويـن مـسلم يوجـه نظرتـه

❊ ❊ ❊ ❊

للعهـد خانـت　　يـا حـسين اوياك
او مـن تـصل ليهـه　　لا تظـن ترعـاك
الّـذي رادوك　　هُمّه ذولـه اعـداك
والنـست مـسلم　　هـم إلـك تنساك
لون يمّـه او تـشوفه ابيـا ألـم　　اولا عضو ابجسمه من عدهم سلم
صاح وسـمع صـيحته　　ويـن مـسلم يوجـه نظرتـه

❊ ❊ ❊ ❊

صاح رد يحسين غدرت الكوفه
والغدر واضح الخطه مكشوفه
الشفته آنه اليوم باچر اتشوفه
اوتدري هاي الگوم ابشرها معروفه
مسلم ايخبرك ابهذا الأثر شلون توصل يبن سيد البشر
اشصار تدري ابحالته وين مسلم يوجه نظرته

❊ ❊ ❊ ❊

ريت يمّه اتشوف حالته الخطره
الجسم كله اجروح الطبره عالطبره
ابين گوم اشرار بالگلب جمره
بعد كل هذا اطالب ابنحره
اشلون تصفه اويه وادم مجرمه اتريد راسه اليزيد اتسلمه
من بعد ما خذلته وين مسلم يوجه نظرته

❊ ❊ ❊ ❊

يا حسين اوياك ايصير مثل الصار
اويا يبن العم وليه الغدار
ابغربتكم تبقه ابين گوم اشرار

ابهــالجروح اتــصير اورويحتــك تحتــار

تبقــه بجروحــه ابگلبــك لهــب الگوم غداره مــا تــوفي التعــب

بالمـــصايب جازتــــه ويــن مــسلم يوجــه نظرتــه

❊ ❊ ❊ ❊

السيد علاء الموسوي[1]

١٩٦٦م ـ ....



هو السيد علاء طاهر هارون الموسوي.

من مواليد ١٩٦٦م محافظة القادسية، حاصل على البكالوريوس في الرياضيات، أستاذ في معهد إعداد المعلمين في محافظة النجف الأشرف.

كتب الشعر منذ عام ٢٠٠٤م، متأثرا بالشاعر الكبير والمبدع جابر الكاظمي لما يمتلكه من حس عاطفي في كتابة القصيدة الحسينية ولما يبتدعه من صور رائعة ومعبرة في أبيات القصيدة.

صدر له ديوان «الموسوي في رثاء البيت العلوي» وديوان «الدماء الناطقة».

تعامل مع رواديد عدة منهم: محمد وناس، حسنين الحلو، علي باباخان، طاهر الشمالي، وغيرهم.

---

(١) زودني بالترجمة الشاعر نفسه.

«سفير التضحية»

ابصولات الحق المعروفه   صفين انعـادت بالكوفـه
مسلم ثار ابوجـه المنكـر   بالفقـار او صـولة حيـدر
صفين انعـادت بالكوفـه

* * * *

مـسلم حمـل دم رگبتـه   بچفوفـه لجـل الإسـلام
واتعنـه للكوفـه ابعـزم   فـارس فـدائي او مقـدام
زم صـارمه او هـز رايتـه   للمجـد ينـدب محتـام
غايتـه ايـسجل مـأثره   ضـد الظلـم والظـلام
داس اعله الموت ابإيمانه   وناذر عمره او دم شريانه
صاح ابصوت وناده وكبر   بالفقـار او صـولة حيـدر
صفين انعـادت بالكوفـه

* * * *

يحمـل رسـاله او موعظـه   للكوفـه مـن طـب ليهـه
رايـد يوضـح فكرتـه   واهـل الظلـم يهديهـه
او للنـاس يـشرح موقفـه   والحجـه يلقـي اعليهـه

بس للأسف شاف الغدر ضل وحده ابتاليهه
راد ايوصل هاي افكاره للگوم الضلت غداره
وراد ايحارب طغيان الشر بالفقار او صولة حيدر
صفين انعادت بالكوفه

* * * *

عافته الناس ابوحده بلا سند وبلا ناصر
اتحركهه أطماع او جشع او خوف الدعي الجائر
ضل مسلم ايدير النظر ومن هالبشر ضل حاير
او بالشده ضل ابغربته والد حميده او طاهر
مسلم ضل محتار ابأمره اولا واحد بالكوفه اينصره
ما هاب العدوان او حدّر بالفقار او صولة حيدر
صفين انعادت بالكوفه

* * * *

ما هزته كل الشدد او ضل صامد ابوجه اعداه
او لقنهه بالكوفه درس ما تگدر ابدن تنساه
راواهه عزم او مرجله او من سيفه صاحت ويلاه
والكوفه هزهه ابصارمه او خضبهه مسلم بدماه
مسلم بالدم خط علومه وصنديد وتشهدله الحومه

رجع بدر او أحد او خيبر　　بالفقـار او صـولة حيـدر

صفين انعـادت بالكوفـه

* * * *

اسـمه ابفخـر مـن ينـذكر　　تنـذكر طوعـه ابإسـمه

موقفهـه ابـد مـا ينـسي　　المـسلم سـفير الأمـه

اتحـدث الأخطـار ابعـزم　　او شـدت عزمهـه ابعزمـه

واثنيـنهم كتبـوا مجـد　　بـالنخوه صـاروا قمـه

طوعه اتسجل غيره ونخوه　　او مسلم بالعدوان اشسوه

مثل الليث اتحده العسكر　　بالفقـار او صـولة حيـدر

صفين انعـادت بالكوفـه

* * * *

للمـوت ضـل اعلـه العهـد　　لحـسين سـبط المختـار

وبدمـه سـجل ملحمـه　　ضـد الظلـم والأشـرار

وآثـار تـشهد خالـده　　للـزمن ضـلت تـذكار

سـجلهه تـاريخ المجـد　　ضـلت رمـز للأحـرار

قدم للـدين شـما عنـده　　وسجل عهد واوفه بوعده

او سطر موقف ما يتكـرر　　بالفقـار او صـولة حيـدر

صفين انعـادت بالكوفـه

أبو آدم الربيعي

١٩٦٧م ـ ....



هو حيدر بن عزيز بن أحمد بن حسن الربيعي الحلي، ويكنى بـ«أبـو آدم الربيعـي» نسبة لنجله الأكبر، فعرف بهـذا الاسـم بـين الجماهير الحسينية.

ولـد فـي مدينـة الحلـة الفيحـاء عـام ١٩٦٧م، نشأ وترعرع بين أحضان أسرة طيبة وموالية لأهل البيت عليهم السلام فكانت نشأته صالحة.

درس في المدارس الرسمية حاصـلا علـى الإعداديـة ـ الفـرع الأدبي ـ ولسوء الظروف التي مـرت بـالعراق مـن ظلـم واضـطهاد وجور من قبل الحكومات الحاكمة الصدامية آنذاك جعلت المترجم له والعديد من أبناء وطنه العزيز لم يتمكنـوا مـن إكمـال دراسـتهم الرسمية.

أخذ بالحضور المستمر في المجالس الحسينية والأنديـة الأدبيـة

فتأثر بهذا المحيط المعطاء، جعلت منه شاعراً وأديباً لأهل البيت ﷺ فكانت بدايته الشرعية في التسعينيات من القرن المنصرم.

شارك في العديد من الاحتفالات والمهرجانات الإسلامية والاجتماعية وغيرها.

«بالكوفه من الطف هالرايه»

بالكوفه من الطــف هالرايــه والكــل ثــائر ضــلت آيــه
ضــــلت تــــشهد لاعظــــم مــــشهد
والكــل ثــائر ضــلت آيــه

* * * *

مــسلم مــن علــي الكــرار أخــذ زوده
او مــن حــسين أخــذ إيمانــه أو جــوده
لجــل الــدين ضــحّه او بــذل مجهــوده
إلــه رايــه بُقــت بالكوفــه مــشهوده

راية حــق حملتهــه اچفوفــه ابهيبة حيــدر طــب للكوفــه
او للحــــــق ردّد لاعظــــم مــــشهد
والكــل ثــائر ضــلت آيــه

* * * *

علــن صــرخة رفــض وابعزمــه رددهــه
والكـــل العقيـــده ابغيـــره جـــسدهه
او جيش الكوفه صــارت هــوه قائدهــه

وعلــه نــصرة أبــو الــسجاد جندهــه

وتالي المسلم خانــت عهــده او بالكوفه ضل حاير وحــده

ويــن المگــصد لاعظــم مــشهد

والكــل ثــائر ضــلت آيــه

❊ ❊ ❊ ❊

بالغربــــه بقـــه لا ناصـــر او لَمعـــين

الــوادم غدرتــه لا ذمــه إلهــه او ديــن

وطوعه نشدته عن أهلـه صـاروا ويـن

وحين الـسألته دمعـه جـرّه مـن العـين

يجاوبهــه والدمعــه إيــسيله عمي حيدر حــامي ادخيلــه

او مـــا أتـــردّد لاعظـــم مـــشهد

والكــل ثــائر ضــلت آيــه

❊ ❊ ❊ ❊

مـسلم مـو لجـل روحـه الـدمع سـاله

بِچــه الأجــل الغريــب الجــاي بعيالــه

منهــو اللــي يــصلّه او يخبــره ابحالــه

او حين اللـي سـمع باخبـاره واحوالـه

حسين المسلم أنصَب مـأتم   واعلـه امـصابه ضـل يتـألَّم

او گلبـــه اتمـــرد   لاعظـــم مـــشهد

والكـــل ثـــائر ضـــلت آيـــه

❊ ❊ ❊ ❊

غده ايواسي الحميـده او دمعـه يتجـاره

وَهـــي اتنـــشده أبويـــه شـــنهو اخبـــاره

شـــيجاوبهه وأبوهـــه غابـــت انـــواره

او يصبرها بقـه او وسـط الگلـب نـاره

او من سمعت هلت للمـدمع   او عرفت مسلم لا ما يرجـع

ليهـــه او أبعـــد   لاعظـــم مـــشهد

والكـــل ثـــائر ضـــلت آيـــه

❊ ❊ ❊ ❊

علي محمد الحسناوي

١٩٦٨م ـ ....



هو علي بن محمد بن كاظم الحسناوي وعُرف بكنيته «أبو رقية».

ولد في قضاء الهندية «مدينة طويريج» عام ١٩٦٨م، نشأ وترعرع في مدينة الحلة الفيحاء لانتقال عائلته. درس في المدارس الرسمية حاصلا على شهادة الإعدادية.

أخذ الدروس الحوزوية والدينية في حوزة كربلاء المقدسة ومدرسة الإمام الرضا عليه السلام ومدرسة الإمام الصادق عليه السلام فدرس النحو والصرف والمنطق والشرائع على عدة أساتذة منهم السيد جاسم علي الحسيني والسيد فلاح الحسيني والشيخ قاسم الهنداوي وغيرهم.

نظم الشعر الشعبي الحسيني في مختلف المناسبات والمساجلات الشعرية والأدبية في جميع الأندية الأدبية والثقافية.

وكتب الشعر الحر والإلقائي والوجداني والإخواني.

نشر أغلب قصائده في عدة صحف ومجلات محلية منها: جريدة كربلاء ومجلة النبأ العظيم ومجلة صدى كربلاء والنبراس وفيض الكوثر ومجلة سنكريم الشعرية.

أسس بعد عام ٢٠٠٣م مع نخبة من شعراء وأدباء قضاء الهندية «طويريج» رابطة شعراء ورواديد أهل البيت ﷺ في الهندية.

صدر له عدة مؤلفات منها:

١. نفحات الرحمن في عبادات شهر رمضان، طبع ثلاث مرات.

٢. العذاريات الحسينية، إعداد وتحقيق وتقديم.

٣. ديوان الهداية الحسينية، الجزء العاشر.

٤. صرخة الحق، مسرحية.

٥. أنين الطفوف، ديوانه الشعري الحسيني.

٦. مصاب الغاضرية في الدارميات الحسينية.

٧. مواكب من مدينتي، تاريخ.

٨. رحلة مع الرأس الشريف.

٩. جوهر العطاء في قصائد الإلقاء.

١٠. بريق المعاني، شعر شعبي عراقي.

«روح الرسالة»

حمـل روح الرسـاله او حامـل الدينـه
يـصيح حـسين بالـدم دينـك اشـرينه

❊ ❊ ❊ ❊

لكـد مهـر الـشهامه وصـهوة الإيمـان
سـفير وللديانـه بهالـسفر عنـوان
مـسلم لـو تعـده اويـالعرب ريـسان
وسـط بيـت الكرامـه اتربـت سـنينه

❊ ❊ ❊ ❊

يعني الـدين مـو مـسلم سـفير حـسين
جسد لاچن حضنهن يا خلگ روحـين
لـزم روح الـسفير اوياهـ روح الـدين
وأهـن لـولاحظتهن كحلـن عينـه

❊ ❊ ❊ ❊

زعيم ومن نسل بيت الزعامـه اصـحاح
يوم اللـي وِطَـه الكوفـه وبهلها صـاح

على اشراف المعالي بـصهوته مـن لاح
غــدت ليــه الخلــگ تنــده يوالينــه

❊ ❊ ❊ ❊

چــسب راي العبــاد وصــارت برايــه
تگلــه اعلــه المنايــه اويــاك عنايــه
ثايــه انتــه ويمــوت اليوصــل الثايــه
شــفير المــوت صــدگ وبمواضــينه

❊ ❊ ❊ ❊

لچــن هــذِ المواضــي انگلبــت بليلــه
ومحمــد دينــه هيــه اللــي تعاديلــه
وعلــى چتلــه أهــي المــسلم ترابيلــه
البلــد كلــه فــزع حتــى بنــساوينه

❊ ❊ ❊ ❊

لچن طوعـه ونعـم طوعـه نعـم طوعـه
تحـــشم بالبطـــل واتهـــود بروعـــه
تگلــه تعيــد أريــد الحيــدر اطلوعــه
وتعيــد بــسيفك المجــده وعناوينــه

❊ ❊ ❊ ❊

نــزل حــوم المنايــه وخلخــل الجيمــان
على اركَاب العساچر سـيفه چالطوفـان
لعب بـيهم شبل هاشـم لعــب ميــدان
ورســم فــوگ الفــضه قــدرة ميادينــه

* * * *

تخلخــل عــسچر اعــداه اونولــه الــشر
صرخ صوت الـسمه لجلـه وبعـد كبـر
وسـط حفـرة غـدر يـا وسـفه اتگنطـر
ونــشر لــون الحــزن لجلــه بروايينــه

* * * *

سفر هـذا البطـل مـا تنمحـي اسـطوره
لاهــوت الــسفاره ومعبــده ونــوره
أبـد مـا صـح سـفير ويوصـل الـدوره
حمــل رايــة مجــد رايــة معالينــه

* * * *

رايــه وللمعــالي اموســمه بموتــه
لأن ديــن النبــي متجــسد بــصوته
وصـبح روح الأمـين لجـسمه تابوتـه
ورســم بالــدم فدائيتــه بمناصــينه

ماجد أبو هيمة الخفاجي

١٩٦٨م ـ ....



هو ماجد بن الشيخ جاسم بن سعيد الخفاجي المعروف بـ«أبو هيمة»، نسبة إلى عملهم وحرفتهم في صحراء النجف، البادية.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٦٨م محلة الحويش، نشأ وترعرع بين أحضان عائلة طيبة ومفعمة بحب الأدب والشعر والثقافة.

تعلم القراءة والكتابة في المدارس الرسمية واكتفى بالابتدائية.

بدأ بالنظم للشعر الشعبي الحسيني في بداية عقده الثاني متأثرا بوالده والشاعر الفذ عبد الحسين أبو شبع النجفي.

شارك في العديد من الأندية الأدبية والمجالس الشعرية والاحتفالات المحلية حتى برز وتمكن من وضع بصمة نجاح وتفوق على أقرانه وزملائه.

وكذلك إن المترجم له عُرف عنه أنــه منــشد حــسيني يمتلــك صوت رخيم جهوري حزين سخره لخدمة المنبــر الحــسيني متــأثرا بالراحل السيد كاظم القابچي.

له مجموعة شعرية في مدح ورثاء النبي وآله الميامين عليهم السلام قيد الطبع.

«المسلم الطيبات»

تنعـرف كـل جيـل تنعــــرف
المـــسلم الطيبـــات او للعـــده الغــدرات
تنعــــرف

* * * *

خبـــر مـــسلم شـــاع او عرفتــــه الـــــوادم
گـــــصد للكوفــــــه عـــــز بنـــــي هاشـــــم
رايــــــد الإصـــــــلاح مـــــا يـــــسل صـــــارم
تنحـــرف عنــــه تنحـــــرف
هـــاي معروفــــه غــــدرة الكوفــــه
تنعــــرف

* * * *

مـــــا خــــضع إلهـــــه گـــــام حاربهـــــــه
هــــاي گـــوم الـــشر مـــــا يـــــصاحبهه
ابـــن اخـــو الكـــرار حمــــل واغلبهـــــه
يكتــــشف منهــــه يكتـــــشف

كــــل حقيقتهـــــه الغــــدر عادتهــــه

تنعـــــرف

*** * * ***

صـــــارت الكوفـــــه الكــل گلــب واحــد
تكاتفـــــت كلهــــه ســــاعد ابـــساعد
وابـــن عـــم احـــسين وحــــده وايجاهــــد
تعتـــرف وتگـــول تعتـــــرف
اربات ابو الحـسنين او شـــيمة الطيبـــين

تنعـــــرف

*** * * ***

مـــا رجـــف گلبـــه گــــام بالإيمــــان
دحّــــــر الكوفـــــه ابـــساحة الميــــدان
الكوفــــه معروفــــه تنكــــر الإحــــسان
بـــــالألف واحــــد بـــــالألف
وفـــي مـــا بيهـــه ركـــــز عليهـــــه

تنعـــــرف

*** * * ***

سيف ابـو الحمـلات صـــــار بيمينـــــه
هجـــم عالفرســـان يلگـــــط العينــــه
وحــــده مـــا واحـــد يعتنـــــي ايعينـــــه
والولـــف سـيفه والولـــف
العـــزم والـــصارم مـــن بنـــي هاشـــم
تنعـــرف

❊ ❊ ❊ ❊

مـــن عـــزم مـــسلم اختلّـــت الجيمـــان
تگـول داحـي البـاب نــــزل للميـــدان
عليــه غــدت تكثــر الخيـــل والفرســـان
تنتلـــف گامـــت تنتلـــف
تـــضل للأجيـــال حملـــة الأبطـــال
تنعـــرف

❊ ❊ ❊ ❊

زلـــزل الكوفـــه ابسيف ابـو الحمـلات
گــــام يگلبهـــا الـــزلم والرايـــات
وبــن الاشـعث صـار بـــاحرج الـــساعات

تختلـــف بـــالراي   تختلـــف

تـــصلح الأوضـــاع   ولـــه بالاطمـــاع

تنعـــــرف

❊ ❊ ❊ ❊

مـــا ضـــعف حيلـــه   او مـــا ضـــعف عزمـــه

لچـــن بالغـــدرات   ينـــسفك دمـــه

أبـــد مـــا عدهـــه   شـــيمه لا رحمـــه

مـــا تـــرف بـــالخير   مـــا تـــرف

رايـــة الأشـــرار   تجلـــب الأخطـــار

تنعـــــرف

❊ ❊ ❊ ❊

رتبـــوا الأشـــرار   المـــسلم الغـــدره

الـــزلم مـــا تگـــدر   توگـــف ابـــصدره

حاربـــت فـــشلت   او حفـــرت الحفـــره

مـــن خـــسف بيهـــه   من خـــسف

بيدهـــه اتأســـر   الگـوم بـس بالـشر

تنعـــــرف

❊ ❊ ❊ ❊

الله مــــن مــــسلم لفـــاه القـــدر
بـــالحفره طـــاح او بيـــه دهـــره غـــدر
حـــگ لـــو نهـــل اعليـــه دمـــع النظـــر
وبـــلا ذنـــب أهـــل الغـــدر چتلتـــه

* * * *

مـــسلم وحيـــد اعليـــه غـــدت تنـــتفض
أهـــل الـــرده الأشـــرار واهـــل الـــبغض
ذبـــوه مـــن أعلـــه الگـــصر لـــلأرض
وابحبـــل گامـــت تـــسحب ابجثتـــه

* * * *

طلال آل طالب الكاظمي

١٩٧٢م ـ ....



هو الملا طلال بن طارق بن محمد بـن عيسى بن جعفر بـن طالـب وعُـرف بـــ«آل طالب» الجد الأكبـر لعائلـة آل طالـب التـي تنتهي بنسبها إلـى قبيلـة «خزاعـة» مـن «آل حمد» وهي إحدى عوائل الكاظمية المقدسة استوطنتها قبل أكثر من مائتين سنة. ولد فـي مدينـة الكاظميـة عـام ١٩٧٢م.

نشأ وترعرع في دواوين أسرته وعشيرته التي عرفت بالأصـالة والمحبة والتعاون بين الآخرين، ثـم دخـل فـي المـدارس الرسـمية حاصلا على التحصيل الإعدادي ـ الفرع الأدبي ـ ولم يكمل دراسته لظروف ألمت به.

بدأ اهتمامه بالشعر الشعبي في منتصف الثمانينـات مـن القـرن المنصرم وتعرف على عدد ليس بالقليل من شعراء مدينته المقدسـة

من أبرزهم كاظم هيدي والملا حسن الكاظمي وكاظم سعودي ومن كربلاء عزيز الگلگاوي الكربلائي ومن النجف الحاج معين السباك وعلي حسين التلال وجابر الشكرچي وغيرهم.

فتأثر بصحبتهم وعلاقته بهم من خلال الحضور في ميادين الأدب والعلم والشعر الشعبي.

نظم الشعر الشعبي عام ١٩٨٩م وأنشد له رواد المنابر الحسينية في المجالس عام ١٩٩٢م. لمع اسمه في الكاظمية من خلال مشاركته وقصائده.

هاجر إلى سوريا والبحرين والسعودية وإيران بعد ذلك استقر في سوريا منطقة السيدة زينب عليها السلام.

تميز بثقافته المنبرية والأدبية مما جعله أن يلقي الدروس في الشعر الشعبي والإنشاد الحسيني لطلائع المنبر الحسيني.

صدر له ديوان «حديث الضمير» يقع في تسعة أجزاء في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام وأيضا صدر له «موسوعة الدراسات الحسينية المنبرية» طبع الجزء الأول منها.

«ونعمَ المواساة»

مـــسلم عالعهـــد للـــدين   واسه ابتـــضحياته حـــسين
للحـــگ وفّـــه بالذمّـــه   ابروحه او مهجته او دمّــه
واسه ابتضحياته احـــسين

* * * *

مـــسلم عـــالم او عـــارف   ربّـــاه الوصـــي الكـــرار
وانـــوار الحـــسن وحـــسين   غـــذّت روحـــه بالأفكـــار
او ضـــل ايريـــد إلـــه فرصـــه   البيهـــه ايقـــدّم الآثـــار
وصـــارت ســـاحة الكوفـــه   مجالـــه البـــي يخـــوض ادوار
ابجهاده ابـــساحة الكوفــه   مسلم خل نجـــي انـــشوفه
شـــلون اتحفّـــز ابهمّـــه   ابروحه او مهجته او دمّــه
واسه ابتضحياته احـــسين

* * * *

مـــــسلم بـــــالفخر دوّن   بالكوفـــه ســـجل امجـــاد
جهـــاد او تـــضحيه او إيثـــار   او شـــجاعه فاقـــت المعتـــاد
آيـــات او صـــحايف نـــور   صـــارت كـــل زمـــن تنعـــاد

وأجمل صفحه من عدهن　　مواساته الأبو السجاد
مسلم گبل ابو الأكبر　　قدّم للذبح منحر
او بيّن نيّته ابعزمه　　ابروحه او مهجته او دمّه

واسه ابتضحياته احسين

* * * *

مسلم باليصيب احسين　　چان ابضامره يعلم
وراد ابدافع الإخلاص　　يمر ابنفس المحتّم
أرخص دمّه للمظلوم　　يواسيه ابمسيل الدم
او گبل صدر الشهيد احسين　　صدره الطاهر اتهشّم
طاح امن الگصر عالگاع　　او منّه اتهشّمت أضلاع
او لمّن هشموا جسمه　　ابروحه او مهجته او دمّه

واسه ابتضحياته احسين

* * * *

مسلم لاجل أبو اليمه　　او گبل ما ينگضي نحبه
ضل ابديرة الكوفه　　اوحيد ايعاني بالغربه
او منهه گبل ابو الأكبر　　تلوّع بالغدر گلبه
وخاض المعركه ظامي　　او ما صح ماي اليشربه

ابگلبــه اللاهــب الظــامي او جسمه العالترب دامــي
وابنـــصرة ابـــن عمّـــه ابروحه او مهجته او دمّــه
واسه ابتضحياته احــسين

* * * *

بهـــاي التـــضحيه لحـــسين مـــسلم تبعتـــه ابنينـــه
حميـــده بـــالأبو انفجعـــت تواســـي محنـــة اســـكينه
وأخوتهـــه ابمرامـــي الطـــف لأبـــوهم أســـعدو عينـــه
وكـــل واحـــد لبـــو اليمـــه بـــذل بالنـــصره تمكينـــه
ضحّوا دون ابــو الــسجاد او شملهم بالسيوف انبــاد
المــسلم خلّــدوا إســمه ابروحه او مهجته او دمّــه
واسه ابتضحياته احــسين

* * * *

علي عربي الكعبي

١٩٧٢م ـ ....



هو علي بن عربي بن حسن الكعبي.

ولد في بغداد العاصمة عام ١٩٧٢م في مدينة الشعلة وعرف عنها بمدينة الأدب والمعرفة والمحبة والسلام.

نشأ وترعرع بين عائلة طيبة ومحبة لآل البيت عليهم السلام.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على الشهادة الإعدادية ـ الفرع الأدبي ـ ولم يكمل دراسته لظروف صعبة من قبل الحكومة الحاكمة آنذاك ألمت به.

بدأ بنظم الشعر الشعبي وهو في عمر لا يتجاوز السادسة عشر من العمر، وذلك لظهور موهبته المبكرة لحب وسماع الشعر الشعبي، وأخذ على عاتقه قراءة كل صغيرة وكبيرة عن الأدب الشعبي وأوزانه وألوانه المتعارف عليها بين الشعراء.

شارك في الكثير من المجالس والأندية في بغداد والكاظمية ومدينة الصدر وغيرها مما ساعده على الإبداع والاجتهاد بنظمه الشعري.

أسس رابطة لشعراء أهل البيت ﷺ في الشعلة مع جمع من زملائه وأصدقائه الشعراء.

نشر في المجلات والجرائد الحلية قسم من قصائده الاجتماعية والإسلامية، وهو رئيس تحرير جريدة «صدى الشعراء» الصادرة في بغداد.

وقد صدر له عدة دواوين منها:

١. «جراحات الطفوف» عام ٢٠٠٦م.

٢. «ثريات الغاضرية» عام ٢٠٠٨م.

٣. «نزيف الأقمار» عام ٢٠٠٩م.

٤. «جواهر كربلائية» عام ٢٠١٠م.

٥. «سبائك الفقراء» قيد الطبع.

«عهد الولاء»

مـــسلم إبدمـــه كتـــب عهـــد الـــولاء

وامتــــــداد ايـــــصير راد الكــــــربلاء

❊ ❊ ❊ ❊

گطــع راس الخــوف واتعنــه الــسيوف

واخذ سـيفه او گـام واتحـده الحتـوف

ندبتــه الكوفــه او طلــع راح اشيــشوف

حاســـب احـــساب الغـــدر والأدعيـــاء

❊ ❊ ❊ ❊

دربه موت او چـان يعـرف مـن يـروح

فوگ چتـف الجبـل مـا تعلـه الـسفوح

ينغــدر مــا خــاف وإتــضهده الجــروح

مـــن علـــي الكـــرار دارس كبريـــاء

❊ ❊ ❊ ❊

فــوگ راســه المــوت يفتــر او يحــوم

والگمــر لــو غــاب شــتفيد النجــوم

يـــدري بالأنـــذال غـــايتهم هجـــوم

ســد مهــب الــريح بچفــوف الوفــاء

❊ ❊ ❊ ❊

إشـتد صـهيل الخيـل واشـتد الـضراب

والرجـــال اگبالـــه تتحـــول تـــراب

گـــاموا ايـــشوفون هجمـــتهم ســـراب

والجيــوش اتــصيح حــل بينــه الــبلاء

❊ ❊ ❊ ❊

هـــذا فـــارس أهلـــه تربـــات الرســـول

وحده يفنـي الجـيش وابـزوده يـصول

هلهلـت طوعـه اباإسـم فحـل الفحـول

واستجاب البــاري مــن عدهــه الــدعاء

❊ ❊ ❊ ❊

هـــذا يومـــك لا تقـــصّر يـــا ســـفير

راس فارســـهم ابـــسيفك خـــل يطيـــر

انتـــه مبعـــوث الحـــسين ولا تحيـــر

ناصـــرك بتـــارك او رب الـــسماء

❊ ❊ ❊ ❊

فــاض دمــك نــور وابعــز النهــار
والكفـــر گدامـــه صـــابه الإنهيـــار
غيّــرت نـــاس او تـــواريخ المـــسار
والطريـــق اتعبـــد ابفـــيض الـــدماء

* * * *

نحــرك المگطــوع هــز عــرش الطغــاة
واســمك انخلــده رغــم بُعــد الممــات
خالـــد او منحـــوت باذهـــان الأبـــاة
او يوگـــف التـــاريخ لجلـــك بنحنـــاء

* * * *

حيدر الجد

١٩٧٣م ـ ....



هو حيدر بن شاكر بن محمود الجد المالكي.

ولد سنة ١٩٧٣م /١٣٩٤هـ في النجف الأشرف محلة الحويش.

نشأ وترعرع في أسرة ألفت خدمة أهل البيت عليهم السلام وكان أبوه دائماً يصطحبه إلى المجالس الحسينية التي تقام على مدار السنة في النجف الأشرف، أكمل دراسته الإعدادية والتحق بكلية الهندسة جامعة الكوفة، ليتخرج منها سنة ١٩٩٨م مهندساً مدنياً.

ولع بالشعر القريض والعامي فكتب فيهما وأول قصيدة عامية كتبها سنة ١٩٩٨م كانت للإمام الحسين عليه السلام ومطلعها:

ماي اعيوني غالي لاچن رخص لإسم حسين

والدم والنفس أغله وهانن لاجل باني الدين

من أعماله ديـوان اليواقيـت فـي مراثـي أهـل البيـت، وشـرح النصاريات.

أما في مجال القريض فكتب عدة قصائد أهمها:

عليٌّ خـصّه البـاري بآيـــاتٍ واســـرارِ

كما قام بتخميس قصيدة شاعر العرب محمد مهدي الجواهري «آمنت بالحسين» ومنها:

أضـــاء الـــسماءَ ســـنا المرقـــدِ ثـــراه يـــضاهي ثـــرى الفرقـــدِ

فـــسقياً ورعيـــاً لـــرمسٍ نـــدي «تطوف الـدهور فمـن سـجّدٍ»

«علـى جانبيـه ومـن ركّـعِ»

«مسلم بالحرب وحده»

هاشم ما درت يا حيف مسلم بالحرب وحده
حاطت بيه عدوانه او ناصر ما بعد عنده

* * * *

يوم اللي طلع مسلم طلعت هاشم اتودعه
يتباچون لفراگه بعينه ضاگت الوسعه
اشلون ايفارگ الأطياب او تغرغر گامت الدمعه
لاچن كلّفه الريسان أبو اليمّه فخر عدنان
يمسلم إگصد الكوفان
أهلهه ابهالكتب ترسل الكل بالروح يتفدّه

* * * *

سفير اصبح أبو طاهر وحسين السبط حيّاه
بذل مجهود لجل الدين للمحشر يضل ذكراه
گصد كوفانها الصنديد واهلها ابشوگ تتربّاه
وليهه من وصل مسلم لفت هالوادم اتسلّم
تحلف بالنبي او تقسم

نفدي احسين ابو الأحرار ابكل غالي وحگ جدّه

* * * *

گامت تعلن الطاعه او لحسين اصبحت أحلاف
تگله انريد عزتنه نريد العدل والإنصاف
خلَعنه ايزيد واتباعه او نريد انبايع الأشراف
يله اجدم يبو اليمه يخبره گام ابن عمّه
كلهه اوياك هالأمّه
تتعاهد تصير انصار حين الوجل والشدّه

* * * *

لاچن يا وسف خانت هذيج الوادم ابمسلم
غدرت بيه وانگلبت ولبن ازيادهه اتجدّم
تذعن بالمذله اليوم وامرهه للدعي اتسلّم
وضل مسلم يدير العين واحد مايصحله معين
وين البايعت چا وين
صارت تبع للأجلاف او تريد الدينهه اتهدّه

* * * *

بضيافة طوعه گضه الليل لاچن ما هداله بال

ســـاعه ايفكّـــر اباهلـــه　　او ساعه يشوف هذا الحـال
اشـــلون النـــاس طاعتنـــه　　شـــلون اتغيّـــرت الأفعـــال
وتوجـــــه ابمحرابـــــه　　يـــصلّي ويتلـــو بكتابـــه
عـــاف الـــزاد واشـــرابه
وضـــــل ابليلـــــه يتعبّـــد　　بـــصلاته ودعوتـــه او ورده

❊ ❊ ❊ ❊

مـــن لاح الفجـــر نـــوره　　العساچر هجمت اعله الـدار
صـــار الهـــضم يـــم البـــاب　　او مـــسلم صـــوّل المغـــوار
صـــاح الـــسيف يـــا طوعـــه　　او خلّـــه اجموعهـــا طـــشّار
صـــار الحكـــم صمـــصامه　　ابـــضرب النحـــر والهامـــه
بـــــالكرار واياـمـــــه
ذكّـــر كـــل هـــذيچ النـــاس　　ومـــا واحـــد وصـــل حـــدّه

❊ ❊ ❊ ❊

الكوفـــه صـــارت الميـــدان　　او مـــسلم صـــار عنوانـــه
لاچن ضـعف ويلـي اعليـه　　وحاطـــت بيـــه عدوانـــه
لـــبن ازيـــاد راحـــت بيـــه　　ويـــن اليـــوم أعوانـــه
وآمـــر بكـــر ابـــن حمـــران　　يضرب راس عالي الشان

يمسلم لا تـضل حزنـان

واللــي يطلــب الگــصدلك　　يــصبر لــو مــسه ابــشدّه

❊ ❊ ❊ ❊

مــن فــوگ الگــصر سـلّم　　على اضعون الأهل وحـسين
نـــاداه ابـــدمع همّـــال　　لا تجـــدم ينـــور العـــين
تراهـــي الگـــوم غـــدرتني　　وبـــان الغـــدر هـــذا الحـــين
ويلـــي اتوجـــه ابـــأمره　　الـــرب العـــرش والقـــدره
ابـــن حمـــران حَـــز نحـــره
او ذبّ امــن الگــصر جثتــه　　مــا هــاب النبــي او جــدّه

❊ ❊ ❊ ❊

لمّــن لبــو اليمــه احــسين　　مــسلم وصــلت اعلومــه
نـــاداهم بنـــي هاشـــم　　ومنّـــه العـــين مـــسجومه
مــسلم غدرتـــه العـــدوان　　او ضـــل اوحيـــد بالحومـــه
لفانـــه هـــالخبر عنـــه　　ابمـــسلم گطعـــوا الظنّـــه
وصـــارت بـــالخيم حَنّـــه
صـــاحت إخوتـــه او نـــادت　　شِـــلنه بـــالعمر بعـــده

❊ ❊ ❊ ❊

إعلـه امـصابه أبـو الـسجاد   بخيامـــه نـــصب مـــاتم

گــام او نــاده بــت مــسلم   حميــده او روحـــه تتـــألم

لفـــت والمـــدمع اتهلّـــه   چـــن منهـــا الگلـــب يعلـــم

يعمـــي اشـــصار خبّرنـــي   لا تخفـــي الخبـــر عنـــي

چـــن الــــدهر يتمنـــي

أخـــذ منـــي الأبـــو هـــاليوم   او جرّعنـــي ألـــم فگـــده

❊ ❊ ❊ ❊

علي جواد السلامي

١٩٧٣م ـ ....



هو علي بن جواد بن ناجي بن جاسم آل غانم السلامي.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٧٣م طرف الحويش، نشأ وترعرع في أحضان أسرة طيبة جعلت خدمة آل البيت عليهم السلام شعاراً لها.

كان المترجم له في سن الرابعة من عمره يسقي الماء في مجلس العزاء في منزل جده لأمه «الحاج بوهان السلامي» وينادي «إشرب الماء واذكر عطش الحسين».

أكمل دراسته الرسمية في إعدادية الخورنق حاصلا على شهادة الإعدادية الفرع العلمي.

بدأ بنظم الشعر الشعبي الحسيني عام ١٩٩١م بعد قمع الانتفاضة الشعبانية المباركة في عراقنا الحبيب.

تأثر بالشاعر الشعبي المعروف الشيخ عبد الحسين أبو شبع رحمه الله.

نظم ألوان وأوزان الشعر الشعبي بمختلف المناسبات الأفراح والأتراح وشارك في المهرجانات المحلية والقطرية.

صدر له ديوان بعنوان «ثمار العقيدة» في رثاء النبي وآله عليهم السلام.

«الكوفه باسمه»

الكوفـــه باســمه　　تـــروي عزمـــه
ليهه اجه ابمطلــب أساســي　　لا مناصـــــب لا كراســــي
الكوفـــه باســمه　　تـــروي عزمـــه

* * * *

مــن تجــي اتعــد الأماجــد　　والهـــم اتـــسجل مناقـــب
كـــون مـــا تقـــصر النظـــره　　وعـــن قـــرب لازم تراقـــب
جانـــب الحـــگ لا تجهلـــه　　او تـــستعين ابغيـــر جانـــب
والموقـــف الـــشاهد يـــضل　　الكـــل حادثـــه بيهـــا اتـــصل
منگـــول عالخـــايف بطـــل　　وانعكس الموجـــب ابـسالب
مـــــن نقـــيّم　　مـــــا نــــوهّم
انـــسجل الـــرقم القياســـي　　لا مناصـــــب لا كراســــي
الكوفـــه باســمه　　تـــروي عزمـــه

* * * *

ابـــصدر تـــاريخ البطولـــه　　هالـــشجاع اتخلّـــد اســـمه
ابوگفتـــه ابـــسوح الكفـــاح　　ابموقفه اللـــي يـــروي عزمـــه

مــن أجــل أشــرف قــضيه　　هالمناضــل لمــع نجمــه
ســـار ابمبـــادئ فكرتــــه　　يحــسب احــساب الخطوتــه
ايريـــد الاصــــلاح ابغايتـــه　　حامـــل افكـــار ابـــو اليمـــه
الحُـــــر شـــعاره　　باقتـــــــــــداره
هـــذا تفكيــــر الـــسياسي　　لا مناصــــب لا كراســــي
الكوفـــه باســـمه　　تـــروي عزمـــه

* * * *

شــوف ضــل تــاريخ شــاهد　　يــــستحق تعظـــيم أمــــره
مــسلم او لـــو مـــا جهـــاده　　ابهالــشكل مــا يُمــر ذكــره
چـــان بـــس نعتبـــره عـــالم　　وانتـــسابه الأجـــل عتـــره
مـــا چـــان هچـــي انقيّمـــه　　والـــدهر ذكــــره ايعظمـــه
لاچـــــن ســـــعه للغانمـــــه　　او كشف زيف الظلم فجـره
يُبقـــــه خالـــــد　　يومـــــه شـــــاهد
مــن الله هالمنــصب رئاســي　　لا مناصــــب لا كراســــي
الكوفـــه باســـمه　　تـــروي عزمـــه

* * * *

هــذي رتبــه شــرف تنعــد　　كلمـــن الدينـــه يجاهـــد

مـو يـضل يعتكـف عمـره ابزاويــه او يتــسمه عابــد
الــدين هــم رايــد عبــاده او للاصــلاح اتكـون ساعد
هنانــه الديانــه تتــضح ميريــد قــصه ولا شــرح
شـيّد العــز دينـك صـرح واصــير للإصــلاح رائــد
فكــره واضــح نهجــه رابــح
مــا يــضل عمــره يقاســي لا مناصــب لا كراســي
الكوفــه باســمه تــروي عزمــه

* * * *

التــضحيه أعظــم رصــيد ايــسجله اليــضمن نجاتــه
مــا يهمــه المــوت لمــن يعتنــي او يــسلب حياتــه
المهــم اثمــر كــون جهــده واثمــرت كــل تــضحياته
او سجل مجد باشرف سجل مــن ينــذكر گـول او فعــل
شيحصّل اللـي ضـل عـدل بذلـه مــن يگــرب مماتــه
اليبقــه ذكــره يــضحي عمــره
ايگول خـل يرتفـع راسـي لا مناصــب لا كراســي
الكوفــه باســمه تــروي عزمــه

* * * *

ابغيـــر قـــانون الجهـــاد اشچان مسلم ينطـي صـوره
نـصح مـا فـادت نـصيحه شـار مـا فـادت مـشوره
كلمـــن انغـــر ابكيانــــه او كلمـــن اتمـــاده ابغـــروره
اشـــيترجه منهـــا يـــا أمـــل المتمـــسكه ابجـــذر الجهـــل
جـــرّد البتـــار او جحـــل وابـــشرف ســـجّل حـــضوره
ســـيفه وحـــده مـــن تحـــدّه
گـــال اراويهـــم حماســـي لا مناصـــب لا كراســـي
الكوفــه باســمه تـــروي عزمـــه

* * * *

دم شـــهاده النـــزف منـــه وارتـــده ثـــوب الـــشهاده
وســام وشّــح بيــه صــدره رمـــز تعريـــف الجهـــاده
هـــاذه نيـــشان الكرامـــه وهـــاي لمحـــات الـــسياده
رســـمتله ســـاحات الـــشرف
صـــورة مجـــد بيهـــه انعـــرف
أعظم وصف يومه انوصـف
غايتـــه حـــصلهه بالـــدم مُـــسلم ابـــسوح الكرامـــه

* * * *

محمد المجتومي

١٩٧٣م ـ ....



هو محمد بن هادي بن عبد السادة المجتومي الحسناوي.

ولد في مدينة الكوفة المقدسة عام ١٩٧٣م، نشأ وترعرع في مدينته ودواوينها ومجالسها الأدبية وخاصة في مسجد الكوفة المعظم وقد استفاد من نمير العلوم الدينية والإسلامية وغيرها.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على دبلوم صحة من معهد الكوفة سنة ١٩٩٦م.

بدأ بنظم الشعر الشعبي في عام ١٩٩٨م وقبل ذلك كانت له محاولات بنظم الشعر متأثراً بالشاعر الشيخ هادي القصاب والشاعر الشهيد علي الرماحي.

تميز بالمعنى الواضح والكلام الجزيل والقافية المسبوكة من حيث الشعر والصورة.

تعامل مع السيد محمد الشذر وحسين الرماحي والسيد علي هاشم الحسيني.

صدر له ديوان في مدح ورثاء النبي وآله عليهم السلام في مختلف المناسبات.

«مدرسة حيدر»

مدرسه اتخرج الابطال　　مدرسة حيدر
تنضرب بيها الامثال　　مدرسة حيدر
مسلم طلع من عدهه　　حگه الدهر خلدهه
مدرسة حيدر

* * * *

بذره والهادي زرعهه　　برحمته الباري رعاهه
او حيدر ابعلمه او كفاحه　　او دمه هالبذره سگاهه
ساهرت عينه ليالي　　او درع صار الها او حماهه
حيدر اتلاوه ويه الزمن　　ما ضعف حيله ولا وهن
ابفضله العلوم اتوطنن　　او ثمرة ايامه جناهه
ميثم او گبله سلمان　　منها تنوّر
كميل او حبيب او عمار　　او مالك الأشتر
أبطال يصعب عدهه　　حگه الدهر خلدهه
مدرسة حيدر

* * * *

مدرسة حامي الحميه　　من علم طه علمهه

فقـه واخـلاق او شـجاعه   واضـح الـدين ابقيمهـه
اتحـدت الأمـواج تبحـر   والعواصـف مـا تهمهـه
ثـوار منـه اتخرجـت   يا علـي ابنـورك أبـصرت
أنـوار للعـالم زهـت   ولاح بالعـالي نجمهـه
تخرجـت منـك اقمـار   أولهـه شُـبر
وحـسين رمـز الثـوار   او عباس الازهـر
كـل القـيم جـسدهه   حگـه الـدهر خلدهـه
مدرسـة حيـدر

*** * * ***

شـوف تربيـة الـصميده   او شـوف تربيـة آل اميـه
هـاذي يطلـع منهـه مـسلم   نائـب الـشبل الزچيـه
ينحنـي التـاريخ لاسـمه   او ياخـذ المـسلم تحيـه
او مدرسة ابن هنـد او هلـه   خرجـت شـمر او حرملـه
ذبحـوا الـدين ابكربلـه   او يـشهد البـاري او نبيّـه
مدرسـه اتخـرج شـيطان   او شـيطان أكبـر
او مدرسه اتخرج مقـدام   ينحسب عـسكر
ثـورة حـسين آيدهـه   حگـه الـدهر خلدهـه
مدرسـة حيـدر

المثــل مــسلم مــا يبــايع　　حكــم مــو شــرعي نظامــه
لا ولا للـــــدين يرضـــــه　　بيـــد هالفـــاجر زمامـــه
گال چلمـه او ثبـت عدهـه　　او مــا رجــع يــوم ابكلامـه
گـــال الـــسعاده والنـــصر　　بطاعــة شــبل فــارس بــدر
والمغفـــره بيـــوم الحـــشر　　أشـــد أيـــام القيامـــه
مــسلم ســفير الإســلام　　من حگـه يفخـر
بــأمر الإمــام المعــصوم　　للكوفـــه قـــرّر
والأوســـمه اتقلدهـــه　　حگــه الــدهر خلدهــه

مدرســـة حيــدر

❊ ❊ ❊ ❊

ابكــل زمــن ثــوب الخيانــه　　إلـــه نـــاس اللـــي تلبـــسه
وهـــذا تـــاريخ البدينـــه　　بكـــل وكـــت ينعـــاد نفـــسه
الخانــت حــسين او ســفيره　　عاهـــدت هيـــه التحرســـه
كتبتلـــــه آلاف الكتـــــب　　واتنـــصره گالـــت بـــالحرب
اشـــغير فكرهـــه والگلـــب　　او بالعـــسل ســـمهه تدســـه
او مــسلم وحيــد اتخليــه　　والبايعـــه فـــر
بس طوعه صاحت ياحيد　　گــوم او تحــضّر
واتـــذكره بـــسيدهه　　حگــه الــدهر خلدهــه

مدرســـة حيــدر

مــن زغــر مــسلم تمــرس　　للحـــرب ويجيـــد فنهـــه
العليــه هاليــضغم صــعدهه　　اخبـــاره للدنيـــه ملنهـــه
وهـــاي جيمـــانچ يكوفـــه　　فنهـــه تلـــوي ايمينـــه فنهـــه
نيـران هـالچف لـو غـضب　　جيمـانچ اتـصير الحطـب
لا يغنـــي لـــوم ولا عتـــب　　الحملـه لـو مـسلم يـشنهه
او من نزل جدمه الميدان　　يرهـــب المنظـــر
إلعسكر إدخيلـك صـاح　　او لونـــه تغيـــر
يمنــة علــي شــاهدهه　　حگــه الــدهر خلدهــه
مدرســة حيــدر

* * * *

هل دمع عينـه اعلـه مـسلم　　مـــا إلـــه امعـــين او يعينـــه
هـــذا حكـــم القـــدر هـــذا　　ايگيّـــد المـــسلم يمينـــه
ومـــن علـــه گـــصر الإمـــاره　　دار عينـــه اعلـــه المدينـــه
نـــاده يـــبن ســـيد الرســـل
ودموعـــه علوجنـــه تهـــل
گلبه اعله ابـو اليمـه وجـل
يريـــده بظعونـــه يـــسدّر　　خانـــت الكوفـــه ابعهدهـــه

قاسم الخفاجي

١٩٧٥م ـ ....



هو قاسم بن عباس بن عبد الله بن حسن الخفاجي.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٧٥م منطقة شارع المدينة، وأكمل دراسته في مدارسها حاصلا على شهادة الإعدادية.

بدأ بنظم الشعر الشعبي الحسيني عام ١٩٩٤م متأثراً بالشاعر القدير الشيخ جواد شربة. بعد ذلك أخذ على عاتقه الاجتهاد والمثابرة ومعرفة كل ما هو جديد من أفكار أدبية ومساجلات شعرية.

حضر عند مجالس الشعراء والأدباء في النجف الأشرف أمثال مجلس السيد هادي الحمامي وإبراهيم الشمرتي وعدنان العبودي وغيرهم.

برز في الساحة الشعرية الإنشادية المنبرية عام ١٩٩٧م من

خلال أصوات عدة منهم الحاج علي المعمار والسيد علي الفحام وعلي العابدي وحسين خوير وأحمد الفتلاوي.

له مجموعة شعرية مخطوطة في رثاء النبي صلى الله عليه وآله وسلم والعترة عليهم السلام تحت عنوان «دموع الحبيب» تقع في ثلاثة أجزاء. وديوان «أفراح الحبيب»، جزئين.

شارك في عدة مهرجانات شعرية في النجف الأشرف وخارجها.

«بالكوفه علّه رايته»

نشر بالكوفــه او علّــه رايتــه   مسلم ابسيفه او قــوّة يمنتــه
نــصر دينــه ابوگفتــه   مسلم ابسيفه او قــوّة يمنتــه

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم ابـــسيفه   او رايتـــه او عزمـــه
وصـــل للكوفـــه   بـــأمر ابـــن عمـــه
بـــسفرته ايمثـــل   حـــسين ابـــو اليمـــه
ابـــنهج دســـتوره   عـــادل ابحكمـــه
حسين أرسل سـفيره ايمثلـه   يعرفه راعي بصيره او مرجله
ينــوب عنــه ابطلعتــه   مسلم ابسيفه او قــوّة يمنتــه

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم ابهالحـــال   نـــزل بالكوفـــه
وكـــل أهلهـــا اليـــوم   المـــسلم التـــشوفه
برايتـــه او ســـيفه   او قـــوة چفوفـــه
تگلـــه هالرايـــه   لينـــه معروفـــه
هاي راية علي خيــر العمــل   ابيوم بالكوفه ابهالرايــه نــزل

الگــوم كلهــه شــافته　　مسلم ابسيفه او قــوّة يمنتــه

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم ابعزمـــه　　او همتـــه والـــزود
وصـــارمه بإيـــده　　مـــا تحـــده احـــدود
جاهـــد ابنفـــسه　　هـــذا أقـــصه الجـــود
ضحه لجـل الـدين　　ضـــحه للمعبـــود

لجل دينه يـضحي بـالنفس　　الأمه من فكره ضلت تقتبس
تقتـــبس مـــن نهـــضته　　مسلم ابسيفه او قــوّة يمنتــه

❊ ❊ ❊ ❊

للـــشرف مـــسلم　　صـــار عنوانـــه
بـــسيفه والرايـــه　　او عزمـــه وايمانـــه
وحـــده بالكوفـــه　　اگبـــال عدوانـــه
وذكـــر العـــدوان　　بعلـــي او ميدانـــه

مسلم اعليهه شــاهر صــارمه　　الگوم ذكرهه بحماي الحمــه
العلـــي مثـــل حملتـــه　　مسلم ابسيفه او قــوّة يمنتــه

❊ ❊ ❊ ❊

عـــاد مـــسلم عـــاد　　صـــور مـــن صـــفين
الگـــوم ذكرهـــه　　بسيف ابو الـسبطين

منـــه مـــا تـــدري الوجـه تنطي ويـن
او تضل هاي الگوم حـــايره ابـــأمرين
تقابله يـولا مـن عنـده تفـر مسل اعليهه يلوح چالـصگر
او مــا يثنــي ابطبرتــه مسلم ابسيفه او قــوّة يمنتــه

❊ ❊ ❊ ❊

چالـــصگر حـــايم مـــسلم اعليهـــه
او طبـــرة الـــصارم مـــا يثنيهـــه
او رايـــة الكـــرار منتـــصر بيهـــه
الكوفــه تــشهد لــه او كـــل أهاليهـــه
والذي شافه بهالرايـه شـهد والجثث صارت السيفه غمد
ابعزمه صارت صـولته مسلم ابسيفه او قــوّة يمنتــه

❊ ❊ ❊ ❊

صـــال عالفرســـان مـــسلم المغـــوار
ناشـــر الرايـــه وشـــاهر البتـــار
الگـــوم مـــن ســـيفه شصار بيهه اشـصار
او فنـــه بالميـــدان فـــن علـــي الكـــرار
فن علي فنه مسلم بـالحرب غضب سيفه عله اعدائه يصب
ابعزمه او زوده او همته مسلم ابسيفه او قــوّة يمنتــه

قحطان الحسناوي

١٩٧٦م - ....



هو قحطان بن كاظم بن جاسم الحسناوي، وعرف في المجالس والمآتم الحسينية بـ«أبو عدنان النجفي».

ولد في مدينة النجف الأشرف عام ١٩٧٦م، نشأ وترعرع في عائلة عُرفت بولائها وخدمتها لأهل البيت عليهم السلام.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على دبلوم معهد المعلمين من النجف الأشرف عام ٢٠٠٧م.

بدأ بنظم الشعر الشعبي والأدب الحسيني عام ١٩٩٥م متأثراً بالشاعر الراحل الشيخ عبد الحسين أبو شبع النجفي.

أخذ بالتجوال المستمر على المجالس والأندية الأدبية منها مجلس عدنان العبودي والسيد هادي الحمامي وغيرها. فصقل مواهبه وأطلق لها العنان لخدمة القضية الحسينية ورواد المنابر الكرام

فتعامل مع الرادود السيد نزار أبـو الريحـة الزاملـي والـسيد محمـد العوادي وكرار أبو غنيم وعلي المعمار وقحطـان البـديري والـشيخ هادي مريطي والسيد سعد الخطيـب والـسيد علـي الفحـام وعلـي العابدي والحاج أحمد الباوي وغيرهم.

له مجموعة شعرية في رثاء أهـل البيـت عليهم السلام بعنـوان «اللآلـئ الفاخرة في رثاء العترة الطاهرة» قيد الطبع.

نشر بعض قصائده في مختلف المناسبات الإسـلامية والوطنيـة في صحف ومجلات محلية «الكوثر، الفرات».

«ثورة حرة»

مـــسلم ايريـــد ثـــوره حـــره ثـــوره حـــره
تفـــضح ايزيـــد ثـــوره حـــره ثـــوره حـــره
لهـــداف ابـــن عمـــه كـــل قطـره مـــن دمـــه
ثـــوره حـــره ثـــوره حـــره

* * * *

هـــذا محـــراب الجهـــاد راد بيـــه ايـــصلي نـــصرك
ارفـــضت بتـــراب الاعـــذار عيونـــه متـــيمم تنظـــرك
شاهدك سجاده حمره علـى اترابـه فـرش نحـرك
والهاشـــمي مـــن طبعـــه حُـــر مـــا يبـــدي بالـــشده عِـــذُر
يـــا مـــسلم ابـــدرب النـــصر ردت تعلگ شـــمعه عمـــرك
رايـــد الـــدين تحمـــي أمـــره تحمـــي أمـــره
ويـــه الحـــسين تحمـــي أمـــره تحمـــي أمـــره
ثوريـــــه أفكـــــارك رايـــــد ابـــــأدوارك
ثـــوره حـــره ثـــوره حـــره

* * * *

اگصدت يا مسلم الكوفه وغايتك نشر الهدايه
رايتك راية كرامه او بيدك اترفرف الرايه
صحت للإصلاح جاي وغيره لا ما عندي غايه

ساعة السمعت صيحتك علِنَت الكوفه بيعتك
وكلها يمسلم شافتك غايتك هَدي البرايه
شافتك جاي بسمى فكره بسمى فكره
تمتلك راي بسمى فكره بسمى فكره
صاح الذي شافك عالجهل أهدافك
ثوره حره ثوره حره

* * * *

شاهدت كل القبائل بايعت والصوت واحد
وياك إحنه يبو طاهر بالرخاء او بالشدائد
أمس هَم عاهِدَت عمك تالي ما وافاه واحد

يمك الناس اتجمعت ومن بين مرجانه درت
للكوفه اجه كلها اصبحت بين لابد بين شارد
اگبالك تشوف عدها غدره عدها غدره
ويه هالخوف عدها غدره عدها غدره
ما خَوَفك جائر عندك يبو طاهر

ثـــوره حـــره ثـــوره حـــره

❊ ❊ ❊ ❊

الناس صارت چالمناخ يوم صاحي او يـوم مُمْطِـر
أمـس تـشتم بـبن هنـد اليـوم إلـه اطّبـل اتزمّـر
ويـــن راح اتـــذبها ويـــن الإزدواجيـــه تـــدمر

الجانب ابـن هنـد اصـبحت وذيـچ العيـوب اتمـدحت
غايتهـا ليـك اتوضـحت النـاس بالمـصلحه اتفكّـر
هـــذي شـــتفيد إلهـــا عِبـــره إلهـــا عِبـــره
خـــسة ايزيـــد إلهـــا عِبـــره إلهـــا عِبـــره
والمِـدحَت ابخـصمك راويهـا مـن عزمـك
ثـــوره حـــره ثـــوره حـــره

❊ ❊ ❊ ❊

اگبالك اتشاهد الكوفه اشلون صـارت يبـو طـاهر
الرَنَــت الــدينار باعــت كــل ذممهــا والــضمائر
للـــشرف لا مـــا تـــآزر للطمـــع للـــذل تـــآزر

باعَــت ذممهـا او مـادرت ذل العمــر هيّــه اشــترت
العــودة الفتنــه وَجِّــرت وهيــه رادتهــا مجــازر

رادت اويـــاك ســـاحه خطـــره ســـاحه خطـــره
تناسَــت الـــواك ســـاحه خطـــره ســـاحه خطـــره
صــاحت منــو ايعينـك مـــا تــدري بيمينـــك
ثـــوره حـــره ثـــوره حـــره

* * * *

شافتك يا أبـو طـاهر صـوره مـن عـزم الـصميده
صـحت آنـه اول ضـحيه الثـورة حـسين المجيـده
صـحت والله ابهــذا دمـي لكتـب انـشودة عقيـده
أيقِنَـــت مـــن اتحاربَـــك بالـــسيف لا مـــا تغلبـــك
ابغـــيم المكيـــده اتغيبـــك وهيـــه شـــيمتها المكيـــده
هـــذي كوفـــان بيهـــا بـــذره بيهـــا بـــذره
إلغـــدر چـــان بيهـــا بـــذره بيهـــا بـــذره
ظنت ما حَسِبَت بَمْرك تنفجـــر مـــن نحـــرك
ثـــوره حـــره ثـــوره حـــره

* * * *

ظنــت ابتفجيــر دمــك ينخــضب وجــه العدالــه
وهذي مو جثتك رموهـا مـن علـه قـصر الـضلاله

هذي الـوادي الخلـود امـن الـسمه نزلـت رسـاله

وكل جرح من جسمك صبح الــدم لــسان اوبــي صِــدَح

ذباحــك الطــاغي انفــضح ودمـــك اتخلـــد نظامـــه

دمـــك اشـــصار ضــــدها ثـــوره ضــــدها ثـــوره

ابكـــــل الادوار ضــــدها ثـــوره ضــــدها ثـــوره

تفـضح اللـــي جــارت وهالتــضحيه صـــارت

ثــــوره حــــره ثــــوره حــــره

* * * *

اتجـــسدت بيهـــا النذالـــه والغـــدر بيهـــا تجـــسد

تدري مـن دمـك تـسفكه راح تـسفك دم محمـد

وإنته بالكوفه غريب او بيـك جمـر الظمـه مـشتد

يـــا مـــسلم اللـــي بايعـــت

تنظــــر عليــــك اتجمعــــت

والـــدم محمــــد فجّـــرت

* * * *

ظامي يا مسلم او هاي اجروح متواصله ابجـسمك

أشبَحت عينك للمدينه الكتر الحـسين ابـن عمـك

ردته يحضر يبو طاهر يمسح ابچف إيده دمك

مـــن صَـــوَبك أول ســـهم

حس گلب الحسين او علم

مثلـــك يمـــسلم بـــالألم

إعزَفت بوتار الخلود لحن أشرف ثوره حره

* * * *

صادق الكاظمي

١٩٧٧م ـ ....



هو صادق بن الشيخ كريم الكاظمي وينتهي به النسب بعشيرة الكرخية القيسية الكاظمية.

ولد في مدينة الكاظمية المقدسة عام ١٩٧٧م، نشأ وترعرع بين أحضان أسرة علمية أدبية، فوالده من رجال العلم والأدب والفضيلة، وجده الشاعر الكبير الملا عبد الحسن الكاظمي، فكان من الذين شجعوه واهتموا بأمره.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على بكالوريوس تاريخ من كلية الآداب ـ جامعة بغداد.

بدأ في النظم للشعر الشعبي عام ١٩٩٠م في الأبوذية والموال والدارمي بداية ثم القصائد في مختلف الأوزان والألوان في مدح ورثاء النبي وآله عليهم السلام.

تعرض إلى عدة مضايقات من قبل أزلام النظام الصدامي البعثي آنذاك، فهاجر إلى سوريا ومارس دوره الأدبي في المهرجانات والأمسيات الشعرية والأدبية.

تعامل مع عدة منشدين بارعين في العراق وخارجه.

له مجموعة شعرية قيد الطبع في حق أهل البيت ﷺ.

«مسلم يا حبيبي»

مسلم يا حبيبي شح منك نصيبي
مصابك يا إبن عمي زيّد لوعتي او همي
مسلم يا حبيبي شح منك نصيبي

* * * *

يا أول شهيد الطاح بالكوفه او أزقتهه
او يا عمدة بني هاشم او ثقتهه او علم عزتهه
شيعة آل أبو سفيان ابغدر بيعتك نكثتهه
واثقال السفاره من قصر الإماره
ذبحوهه ابغدر حتمي زيد لوعتي او همي
مسلم يا حبيبي شح منك نصيبي

* * * *

چنت يا مسلم ابدنياي سلوة گلبي الحساس
ولا ما چنت ابن عمي أخ چانت تگول الناس
او ما فرق چنت بينك او ما بين الگمر عباس
او چانت بالعشيره لمتكم چبيره

مصابك للگلـب يـدمي　　زيـد لـوعتي او همـي
مـسلم يـا حبيبـي　　شح منـك نـصيبي

* * * *

چنـت اتمنـه يـا مـسلم　　لمـن حاربـك خـصمك
بالكوفـه او ضـواحيهه　　آنـه او كـل ولـد عمـك
مـا چـان العـده تولـوك　　لـو چـان الگمـر يمـك
لـو بـدر العـشيره　　ايـشوفلك بـالحفيره
طايح والجـسد مـدمي　　زيـد لـوعتي او همـي
مـسلم يـا حبيبـي　　شح منـك نـصيبي

* * * *

أدري بـك مثـل حيـدر　　يـا مـسلم أسـد واتـصول
لاچنـك وحيـد اشـلون　　بـيمن يـا غريـب اتجـول
خيـل او عـده او رمايـه　　مـن عنـدك تريـد اتنـول
وضل بس هاني وياك　　اوما گدر تلك اعداك
هاني من القصر مرمـي　　زيـد لـوعتي او همـي
مـسلم يـا حبيبـي　　شح منـك نـصيبي

* * * *

يــا مــسلم علــه امــصابك   وحگ عودي انكسر ظهري
يالمـــا همتـــك روحـــك   يالحـــاير چنـــت بـــامري
حميـــده البيهـــه متعلـــق   لباريهـــه ابـــدفو صـــدري
ولو صاحت حميده   أبويه اليــوم اريــده
أنه ابدالك يــبن عمــي   زيــد لــوعتي او همــي
مــسلم يــا حبيبــي   شح منــك نــصيبي

❊ ❊ ❊ ❊

الحبل اللي سحل جــسمك   الــشده العــدو برجليــك
ابــنفس الحبــل يــا مــسلم   أخبــرك والخبــر ياذيــك
بـــي زينـــب يچتفوهـــه   وعيـــالي التنـــوح اعليـــك
وابقـــصر الإمـــاره   ايــدخلوهم يـــساره
آنــه عــالترب جــسمي   زيــد لــوعتي او همــي
مــسلم يــا حبيبــي   شح منــك نــصيبي

❊ ❊ ❊ ❊

منتظر الإبراهيمي

١٩٧٧م ـ ....



هو منتظر بن حسن بن علي بن عباس الإبراهيمي، وينتهي به النسب إلى إبراهيم بن مالك الأشتر النخعي «رض».

ولد في مدينة الهندية «طويريج» عام ١٩٧٧م، نشأ وترعرع في أسرة طيبة وموالية لأهل البيت عليهم السلام.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على دبلوم معهد المعلمين المركزي بكربلاء.

بدأ بنظم الشعر الشعبي عام ١٩٩١م على أثر رحيل العالم الكبير ومرجع الطائفة السيد الخوئي قدس سره، متأثرا بالشاعرين الراحلين الشيخ هادي القصاب وإبراهيم حسون الهنداوي من خلال قراءة أشعارهما وقصائدهما.

شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الأدبية والشعرية

في مدينته وخارجها منها: كربلاء والحلة وبغداد وغيرها.

صدر له:

١. كتاب دارسة ملخصة في بحور وأوزان الشعر الشعبي.

٢. ديوان الإبراهيمي في رثاء النبي وآله ﷺ يقع في خمسة أجزاء.

«مبعوث القرآن»

مــسلم كتلــه امــن الإيمــان　　　مــــسلم مبعــــوث القـــرآن

❊ ❊ ❊ ❊

كل شخصيه ابشعب الكوفه　　　طلبــت مــن حــسين ايثــور

يشكوله امن الطاغي او فعله　　　او من اعماله او حكم الجور

لــن حــسين اعلنهــه او لبّــه　　　او يدري من يطلـع مغـدور

لاچـــن راد ايــتم الحجــه　　　او مــن يطلـع لـيهم معـذور

او للكوفه يـدري ابهالـشان　　　مــــسلم مبعــــوث القـــرآن

❊ ❊ ❊ ❊

من لبّـه المطلـب واتحـضّر　　　طــالع للــشعب المنكــوب

رشّـــح مـــسلم نائـــب عنـــه　　　للكوفـــه يرحـــل منـــدوب

يشرح لهل الكوفه الموقـف　　　والبيعـــه هيّـــه المطلـــوب

ويگلهــم عــن ابــن الزهــره　　　قائـــد مـــن الله منـــصوب

وايحـــشّد جـــيش الوليـــان　　　مــــسلم مبعــــوث القـــرآن

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم مبعـــوث الحريـــه　　　ســدّد چلماتــه ابإصــرار

گلهم شنهو النيّه العدكم　　لا تتشوش هالأفكار
تردون اتنصرون الموله　　لو تردون الذل والعار
رايد منكم موقف صارم　　واليغدر ويله امن الثار
او حذّرهم من النيران　　مسلم مبعوث القرآن

* * * *

من شافوا حكام الكوفه　　مسلم عازم عالتجديد
بعثوا للشام ايخبروهه　　او رادوا عسكر من ايزيد
سرجون المجرم بافكاره　　گلّه اعليهم شد الإيد
گلّه الكوفه ابهاي الأزمه　　للقوّه ابهاليوم اتريد
واصبح يدرون العنوان　　مسلم مبعوث القرآن

* * * *

سرجون ايعرف اهل الكوفه　　للدرهم تطلع رايات
گلّه خلّي القاده ابسجنك　　واستنزف كل الطاقات
حته حسين ابوحده ايقاوم　　وِخْلَص من كل الصعبات
إذبح مسلم واچتل هاني　　واليبقن كلهن سهلات
او سرجون ايحذر الخوّان　　مسلم مبعوث القرآن

* * * *

مسلم من شاهد هالحاله　　شعب الكوفه ايخاف ايلوم

گـــاللهم مـــولاكم أقبَـــل　　وعيالـــه أو ويّـــاه الگـــوم
ويلي اعله حسين او أطفالـه　　من يگضي بـالطف مظلـوم
لا چنّــه ابفكــره ايهــددكم　　وابفكـــره ايقـــاتلكم دوم
او بعــدين اتگــول العــدوان　　مـــسلم مبعـــوث القـــرآن

* * * *

عقيل الكرخي الكاظمي

١٩٧٨م ـ ....



هو عقيل بن مسلم بن حسين بن محمد الكرخي الكاظمي.

ولد في مدينة الكاظمية المقدسة عام ١٩٧٨م، نشأ وترعرع بين أحضان أسرة موالية وطيبة لأهل البيت (عليهم السلام)، درس في المدارس الرسمية حاصلا على شهادة المتوسطة.

تأثر بالمحيط الذي يعيش به واستماعه لوالده وهو يردد الشعر الشعبي دائماً، فنظم الشعر وهو في سن السادسة عشر من عمره أي في عام ١٩٩٤م متأثراً بوالده وبجده لأمه شاعر الكاظمية الراحل الملا عبد الحسن الكاظمي (رحمه الله).

وزامل الشاعر الموهوب ملا طلال آل طالب الكاظمي فاستفاد منه الشيء الكثير من خلال معرفة الأوزان والقوافي الشعرية جانب موهبته التي أهلته لهذا النجاح.

شارك في أغلب المهرجانات والأمسيات الشعرية التي تقام في مدينته المقدسة وفي ضواحي العاصمة بغداد.

تعامل مع الكثير والعديد من منشدي المنبر الحسيني الشباب في العراق.

«أمير الثوّار»

شوف الوفه بافكاره لمن شهر بتاره
مسلم أمير الثوّار لمن شهر بتاره

* * * *

حين انتهض سبط النبي بسيف الشرف والإيمان
يفضح يزيد ابنهضته ضد الظلم والطغيان
اتسارعت آلاف الكتب كتبتهه يدّ الشيطان
امن الكوفه واضحت تدّعي ابّيعة ضمير او وجدان
اتبايع حسين اتعاهد اويا ضد يزيد تجاهد
بايعت شبل الكرار لمن شهر بتاره

* * * *

وحسين راد ابهالوضع من عدهه ياخذ بيعه
أرسل سفير ابطاعته لحسين تصبح شيعه
وانتهض مسلم حامل الدين النبي او تشريعه
بالكوفه حل واتجمّعت اتبايع إله واتطيعه
ساعه او تفرقت عنّه او من عدهه خيبت ظنّه

وتركته بوجـه التيـار لمـــن شـــهر بتـــاره

❊ ❊ ❊ ❊

شـــوف الوفـــاء ابفكرتـــه والإبـــه ابجـــوهر ذاتـــه
او طبـــع الـــصمود ابهمّتــه والعـــــزّه مـــن آياتـــه
مـــا تـــرك منهـــاج العـــدل او مـــا رجـــع عـــن غاياتـــه
ضـــل ثابـــت ابوجـــه الظلـــم او تـــشهد إلـــه صـــولاته
واصـــبح يـــدور ابفكـــره لحـــسين كـــون اينطـــره
وغدرته الگوم الأشرار لمـــن شـــهر بتـــاره

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم وحيـــد ابمحنتـــه كـــل مـــا يطـــيح ابـــشدّه
أصـــبح طريـــد اهـــل الغـــدر والكوفـــه صـــارت ضـــدّه
وهـــاني الوجيـــه ابّلدتـــه ســـاعة الـــراد ايـــسنده
أصـــبح رهـــين المعتقـــل او بـــالمحن مـــسلم وحـــده
بـــس المحـــن تبرالـــه ويـــا حـــال أصـــبح حالـــه
لا أخوه عنده وأنصار لمـــن شـــهر بتـــاره

❊ ❊ ❊ ❊

او ضل مسلم ابهـذا الوضـع يـــشبه حـــسين ابوضـــعه
لا عنـــده ناصـــر لا ســـند وضـــاگت ابعينـــه الوســـعه

يتخفـه مـن جـيش الغـدر   وابعينـه تجـري الدمعـه
ورادت تعينـه ابـشدّته   بهالـشرف فـازت طوعـه
رادت تخفـف همـه   خافت عليه مـن خـصمه
لن صدر حكم الأقدار   لمـن شـهر بتـاره

❊ ❊ ❊ ❊

بيه حاطـت جيـوش الكفـر   او مـسلم شـهر بتـاره
واجـه اعـداه ابهمّتـه   او بعزمـه واباإصـراره
لاچنهـه معروفـه ابغـدر   گـوم العـده الغـدّاره
أخـذوه بگيـود الظلـم   او تجري الدمه امـن اكتـاره
الرايـد حفـظ إسـلامه   صـدروا حكـم إعدامـه
اوهوه غريب ابهالدار   لمـن شـهر بتـاره

❊ ❊ ❊ ❊

گيـدوه لاچـن اوثقـوا   بگيـوده أروع فكـره
اسـروه لاچـن حـرروا   حتـى العبيـد ابأسـره
والـشُمَر جثتـه امـن القـصر   خـل يجـي ايـشاهد قـصره
تحت الثره او مـسلم صـبح   للـسمه اينـوّر گبـره
الـسفكت دمـاه الكوفـه   بفكـر الاحـرار انـشوفه
أصبح نهـج للأحـرار   لمـن شـهر بتـاره

أمير سبتي

١٩٨١م ـ ....



هو أمير بن فاضل بن جواد سبتي الحلي.

ولد في الحلة الفيحاء عام ١٩٨١م وترعرع في عائلة عُرف عنها الأدب والشعر والبيان والعلم والفضيلة ومن هذه الأسرة الشيخ الكبير كاظم سبتي قدس سره من أدباء وخطباء العترة في القرن الماضي.

درس في المدارس الرسمية حاصلاً على الدبلوم من المعهد التقني / بابل.

استهواه الأدب الشعبي بفنونه وألوانه فتأثر بالشاعر الحاج رشاد جليل بقلي الحلي والأديب السيد سعيد المقرم الموسوي، فبدأ عام ٢٠٠١م ثم واصل بالمتابعة والمثابرة حتى أصبح في طليعة الشباب الذين لهم مستقبل في ميدان الشعر الشعبي الحسيني. ولعله يميل

للمدرسة الحديثة في الشعر لا للمدرسة الكلاسيكية القديمة.

شارك في الكثير من المهرجانات الشعرية في مدينته وخارجها منها النجف وكربلاء وبغداد والديوانية وغيرها.

لديه مجموعة شعرية تربو على ديوان «مشاعري» مخطوط.

«كوميديا الإرهاب»

من الصنم گـالوا بيـك شـاره   او دمك جائزة قـصر الإمـاره
اومن اخذوني ومشيت   گبـالي مـسلم الگيـت
گال أمّن تطيح إمـن المنـاره   او دمك جائزة قـصر الإمـاره

* * * *

صـوره كوميديـه أعـرض   عـن الارهـاب او فـصوله
توضـح الإسـلام مـذنب   وللـصنم دور البطولـه
وهبـل قـرر هـدر دمـه   او غيابيـاً دم رسـوله
والكل هتـف عـاش الـصنم   او مبـروك الاسـلام انعـدم
المسرح ابجمهـوره ازدحـم   او ولـد هنـده ايـصفگوله
افـرح يـا عراقـي ابهالبـشاره   الإرهاب الك وضـح شـعاره
تكفـر إلـك مـسموح   تؤمن راسـك ايـروح
طـايح لـو تحـوّل عالنـصاره   او دمك جائزة قـصر الإمـاره

* * * *

او گبل مـا يـصدر حكمنـه   المـسلم امـشيت او نـشدته
گتلـه يـا مـولاي عـذرا   شـنهو ذنبـك مـا عرفتـه

گلـي چـي مـنهج محمـد ابفكـري وبوجـداني شـلته
گتلـه آنـه مثلـك منحسب بـس هـذا مـا ينعـد ذنـب
گلـي انتـه حيـدر منتخـب وهـذا أخـر شـي اخترتـه
ويزيد الهالسبب فارض حصاره كل مسلم عرف حيدر فقـاره
وهالفقـار مـن چـان الشوس العرب ميـزان
لذلك چتلتك تاخـذ صـداره او دمك جائزة قـصر الإمـاره

* * * *

ارجعت عن الكوفـه انـشده وعـن حفاوتهـه ابقدومـه
گتلـــه آلاف ابـــسجلّك بـــايعوا لحـــسين نومـــه
گلـــي مـــا بـــايعوا بـــاعوا والـــسجل لحّـــد يلومـــه
اللـوم كلـه اعلـه البـشر مالـك ضـمايرهه احتـضر
رديـت گتلـه لـو حـضر حـسين شـتگول الحكومـه
گال اهـل المناصـب بنتظـاره بالسيف اكتبوا حكمه او قراره
گتله الكرسـي لـو راد لحـسين ابـو الـسجاد
گلي المـشنقه يعنـي اختيـاره او دمك جائزة قـصر الإمـاره

* * * *

گتله عن هـاني ابـن عـروه چـــان بيـــرغ للزعامـــه

وگـادر ابمـذحج بـشاره ... ايعت شمسنه امـن الغمامـه
إحنه هامه او خـسف ضيه ... مـن سـدل ليـل العمامـه
جـاوبني گلـي يـا فتـه ... ناصـرنه مـذحج خانتـه
السيف ابـن مرجانـه اهدتـه ... لأن ناصـر للإمامـه
وهـاني للإمامـه فـتح داره ... او دمه الهالسبب شـيد مـزاره
گتلـه اليـوم الابـواب ... انفتحت بس للارهـاب
گتلي انتـه ابعقايـدهم تجـاره ... او دمك جائزة قـصر الإمـاره

* * * *

گلـي هـالمره آنـه انـشدك ... العـراق اشـحاله وضـعه
گتلـه مـولاي انتـه أعـرف ... گلـي رايـك أرد اسـمعه
گتله طوعـه اويـاك وگفـت ... والعـرب مـا بيهـه طوعـه
فطرتهـه طلعـت عـالإبن ... عدهه الخيانـه اتـرف لحـن
تحلـب فتـاوه امـن الهجـن ... او للهجـن يردونـه مرعـه
مـن شـيعة فهـد أول شـراره ... وهاي اوضح بعد من كل إشاره
تريـد الحـادي ذبـاح ... وسـتر الـدين ينبـاح
والهالسبب غدروك ابمهـاره ... او دمك جائزة قـصر الإمـاره

* * * *

گتلـه عالزرقـاوي اخبـرك ... كلهـه أنتلـه الوسـاده

وعـــالّلحوم الجعفريـــــه شـــره مـــن يـــوم الـــولاده
العرب كاس الدمنه صـارت توهبـــه باســـم الإبـــاده
والعدّه كاس ابكاسـه طـگ وحي عالـذبح معزوفـه دگ
والگال شـيعي آنـه ونطـگ حكمـــه چـــن دور العبـــاده
المسجد گام يحلـم بانفجـاره صاير للنجف خـط او سـفاره
او موتانـــه ابمواكـــب اتمر بيك او تخاطـب
اتگلك لشوكت دمنه ايتجـاره او دمك جائزة قـصر الإمـاره

❊ ❊ ❊ ❊

لاچـــن بيـــا حـــال ضـــلّت تنـــدب او تلهـــج حميـــده
نشدت حسين اعلـه ابوهـه يـــرد لـــو تبگـــه وحيـــده
وگـــام صـــبّرهه او دليلـــه يـــسعر الفرگـــة عجيـــده
بالكوفه طـاح اشـرف علـم
او چتله لحـسين اول سـهم
او كل مـسلم اويـاه انظلـم
بالحبـــــال امگيدينـــــه والكفـــر مطلوگـــه اديهـــه

❊ ❊ ❊ ❊

علي المختار

١٩٨١م ـ ....



هو علي بن هادي بن هلال بن حسين المختار الخفاجي.

ولد في مدينة النجف الأشرف عام ١٩٨١م، نشأ وترعرع في محلة المشراق من أطراف النجف الأربعة المعروفة.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على المتوسطة ولم يكمل دراسته لظروف المعيشة الصعبة إبان حكومة البعث الغاشم.

بدأ بنظم الشعر الشعبي والفصيح معاً متأثرا بعدة شعراء معروفين منهم الأستاذ جابر الكاظمي والسيد سعيد الصافي ومهدي جناح الكاظمي وحاكم الشريس، وذلك عام ١٩٩٩م.

شارك في عدة أمسيات واحتفالات إسلامية واجتماعية ومن نافلة القول إن شاعرنا المختار من المنشدين وقد صدر له عدة أعمال في مدح ورثاء سيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام.

«ثورة للأجيال»

مسلم ثوره للأجيال مسلم مضرب الأمثال
روضة حضرته الجنه يامن ناشدت عنه
مسلم مضرب الأمثال

* * * *

دمه الهدّم صروح الضلاله
رافع راية الحق والعداله
ضحه من أجل بيت الرساله
او صفحات المجد خطت نضاله
من يا جانب انوصفه ميزان القيم چفه
من نهجه تعلمنه يامن ناشدت عنه
مسلم مضرب الأمثال

* * * *

مسلم صرخه دوت بالضماير
مسلم كل وصف عن وصفه حاير
مسلم عن عقيده ابدمه ثاير

مـــسلم للنبـــي او دينـــه يناصـــر

عزمــه مــن عــزم حيـدر　　لمـــن عالعـــده يزئـــر

ضـــيغم والحـــرب فنـــه　　يـــامن ناشـــدت عنـــه

مـــسلم مـــضرب الأمثـــال

❊ ❊ ❊ ❊

أصـــبح جنـــه للعـــالم مـــزاره

بـــس المـــسلم تلـــوگ الـــسفاره

دمـــه الهـــد صـــرح قـــصر الإمـــاره

للحـــق للعـــدل واضـــح شـــعاره

نهـــج المـــصطفه نهجـــه　　مـــسلم للبـــشر حجـــه

اگـــصد زوره واتعنـــه　　يـــامن ناشـــدت عنـــه

مـــسلم مـــضرب الأمثـــال

❊ ❊ ❊ ❊

أهـــل دمعـــه علـــه امـــصابه الـــدهاني

وانوح اعله الجره او صـار اعلـه هـاني

واضـــل طـــول العمـــر أنحـــب واعـــاني

واندبـــه لـــو غـــدر بيـــه زمـــاني

أنـــدب مـــسلم وانخـــاه　　　لا والله فـــــلا أنـــــساه

واطلـــب منـــه واتمنـــه　　　يـــامن ناشـــدت عنـــه

مـــسلم مـــضرب الأمثـــال

* * * *

السيد سيف الذبحاوي

١٩٨٢م ـ ....



هو السيد سيف بن حسن بن حسين زوين الذبحاوي الحسيني.

ولد في مدينة الكوفة العلوية عام ١٩٨٢م ونشأ وترعرع في أحضان أسرة هاشمية علوية عرفت بشرفها وخدمتها لآل النبي صلى الله عليه وآله افتقد المترجم له والده وهو في الرابعة من عمره، فنشأ يتيماً برعاية والدته كريمة الحاج جبار حمزة الجبوري رحمه الله.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على دبلوم المعهد التكنولوجي في الكوفة عام ٢٠٠٢م.

بدأ بنظم الشعر الشعبي عام ٢٠٠٤م متأثرا بشعراء عصره الحسينيين.

وكذلك نظم الشعر الفصيح بجميع أوزانه وألوانه متأثراً بالشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري وبدر شاكر السياب.

نذر مواهبه ومشاعره لخدمة سيد الشهداء الإمام الحسين ﷺ لا غير، فكانت محطته الأولى مع الرادود قصي الشمري ومن ثم مع الرادود الحسيني المعروف الحاج باسم الكربلائي.

له ديوان شعر حسيني منبري يربو على الجزئين في مدح ورثاء أهل البيت ﷺ.

يتصف شعره بالتجديد والإبداع لا الكلاسيكية القديمة في النظم.

«مرآة السفارة عهد الكفالة»

چف عزه يحمل أشرف رسـاله　　او چف غيره شايل خدر الكفاله
بـين الگمـر وابّـين　　مـسلم سـفير حـسين

❊ ❊ ❊ ❊

يـسبحانه الخلـق حيـدر　　إمـام او معجـزه او غايـه
محـور روحـه للعـصمه　　بدايـه ومـا إلـه انهايـه
ومـن هالـذات والمعنـه　　خلـق رب العـرش آيـه
وهالآيـه جعلهـا اثنـين　　وكـل واحـد رفـع رايـه
بـدر الهواشـم شـال ابيـساره　　رايـة أبـوه او راعـي الـسفاره
تهـز رايتـه الكـونين　　مـسلم سـفير حـسين

❊ ❊ ❊ ❊

صور من وحـي الاستـشهاد　　بـين اثنـين تتـصور
مـسلم ولأرض كوفـان　　گـصد ثـاير علـه المنكـر
حمل بيساره گلـب حـسين　　رايـه او بيهـا يتبختـر
رسـاله وهـي كـل الـدين　　وعليها احـروف ابـو الأكبـر
مسلم حملهـا ابـروح العقيـده　　وإعليهـا وقـع مـن دم وريـده
وبروحه يفدي الـدين　　مـسلم سـفير حـسين

ملاحـــم سـطر او صــولات　　　الگمر عباس بـارض الطـف
غيـور او بالــشدد معـروف　　　يــشيل الكــون كلـه ابچـف
او مـو رايـه التـرف فوگـاه　　　عـــرش الخـــالق الرفـــرف
مـوت ابچفـه شـايل مـوت　　　ألـف عزريـل مـو مرهــف
بالــصوله گبلــه تهــد المنايــه　　　ومن خزره وحده اتطيح الضحايه
او من گبله وفه الـدِين　　　مــسلم سـفير حـــسين

* * * *

صـــور واســـرار تتوضـــح　　　ملامحهـــا المجـــد والـــدم
مسلم وحـده صـاير جـيش　　　او علـــه الطغيـــان يتقـــدم
وأبـــو فاضـــل بـــرز للگـــوم　　　فـــدائي او ثغـــره يتبـــسم
ليـــوث او مدرســـة إيمـــان　　　منهـــا النـــاس تـــتعلم
حــامي الــضعينه حقــق مــراده　　　او من دمه فصّل ثوب الـشهاده
او بالعزّه لاگــه البـين　　　مــسلم سـفير حــسين

* * * *

او مــا بــين الثنــين اعلــوم　　　او شــبه واضــح يخلدهـــه
صور عــزه رســمهه المــوت　　　او حــزن شــيد مــشاهدهه
او طوعــه التنتخـي ابمـسلم　　　إذا بـــالطف نجـــسدهه

نفسهه زينب الحوراء   تحشم ببن والدهه
بچافل خدرها زينب تحشم   او بالكوفه طوعه تتنخه مسلم
وعالطاغي ابد ميلين   مسلم سفير حسين

❊ ❊ ❊ ❊

ضحايه او خلدوا للناس   سور وآيات مشهوده
قرابين او نزف دمهم   رخيص الوجه معبوده
مسلم للشرف عنوان   بحر ما تنحد حدوده
او گمر هاشم يضل شاهد   إله ابطف العطش جوده
مسلم تجسد بارض المنيه   بساقي العطاشه البالغاضريه
وانطه النحر والعين   مسلم سفير حسين

❊ ❊ ❊ ❊

وِفوا لاخر نفس بيهم   نشامه او طاهر المرضع
وشبه بين الگمر وابّين   مسلم واضح او يسطع
عطاشه استشهدوا وحسين   بعطش گلبه العهد وقع
سلالة أحمد المختار   ربابة حيدر الأنزع
ليوث الحرايب روح الولايه   تاج العقيده أصل الهدايه
واحد گمر واثنين   مسلم سفير حسين

❊ ❊ ❊ ❊

إياد الكوفي

١٩٨٤م ـ ....



هو إياد بن صباح بن محمد حسين المخزومي الكوفي.

ولد في مدينة الكوفة عام ١٩٨٤م، نشأ وترعرع في بيئته التي تنم عن الخدمة في مسجد الكوفة المعظم، فكان لهذا الجو التأثير المباشر في نشأته الطيبة وكتاباته الشعرية.

درس في المدارس الرسمية حاصلا على دبلوم صيدلة من معهد الكوفة عام ٢٠٠٥م.

بدأ بنظم الشعر الشعبي عام ٢٠٠٦م، متأثرا بالشاعر الشيخ هادي القصاب وسعيد الصافي والأستاذ جابر الكاظمي والسيد عبد الخالق المحنة.

أخذ بالمطالعة الكثيرة والمستمرة عن الأدب والمساجلات لشعراء الجاهلية وعصر الإسلام والعصر الأموي والعباسي مما جعله

ينظم الشعر القريض متاثراً بالجواهري والحمداني والمتنبي وغيرهم.

تميز شعره بالسباكة الجيدة والصورة الجميلة واللفظ السليم والخيال الواسع.

تعامل مع ملا قصي الشمري وعبود جهاد وأحمد الشريفي وحسنين العزاوي والسيد عباس الذبحاوي والسيد حسين الحسيني ووالد المترجم له.

لديه مجموعة شعرية متكاملة في حق النبي وآله ﴿عليهم السلام﴾ قيد الطبع.

«باب الحوائج»

مـسلم علـي الكـرار منطـي شـهاده
بـاب الحـوائج صـار لاهـل العبـاده
بحر الكـرم للنـاس مثل الگمـر عبـاس منطـي شـهاده

* * * *

تتحـدث الأسـفار عـن أول الأنـصار نـال الـصداره
الـذهب بيـه انـزان للعفـه ضـل عنـوان باقـدس عبـاره
مسلم سفير حـسين من يومه والهالحين يحمـل شـعاره
لا للطغـاة ايـصيح وبـاطن التـصريح للحـر إشـاره
ما همني كل طاغوت هيهات اسـاوم
علمني داحي البـاب أفـدي وأقـاوم
والآخـر الأنفـاس مثل الگمـر عبـاس منطـي شـهاده

* * * *

مسلم علـي الكـرار بالـضربه والبتـار يحمـل صـفاته
قدم هـدف منـشود واتجـاوز المحـدود فـي تـضحياته
مو همه چان الجـاه عنده المهـم مـولاه يقبـل صـلاته

ما حالف اهل الزور　　وابدمه خط اسطور　　سـيرة حياتـه

مـستودع الأسـرار وابچفـه رايـه

أول فـدائي صـار لاهـل الولايـه

وبصبره ضل مقياس　　مثل الگمـر عبـاس　　منطـي شـهاده

❊ ❊ ❊ ❊

عنك يمـسلم شـاع　　متـواتر وإجمـاع　　معنـه الـسفاره

أول سـفير اتكـون　　بالدقـه والمـضمون　　يرسـم مـساره

مـا غرتـك دنيـاك　　يا حيـدر ابمعنـاك　　وبكـل جـداره

متحدي عصر الخوف　　وبكل خطر محفوف　　والغيـره نـاره

مـن الله مـسلم نـال تـاج الإمـاره

وبعـالم اللاهـوت صـار اختيـاره

او للكوفه رفعة راس　　مثل الگمـر عبـاس　　منطـي شـهاده

❊ ❊ ❊ ❊

بيك الـزمن مـا دار　　قصر الإمـاره انهـار　　او صـرحك يلالـي

يمحيـر الألبـاب　　ما يحتويـك كتـاب　　نهجـك مثـالي

يالبالـشدد مـشهود　　إنته الـذخر والـزود　　متـرد سـؤالي

بعين البصيره تشوف　　وبصبرك المعروف　　نلـت المعـالي

حيدر علي مغذيك طيب او كرامه

الخوه ضلت بيك مرفوعه هامه

بالغيره والنوماس مثل الگمر عباس منطي شهاده

* * * *

يا أول الثورات في عالم النكبات معناهه آيه

وين الذي عادوك وبلا ذنب ظلموك أهل البغايه

ماساتك ابكوفان وبغربة الأوطان شفت الرزايه

من قلة الأنصار وامكالب الأشرار صغت الروايه

كل ما تمر ذكراك تحيي العقيده

وللحر صبح معناك أعظم قصيده

حيدر بنالك ساس مثل الگمر عباس منطي شهاده

* * * *

مصطفى الصائغ الكاظمي

١٩٨٧م ـ ....

هو مصطفى بن عبد الكريم بن لطيف بن سلمان بن أمين التميمي.

ولد في مدينة الكاظمية المقدسة عام ١٩٨٧م.

يرجع به النسب إلى القبيلة العربية العريقة «بني تميم»، أما لقب «الصائغ» فهو نسبة للمهنة التي احترفوها عائلته حتى لقبوا بها، عاش وتربى في بيت عرف بولاءه لأئمة أهل البيت ﰄ، كما تشرف بأن يكون أحد الخدمة في صحن الإمامين الكاظمين ﰃ.

أكمل دراسته الإعدادية ودخل كلية الحقوق التابعة لجامعة النهرين وهو الآن في المرحلة الأخيرة منها.

بدأ رحلته مع الشعر في سن الرابعة عشر، كما حضي باهتمام وتشجيع الكثير من شعراء مدينة الكاظمية المقدسة، كان أبرزهم الشاعر الأستاذ طلال آل طالب الكاظمي والذي كان صاحب الفضل عليه في كتابة الشعر.

كتب في أغلب الأغراض الشعرية كما أنه يجيد الكتابة باللغتين الفصحى والشعبي لكن الثاني هو الأقرب إلى المترجم له.

شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات داخل وخارج بغداد كما حصل على المرتبة الرابعة في المسابقة الشعرية التي أقيمت على مستوى القطر.

قرأ له الكثير من الرواديد كان منهم: ميثم التمار وكرار الكاظمي والأستاذ فؤاد جميل وخضير الكاظمي.

عمل كمقدم ومعد لبرنامج «قوافي» بما لا يقل عن ثلاثة أشهر ونصف في إذاعة السلام.

جمع الجزء الأول من ديوانه الموسوم «ترانيم الوجدان» وهو الآن في دور التنضيد والطباعة.

يسعى جاهدا للوصول إلى سلم الشعراء الكبار جاعلا نصب عينيه توفيق الله وأهل البيت والجد في المطالعة.

«كتاب الباري»

ابكتــــاب البـــاري أقـــسم   ســـفير حـــسين مـــسلم
روه ابدمـــــه الميـــــادين   او خـــط اروع مـــضامين
ســـفير حـــسين مـــسلم

❊ ❊ ❊ ❊

كتاب البـاري حجـه او للـشرع مـصدر
والـــشاهد علينـــه ابـــساحة المحـــشر
وانـــه ابهالقـــسم مـــا هـــاب واتحـــذر
لأن مــسلم البـاب الطـف ابـن حيـدر
حمـــــل أثقـــــل أمانـــــه   حـــوت ســـر الديانـــــه
حفظهـــا ابغيـــرة الـــدين   او خـــط اروع مـــضامين
ســـفير حـــسين مـــسلم

❊ ❊ ❊ ❊

مـــسلم شـــبه عمـــه الفـــارس الأنـــزع
بـــزوده او همتـــه وبعفـــة المرضـــع
بـــشارة يمنتـــه اجبـــال الأرض تخـــشع
وحـــدر جدمـــه جبـــين الغانمـــه يركـــع

شجاع او أبـد مـا هـاب مثّـل داحـي البـاب
او مـا هـاب الـسلاطين او خـط اروع مـضامين
سـفير حـسين مـسلم

* * * *

حيـدر للنبـي الهـادي ابـن عمـه
او مـسلم ابـن عـم حـسين ابـو اليمـه
او مثل ما علي باب المـصطفى العلمـه
مـسلم بـاب ملحمـة الطفـوف اسـمه

او بعـد أكثـر يـسائل أنطيـك الـدلائل
فـده ابروحـه الميـامين او خـط اروع مـضامين
سـفير حـسين مـسلم

* * * *

او بعـد هـم بـاب مـسلم يالتناشـدني
أخبـرك بيـه وانقـل هـالخبر عنـي
كلمـن گـصد گبـره ابحاجـه متعنـي
يـرد مـن مگـصده او بمـراده متهنـي

ينطيـك التريـده وابـد مـا تبخـل ايـده
تـشهدله الملايـين او خـط اروع مـضامين
سـفير حـسين مـسلم

او رغـم كـل هـذا أرد ارويلـك أخبـار

او عتبة باب طوعه الشاهد اعلـه الـصار

حفـظ عهـد ابـو اليمـه او جـرد البتـار

وابـد مـا همـه جـيش الظـالم الجـرار

فـــده ابروحـــه الإمامـــه او تـرك أوضـح علامـه

او بالكوفـــه العنـــاوين او خـــط اروع مـــضامين

ســـفير حـــسين مـــسلم

❊ ❊ ❊ ❊

لچـن طـاح او تهـاوه ابـساحة الكوفـه

والكتبـــت عهـــد بعيونهـــا اتـــشوفه

لا هزهـــا نـــدم لا دمعـــه مذروفـــه

تعاتـــب إلمـــن او بالغـــدر معروفـــه

بإيمانـــــه او صـــــموده حفـــر بالـــدم خلـــوده

وابـــدرب المـــوالين او خـــط اروع مـــضامين

ســـفير حـــسين مـــسلم

❊ ❊ ❊ ❊

الفهرس